



**COMMENTARY ON  
DHAMMAPADA**

**BUDDHIST STORIES**

**PART I**

**TWIN VERSES**

**Text with Bengali Translation**

*Translated by*  
**Venerable Pt. Silalankara Mahathera**

*Revised by*  
**Ven. Rajaguru Pt. Dharmadhara Mahathera,**  
**Tatvabhusana, Sutta, Vinaya, Abhidhamma Visarada.**



**MAHA BODHI SOCIETY OF INDIA**

**4A, Bankim Chatterjee Street, Calcutta-12**

**B. E. 2506. C E. 1962**

**PRICE RS. 4.00**



# প্রম্ম'পদার্থকথা

( বোদ্ধ গল্প )

যমক বর্গ

---

( বাংলা অনুবাদ সমেত )

## শ্রীশীলালঙ্কার মহাস্থবির

কর্তৃক অনূদিত।



রাজগুরু পণ্ডিত শ্রীধর্ম্মাধার মহাস্থবির

তত্ত্বভূষণ, সূত্র, বিনয়, অভিধর্ম্ম-বিশাবদ কর্তৃক

সংশোধিত।



প্রথম খণ্ড

মহাবোধি সোসাইটি

কলিকাতা

২৫০৬ বুদ্ধাব্দ

১৯৬২ খ্রষ্টাব্দ



প্রকাশক :  
শ্রীদেবপ্রিয় বলিসিংহ, প্রধান সচিব,  
ভারতীয় মহাবোধি সোসাইটি,  
১৭, বঙ্কিম চার্জার্স স্ট্রিট,  
কলিকাতা-১২

প্রাপ্তিস্থান :

- (১) মহাবোধি বুক এজেন্সী  
৪৭, বঙ্কিম চার্জার্স স্ট্রিট, কলিকাতা-১২ ।
- (২) বোধগয়া, গয়া, বিহার ।
- (৩) সারনাথ, বাবানসী, উত্তর প্রদেশ ।
- (৪) বুদ্ধ বিহার, নিউ দিল্লী ।
- (৫) সাঁচি বিহার, সাঁচি, ভূপাল, এম. পি ।

মূল্য চার টাকা মাত্র

মুদ্রক :  
ঈশ্বরদীনাথ বিশ্বাস কঙ্ক উৎপল প্রেস, ১১০।১বি, আমহার্ট স্ট্রিট,  
কলিকাতা-৯ হইতে মুদ্রিত ।

# সুভিপত্রং

যমক বঙ্গগো (১)

বথু সংখ্যা, কথাবথু		পিটঠকো
১। চকুপালথেব বথু	....	.... ৩
২। মটুকুলী বথু	....	.... ৫১
৩। থুলতিস্মথেব বথু	...	.... ৭৬
৪। কালিয়কথিনিয়া বথু	....	.... ৯২
৫। কোসম্বক বথু	.	... ১০৬
৬। চুলকাল মহাকাল বথু	....	... ১৩০
৭। দেবদত্তস্ম বথু ( ১ম )	.	.... ১৪৮
৮। অগ্গসাবক বথু	....	.... ১৫৯
৯। নন্দথেব বথু	....	.... ২১৮
১০। চুন্দসূকরিক বথু	....	.... ২৩৯
১১। ধর্মিক উপাসকস্ম বথু	....	.... ২৪৬
১২। দেবদত্তস্ম বথু ( ২য় )	....	.... ২৫৫
১৩। স্তম্ভা দেবিবা বথু	....	.... ২৯১
১৪। দ্বৈ সহায়ক ভিক্খুনং বথু	....	.... ২৯৮



## প্রকাশকের নিবেদন

ধর্মপদ অর্থকথাব সম্বন্ধে বর্গের বঙ্গানুবাদ দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ধর্মপদ যেমন বিশেষ সংস্কৃতি অনুবাসী মাঝেই পবন আগ্রহে অনুশীলন করেন, উহা অর্থকথাও সেইরূপ সকলের পক্ষে আদর্শনীয়। বিশেষত ব্রহ্ম, শ্রাম, কছোজ, লাওস, ভিয়েতনাম, সিংহল ও ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে পালি ভাষা শিক্ষার্থীদের প্রাথমিক পাঠ্য হিসাবে এই অর্থকথা নির্দিষ্ট আছে। ইহাব সহজ বোধ্য গল্পগুলি ভাষা শিক্ষাব পক্ষে উপাদেয়।

শ্রদ্ধেয় শ্রীশীলালঙ্কার মহাস্থবিব ১৯৩৪ সালে এই পুস্তকখানি মূল সহ বঙ্গানুবাদ সম্পাদন করেন। তখন উহা বেঙ্গুন বুদ্ধ মিশন প্রেসে মুদ্রিত হইয়া ত্রিপিটক গ্রন্থমালায় প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাতে বাংলা দেশের পালি শিক্ষার্থীদের প্রভূত উপকার সাধিত হইয়াছে। বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষা পবিষদ গৃহীত পালি পবীক্ষাব পাঠ্য তালিকার অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় গ্রন্থখানির মর্যাদা ও প্রয়োজনীয়তা বিশেষ রূপে বৃদ্ধি পাইয়াছে।

বর্তমানে বইখানি নিঃশেষ হইয়াছে। তজ্জগৎ পালি শিক্ষার্থীদের বিশেষ অনুবিধা ভোগ কবিতে হইতেছে। পাঠক বর্গের সর্নিবন্ধ অনুবোধে আমবা মহাবোধি সোসাইটির প্রকাশন বিভাগ হইতে ইহাব দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের সঙ্কল্প কবি। গ্রন্থকার মহোদয় সাংগ্রহে আমাদিগকে অনুমতি দিয়াছেন। তজ্জগৎ তাঁহার নিকট আমরা কৃতজ্ঞ।

নালন্দা বিদ্যালয়বনব অধ্যক্ষ শ্রদ্ধেয় শ্রীধর্মধার মহাস্থবির গ্রন্থকার হইতে অনুমতি লাভে সাহায্য করিয়াছেন। ইহাব পণ্ডানুবাদগুলি গতে পরিবর্তন, প্রয়োজন বোধে স্থানে স্থানে সংশোধন ও আত্মোপাস্ত প্রফ্ দর্শন কবিতা মূদ্রন কার্য পবিচালনা কবিয়াছেন। তাঁহাব সক্রিয় সাহচর্য না পাইলে এই গ্রন্থ প্রকাশ সহজ হইত না। তিনি সোসাইটির সাপ্তাহিক ববিবাবেব ধর্মালোচনায় প্রধান ধর্মদেবক, বৃহস্পতিবাবেব আলোচনায় কদাচিৎ অংশ গ্রহণ করেন এবং উন্নতি জনক কার্যে সহযোগিতা করেন। তজ্জগৎ তাঁহাব প্রতি আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ। সময়ে প্রফ্ দেখাব জগৎ শ্রদ্ধেয় শ্রীধর্মধারী মহাস্থবিব ধন্যবাদার। এতদ্বারা পালি শিক্ষার্থীদের উপকার হইলে ইহার প্রকাশ সার্থক হইবে। ইতি—

বুদ্ধ জয়ন্তী ২৫০৬,  
৪এ, বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট,  
কলিকাতা—১২

শ্রীদেবপ্রিয় বলিসিংহ  
প্রধান সচিব  
মহাবোধি সোসাইটি  
২০।৫।৬২



## নিবেদন

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে সুবিজ্ঞ শাক্যমুনি ভগবান সম্যক সম্বুদ্ধেব শ্রীমুখ পঞ্চজ-নিঃসৃত এক একটি ধৰ্ম্মোপদেশ এক একটি বজ্জথনি সদৃশ। ধৰ্ম্মপদ সম্বুদ্ধেব বহু অমূল্য উপদেশ-সম্ভাবে পৰিপূৰ্ণ। ইহাতে মোক্ষ প্রদায়ক নীতি গৰ্ভ ৪২৩টি গাথা বা শ্লোক আছে। ইহা সূত্র পিটকে সূত্র নিকায়েব অন্তর্গত সূত্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এই ধৰ্ম্মপদ বৌদ্ধদেব অমূল্য সম্পদ। সিংহল, ব্রহ্ম, শ্রাম, চীন, জাপান, তিব্বত ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি বৌদ্ধদেশে ইহা খুব সমাদৃত। এই ধৰ্ম্মপদ ২৬ বর্গে বিভক্ত.... ....।

ধৰ্ম্মপদেব এক একটি গাথাব উপমা-যুক্তি সমন্বয়ে উপাখ্যান যুক্ত বিস্তৃত ব্যাখ্যাকে “ধৰ্ম্মপদার্থকথা” বলে। এই ধৰ্ম্মপদার্থ কথা প্রথম সঙ্গীতি কাবক অর্হং মহাকণ্ঠপ স্ববিব প্রমুখ প্রতি সন্তিদা প্রাপ্ত পঞ্চগত ক্ষীণাশ্রব বর্জক সংগৃহীত হইয়াছিল। লঙ্কায় বুদ্ধশাসন প্রতিষ্ঠাপক অর্হং মহেঞ্জ স্ববিব এই ধৰ্ম্মপদার্থকথা লঙ্কায় লইয়া গিয়া সিংহলী ভাষাতেই প্রতিষ্ঠাপিত ববেন। অতঃপব সেই সিংহলী ভাষায় পরিবর্তিত ধৰ্ম্মপদার্থ কথা অষ্টাষ্ট দেশবাসী কৌন হিত সাধন হইতেছে না দেখিয়া কুমাবকণ্ঠপ স্ববিবের আরাধনায় লঙ্কার মহাবিহারবাসী ত্রিপটক পাবদর্শী মহাবৈয়াকবণিক মহাজ্ঞানী সুপণ্ডিত অল্পবুদ্ধ “বুদ্ধমোষ” স্ববিব বিস্তাব ও পুনরুক্তি বাদ দিয়া মনোবম পালি ভাষায় ৭২ ভাগবাব যুক্ত “ধৰ্ম্মপদার্থকথা” লিখিয়াছিলেন।

এই ধৰ্ম্মপদার্থকথা অতি মৃদু-মধুর ভাষায় বণিত ধৰ্ম্মপদেব গাথা সমূহেব কুণালকুশল-বিপাক সন্দীপনী চিত্তাকর্ষক চক্ষুপাল স্ববিবাদি ২২০টি উপাখ্যানে পৰিপূৰ্ণ এক সুবৃহৎ গ্রন্থ।

১২০ খৃষ্টাব্দে যখন আমি কলিকাতা ধৰ্ম্মাজুব বিহাবে অবস্থান কবিতে-ছিলাম, তখন আমাব গুরুদেব বিনয়াচার্য্য শ্রীমৎ প্রজ্ঞালোক মহাস্থবির বর্জক

আদিষ্ট ও উদ্ধৃদ্ধ হইয়া ধর্মপদার্থকথার প্রথম যমক বর্গ বঙ্গানুবাদ করিতে কৃতসঙ্কল্প হই। এই যমক বর্গ ২০টি মূল গাথা ও ১৪টি উপাখ্যানে সম্পূর্ণ।

ধর্মাস্ত্রব বিহাবে বিবিধ কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকায় এই ধর্মপদার্থকথার যমকবর্গ শেষ কবিতে আমাব প্রায় এক বৎসর সময়ের প্রয়োজন হইয়াছিল। ইহার অনুবাদ যাহাতে সবল ও স্বথবোধ্য হয় তজ্জন্ত চেষ্টাব ক্রটী কবি নাই।

আমার গুরুদেব অতি যত্নের সহিত ইহাব পাণ্ডুলিপি সংশোধন করিয়া দিয়া ও একখানা সুবিস্তৃত সাবগর্ভ ভূমিকা লিখিয়া দিয়া আমাকে চিব কৃতজ্ঞতা শাশে আবদ্ধ কবিয়াছেন। শ্রীযুত বাজেন্দ্র বিনোদ বড়ুয়া বি, এ, বি, এল মহোদয় অত্যধিক সহিষ্ণুতার সহিত পাণ্ডুলিপির আগপান্ত উত্তমরূপে দেখিয়া অনেকটি শব্দ পবিবর্তন ও সংশোধন করিয়া আমাকে চিবানুগৃহীত কবিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহাব সর্বাদীন মঙ্গল কামনা করিতেছি।

এই গ্রন্থ জনসাধারণ কর্তৃক সমাদৃত হইলে আমাব পরিশ্রম সার্থক মনে করিব।

স্রাবণী পূর্ণিমা  
৭ই ভাদ্র, ২৪শে আগষ্ট  
২৪৭৮ বুদ্ধাব্দ, ১৯৩৪খৃষ্টাব্দ।

শ্রীশীলালকার স্থবির  
ধর্মদূত বিহাব  
রেঙ্গুন।

## গ্রন্থ পরিচয়

শ্রীশ্রী সর্বজ্ঞ বুদ্ধ-দেশিত সমগ্র বৌদ্ধ-শাস্ত্রখানি ধর্ম ও বিনয় নামে কথিত ।  
 ধর্ম বলিতে সূত্র ও অভিধর্মকে বুঝায় । বিনয় বলিতে সমগ্র বিনয়  
 পিটককে বুঝায় । আবাব সমগ্র \* বিনয় পিটককে ( আণাদেসনা ) আজ্ঞা  
 দেশনা বলা হয়, কেন-না ইহাতে আজ্ঞা প্রদান করিবাব যোগ্য ভগবান্  
 বহুলভাবে আজ্ঞা কবিয়া বিনয় সম্বন্ধে উপদেশ করিয়াছেন । সূত্র পিটককে  
 ( বোহার দেশনা ) ব্যবহার দেশনা বলা হয়, কেন না ব্যবহার কুশল ভগবান্  
 বহুলভাবে ইহাতে ব্যবহার বিষয়ক উপদেশ প্রদান কবিয়াছেন । অভিধর্ম  
 পিটককে ( পরমর্থ দেশনা ) পরমর্থ দেশনা বলা হয়, কেন-না পরমার্থ কুশল  
 ভগবান্ বহুলভাবে পরমার্থ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান কবিয়াছেন ।

অভিধর্ম পিটকে প্রজ্ঞা বিষয়ক শিক্ষা প্রাধান্ত বিধায় ইহা অবিপ্রজ্ঞা শিক্ষা  
 নামে অভিহিত ।

মূল ত্রিপিটকের মধ্যে বিনয় পিটক উভয় বিভক্ত, উভয় খণ্ডক ও পরিবার  
 ভেদে পাঁচখণ্ড । সূত্রপিটকে পঞ্চ নিকায় । অভিধর্ম পিটক সপ্ত প্রকরণে  
 বিভক্ত । এই সতর খানি মূল গ্রন্থেব বিবরণ পূর্ববর্তী গ্রন্থকারগণ বহুবাব  
 আলোচনা করিয়াছেন । এখানে কেবল অট্টকথা ও টীকাগুলি কাহাঘারা  
 প্রণীত উহাই সংক্ষেপে বলা হইতেছে ।

---

\* এখ হি বিনয়পিটকং আণারহেন ভগবতা আণাবাহুল্লতো দেসিতত্তা আণাদেসনা,  
 সূত্রপিটকং বোহারকুসলেন ভগবতা বোহার বাহুল্লতো দেসিতত্তা বোহার দেশনা, অভি-  
 ধর্মপিটকং পরমর্থ কুসলেন ভগবতা পরমর্থবাহুল্লতো দেসিতত্তা পরমর্থদেশনাতি বুচ্চতি ।  
 ইতি অট্টসালিনী ।।



শ্রীমৎ বুদ্ধঘোষ স্ববিব প্রণীত—

১। দীঘনিকায়ট্টকথা স্তম্ভজল বিলাসিনী। ২। মজ্জিম নিকায়ট্টকথা পপঞ্চ সূদনী। ৩। সংযুক্ত নিকায়ট্টকথা সাবথল্লাসিনী। ৪। অঙ্গুত্তর নিকায়ট্টকথা মনোরথ পুরণী। ৫। জাতকট্টকথা। ৬। জুত্তনিপাতট্টকথা পবমথ জ্যোতিকা। ৭। ধম্মপদট্টকথা সদ্ধম্ম জ্যোতিকা। ৮। সুদ্ধকপাট্টকথা পবমথ জ্যোতিকা। ৯। বিমবট্টকথা সমস্ত পাসাদিকা। ১০। ধম্মসঙ্গনী অট্টকথা অট্টকথাসিনী। ১১। বিভঙ্গট্টকথা সম্মোহবিনোদনী। ১২। পঞ্চল্লকবর্ণট্টকথা। ১৩। কল্লাবিতংগী টীকা।

শ্রীমৎ ধর্মপাল স্ববিব প্রণীত—

১। ইতি বৃত্তকট্টকথা পবমথ দীপনী। ২। বিমানবন্ধু অট্টকথা। ৩। পেত্তবন্ধু অট্টকথা। ৪। থেবগাথাট্টকথা। ৫। থেবীগাথাট্টকথা ৬, উদানট্টকথা। ৭। চিব্বাপিটকট্টকথা। ৮। নেত্তিল্লকবর্ণট্টকথা। ৯। বিহুদ্বিমগ্গমহাটীকা। ১০। দীঘনিকায়ট্টকথা টীকা। ১১। মজ্জিমনিকায়ট্টকথা টীকা। ১২। সংযুক্তনিকায়ট্টকথা টীকা। ১৩। বিনয় বিমতিবিনোদনী টীকা। ১৪। সচ্চসম্মেপ।

শ্রীমৎ উপসেন স্ববিব প্রণীত—

১। চুল্লনিদ্দেশট্টকথা সদ্ধম্মপজ্জোতিকা ও ২। মহানিদ্দেশট্টকথা।

শ্রীমৎ মহানাম স্ববিব প্রণীত—

১। পটিপত্তিদা মগ্গট্টকথা সদ্ধম্মল্লাসনী ও ২। মহাবংস (১ম ভাগ)।  
অগ্রতম স্ববিব প্রণীত—১। অপাদানট্টকথা বিহুদ্বজ্জনবিলাসিনী।

শ্রীমৎ বুদ্ধদত্ত স্ববিব প্রণীত—

১। বুদ্ধবংসট্টকথা মধুবথ বিলাসিনী ও ২। বিনয় বিনিচ্ছয়ে

( সম্পূর্ণ বিনিয়ার্থকথা পত্তে )

শ্রীমৎ সাবীপুত্র স্ববিব প্রণীত—

১। বিনয় সাবথদীপনী টীকা। ২। পালিমুক্তক বিনয় বিনিচ্ছয়ে ও ঐ টীকা  
শ্রীমৎ বজ্রিবাস স্ববিব প্রণীত—১। বিনয় বজ্রিবুদ্ধি টীকা।

শ্রীমৎ জাগব স্ববিব প্রণীত—১। বিনয়ট্ঠকথা সমস্তপাসাদিকা যোজনা।

শ্রীমৎ বুদ্ধনাগ স্ববিব প্রণীত—১। কজ্জাবিতবণী টীকা বিনয়থ মঞ্জুসা।

শ্রীমৎ ধর্মশ্রী স্ববিব প্রণীত—১। খুদ্দসিক্খা ও ২। মূলসিক্খা

শ্রীমৎ সজ্জবক্ষিত স্ববিব প্রণীত—

১। খুদ্দসিক্খা টীকা সমঙ্গলগ্নসাদনী ও ২। মূলসিক্খা টীকা।

ব্রহ্মদেশের তম্বদ্বীপ রাজ্যে রতনপুন্ন নগরে ত্রিবিয় পর্বতবাসী জনৈক ত্রিপিটকাচার্য্য স্ববিব কর্তৃক ২১০০ স্বগত বর্ষে লিখিত—১। বিনয়ালঙ্কার টীকা।

শ্রীমৎ আর্যবংশ স্ববিব প্রণীত—১। স্তম্ভসঙ্গহট্ঠকথা।

শ্রীমৎ অম্লক স্ববিব প্রণীত—১। অবিভম্মথ সঙ্গহো।

শ্রীমৎ সমঙ্গল স্ববিব প্রণীত—১। অভিধম্মথসঙ্গহ টীকা বিভাবনী। ২। ঐ টীকা পরমথদীপনী ( সেডি ছেয়াদকৃত )। ৩। ঐ টীকা অম্লব ( বিমল স্ববিব কৃত )

৪। ঐ টীকা অতুল বিসোধনী। ৫। ঐ টীকা মণিসাব মঞ্জুসা।

## ধম্মপদ

১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ডেনমার্কবাসী সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার ফজ্জবোল ধম্মপদের এক অতুলকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশ করেন। ঐ সময়ে তিনি লাতিন ভাষায় এই গ্রন্থ অনুবাদ করিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিত মণ্ডলীর চিত্তাকর্ষণ করেন। তদনন্তর বার্মা, গগার্নি, উফম, ওয়েয়াব প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ধম্মপদ গ্রন্থ ফরাসী, ইংবাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়া উহা প্রচাৰ বৃদ্ধি করেন। ১৮৭২ খৃঃ অব্দে অধ্যাপক মোক্ষমূলর ইংবেজী ভাষায়, ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে কার্ণন্দ হু ফরাসী ভাষায়, ১৮৭৮ খৃঃ রেভারেণ্ড বিল্ চীনভাষায়, সুপ্রসিদ্ধ সিন্ফানব তিব্বতীয় ভাষায় ও ১৮৯৮ খৃঃ অব্দে এই ধম্মপদ কলিকাতা বুদ্ধিষ্ট টেক্স সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হয়। রেভারেণ্ড বিল বলেন—চীনভাষায় ধম্মপদ গ্রন্থের চাবিখানি অনুবাদ পাওয়া যায়। বলা বাহুল্য এই মহামূল্য গ্রন্থ পৃথিবীর নানা ভাষায় অন্তর্বাদিত হইয়া বৃদ্ধব বাণী প্রচাবে যে সহায়তা কবিয়াছে, ইহাই অতিশয়

গৌরবেব বিষয়। এই ধ্মপদ ২৬ অধ্যায়ে বিতক্ত। ৪২৩টি গাথা এই মূল গ্রন্থে আছে।

## ধ্মপদট্টকথা

ধ্মপদের অ ট্ট ক থা খানি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে অনুবুদ্ধ বুদ্ধঘোষ স্থবির কর্তৃক লিখিত হয়। খ্রীষ্টীয় ৪১০—৪৩২ অব্দে মহানাম নামক পণ্ডিত ম হা বং স নামে সিংহলের এক ইতিহাস বচনা করেন। প্রথম ৩৭ অধ্যায় মহানামেব বচিত। এই ৩৭ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, “বুদ্ধঘোষ মগধ হইতে সিংহলের অন্তর্গত অনুবাধাপুৰ নগরে গমন কবেন এবং সিংহলীয় অ ট্ট ক থা হইতে পালি ভাষায় ইহাব অনুবাদ কবেন।”

লঙ্কাদীপে বুদ্ধশাসন প্রতিষ্ঠাতা মহামহীন্দ স্থবির খৃষ্টপূর্ব ২৪১ অব্দে সিংহলী ভাষায় ত্রিপিটকের যে ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন, উহা অবলম্বন করিয়া বুদ্ধঘোষ স্থবির ধ্ম প দ ট্ট ক থা পালি ভাষায় পরিবর্তন কবেন। তাই স্বীয় বচিত গাথায় গ্রন্থারম্ভে প্রকাশ কবিয়াছেন যে—“সিংহলী ভাষায় ইহার অ ট্ট ক থা থাকাতে বিভিন্ন দেশীয় লোকের উপকারে আসিতেছে না, আমি কুমাব কশপ স্থবির কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ইহা বিত্ত্ব মাগধী ভাষায় পরিবর্তনে অগ্রসর হইলাম।”

কেহ কেহ বলেন, ধ্ম প দ ট্ট ক থাব প্রণেতা মহানাম বজ্জার সমসাময়িক। কেহ বলেন তাঁহার পববর্তী কালে অল্প বুদ্ধঘোষ কর্তৃক ইহা পরিবর্তিত হইয়াছে। ইহা পণ্ডিতগণের বিবেচ্য।

এই মাগধী ভাষা সম্বন্ধে পূর্ববর্তী পণ্ডিতগণের বহু মতানৈক্য দৃষ্ট হয়। কোন কোন পণ্ডিতগণের মতে মাগধী ভাষা মূল ভাষা নামে অভিহিত। কাবণ আদি কল্পোৎপন্ন মহুগ্গণ, বন্ধগণ, সমুদ্রগণ এবং যাহারা কোন বাক্যলাপ শ্রবণ কবে নাই, এতাদৃশ ব্যক্তিগণ যাহাদ্বাৰা কথা বলিয়া থাকেন সেই মাগধী ভাষাই মূল ভাষা। তাই গাথায় বর্ণিত হইয়াছে :—

“মা মাগধী মূল ভাষা নরা য়াদিকল্পিকা,  
ব্রহ্মানো চ-স্বতলাপা সমুদ্রাচাপি ভাসবে।”

ইহা আবার মগধ রাজ্যের ব্যবহৃত ভাষা বলিয়াও মা গ ধী ভাষা নামে প্রকাশিত। কিন্তু ইহাব বিশুদ্ধতা ও কোমলতা ছিল না বলিয়া দেশীয় মা গ ধী নামে কথিত। বুদ্ধের উৎপত্তিব পূর্বে ও সময়ে লোকজন যদিও এই ভাষায় আলাপ সালাপ কবিত, তাহা বুদ্ধ ও শ্রাবকগণের ভাষার গ্রাম্য স্ফুর্জিত নহে। বুদ্ধ ও শ্রাবকগণ যেই মাগধী ভাষা ব্যবহার করিতেন, তাহা শ্রুতি মধুর ও লালিত্য গুণ বিধায় শুদ্ধ মা গ ধী নামে কথিত। এই যে পালি নামধেয় মাগধীভাষা উহা মুখ্যতঃ সম্যকসম্বুদ্ধ-বর্ণিত ধর্ম বিনয়ের ভাষা বলিয়া বুদ্ধ ভাষা নামেও অভিহিত।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে পা টি পাটি বা পঙ্ক্তি ক্রমে বুদ্ধ প্রমুখ শ্রাবকগণের দেশনায় সমাগতা ভাষাই পা লি ভাষা নামে প্রসিদ্ধ লাভ করি য়াছে। কেহ কেহ মগধ পল্লীভাষা বলিয়াও পা লি ভাষা আখ্যা দিয়া থাকেন।

বুদ্ধ পরম্পরা ত্রিপটক গ্রন্থের টীকা, অনুটীকা যোজনা প্রভৃতি গ্রন্থ ধারাবাহিক রূপে যে ভাষায় লিখিত হইয়াছে ঐ ভাষাকে মা গ ধী পা লি বলিয়া কথিত হয়। কোন কোন সংস্কৃতার্চ্য গণের গ্রন্থেও পালি শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। এ সম্বন্ধে শ্রীযুত বিধু শেখর শাস্ত্রী তাঁহাব প্রণীত পালি প্রকাশ ব্যাকরণের প্রবেশক খণ্ডে বহু গবেষণা পূর্ণ তথ্য দিয়াছেন। সে যাহাই হউক বুদ্ধের নির্বাণের ২৪৭৭ বৎসর পর্যন্ত পালি বিশ্বাবদ আচার্যগণ বুদ্ধলীলায় বর্ণিত শুদ্ধ মা গ ধী ভাষাকে আজ পর্যন্ত শ্রেষ্ঠাঙ্গন দান কবিয়া আসিতেছেন।

থেরেন বুদ্ধঘোসেন ধীমতা বচিতা অয়ং,  
ধম্মপদট্টকথা চ সোদত্তাভিধানক।  
সত্তেবীস চতুসতা চতুসচ্চ বিভাবিনা,  
তাসং অট্টকথং এতং কবোন্তেন স্তনিম্বলং,  
দ্বাসত্ততি পমানাষ ভাণবারেহি পালিয়া।

পূর্বোক্ত ২২২টি উপাখ্যানে মূল গাথাব সংখ্যা ৪২৩টি, উপগাথাব সংখ্যা ২২৫টি। লঙ্কামিপতি শীলামেষ বর্ণাভয় কণ্ঠপ সিংহলী ভাষায় এই ষম্পদট্ট কথাব একখানি গাতিপদত্ববল্লনা সম্পাদন কবাইয়াছিলেন। কিন্তু ইহাব পূর্বে শ্রীমৎ ধর্ম্মসেন হবিব বত না ব লী নামে ধম্পদট্টকথাব এক সিংহলী ভাষ্য প্রণয়ন কবিয়াছিলেন। এই বত না ব লী হইতেই ধম্পদট্টকথা লিখিত হইয়াছে বলিয়া প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন কিন্তু ভাবত্থ দ নী নামে একখানি সিংহলী ভাষ্য ছিল বলিয়া কোন কোন পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন।

যিনি যেকপ অভিমত পোষণ করুন না কেন, কিন্তু আমাব মহামনস্বী আচার্য্য অনুবুদ্ধ বুদ্ধবোধেব প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। তিনি এই উপাখ্যানগুলি এমন প্রাঞ্জল ভাষায় ভাবসম্পদে পূর্ণ কবিয়া বচনা চাতুর্য্য প্রদর্শন কবিয়াছেন যে পালিভাষাভিজ্ঞ পণ্ডিত মাড্রেই তাঁহাব নিকট ঋণী থাকিবেন। এতগুলি নীতি বিষয়ক উপাখ্যানেব সমষ্টি অগুত্র বিবল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। বৌদ্ধ প্রধান দেশে পালি শিক্ষার্থীবা সর্বপ্রথম এই গ্রন্থ পড়িয়া পালি সাহিত্য অধ্যয়নে বত হয়। দুঃখেব বিষয় ভাবতীয় কোন ভাষায় এই গ্রন্থেব মূল বিদ্যা অনুবাদ এখনও প্রকাশিত হয় নাই। আমি এই মহৎ অভাব পবিপূর্ণ কবিবাব জ্ঞাত ব্রতী হই, যখন আকিষাব বৌদ্ধ বিহাবে অবস্থান কবি, তখন অগ্নাত গ্রন্থ প্রকাশে ব্যস্ত থাকায় আমাব সেই আশা চাপিয়া যায়। আবার যখন কলিকাতায় ধর্ম্মানুব বিহাবে অবস্থান কবি, তখন আমাব এই গ্রন্থ প্রকাশেব ইচ্ছা বলবতী হয়। পুনবায় মিলিন্দপ্রশ্ন অনুবাদেব ভাব আমাব উপর হস্ত হওয়ায় ধম্পদট্টকথাব অনুবাদ ভাব আমাব প্রিয় শিষ্য শ্রীমান শ্রীমানলহারেব উপব অর্পন কবি। তাহাব অক্লান্ত পবিশ্রমে... .. আজ ধম্পদট্টকথাব যমক বর্গ মাত্র বাঙ্গালী পাঠকদেব হাতে অর্পিত হইল।

আম্বাচী পূর্ণিমা

বিদর্শনাবাম

কানাইমাদাবী

২৫। ৭। ৩৪ইং

}

শ্রীপ্রজ্ঞালোক স্ববির

# ধৰ্ম্মপদটীকণ

নমো তস্ ভগবতো অৱহতো

সম্মা সম্বুদ্ধস্



মহামোহ তমোনদ্ধে লোকে লোকান্ত দস্‌সিনা,  
যেন সদ্ধম্ম পজ্জোতো জালিতো জলিতিদ্ধিনা ।  
তস্‌ পাদে নমস্‌সিত্তা সম্বুদ্ধস্‌ সিরীমতো,  
সদ্ধম্মঞ্চস্‌ পূজোত্বা কত্থা সজ্জস্‌ চ ঞ্জলিং ।  
তং তং কাবণমাগম্ম ধম্মা ধম্মেত্সু কোবিদো,  
সম্পত্ত সদ্ধম্মপদো সত্থা ধম্মপদং সুভং ।

---

## ধৰ্ম্মপদ-অৰ্থকণ

সেই ভগবান অৰ্হৎ সম্যক্ সম্বুদ্ধকে নমস্কাব ।



- ( ১-২ ) মহামোহ তমাচ্ছন্ন বিধে সমুজ্জল ঋদ্ধি প্ৰভাবে যেই লোকান্তদৰ্শী-  
কৰ্ত্তক সদ্ধৰ্ম্ম প্ৰদীপ প্ৰজ্জলিত হইয়াছে, সেই শ্ৰীমান্ সম্বুদ্ধের  
পাদপদ্মে নমস্কাব, সদ্ধৰ্ম্মকে পূজা ও সংঘকে যুক্তাঞ্জলি কবি ।
- ( ৩-৪ ) সেই সেই কাবণ উপলক্ষে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে অভিজ্ঞ, সদ্ধৰ্ম্ম পদ ( লক্ষ্য )  
সম্প্ৰাপ্ত শান্তা কৰুণাবৈগ-সমুৎসাহিত হৃদয়ে দেব মানবগণেব প্ৰীতি  
ও আনন্দ বৰ্দ্ধক যেই শুভ ধৰ্ম্মপদ উপদেশ কবিয়াছেন,

দেসেসি ককণাবোগ সমুস্‌সাহিত মানসো,  
 যং বে দেবমহুস্‌মানং গীতি-পামোজ্জ বন্ধনং ।  
 পবম্পবাভতা তস্‌ নিপুণা অথবগ্ননা,  
 য়া তম্বপগ্নি দীপম্‌হি দীপভাসায সন্তিতা ।  
 ন সাংযয়তি সেসানং সত্তানং হিতসম্পদং,  
 অগ্নেবনাম সাংযেয়া সবলোকস্‌ সা হিতং ।  
 ইতি আসিংসমানেন দন্তেন সমচাবিনা,  
 কুমাবকস্‌সপেনাংং থেবেন থিরচেতসা ।  
 সন্ধম্‌টীতিকামেন সন্ধচ্চং অভিযাচিতো,  
 তং ভাসং অতিবিখাব গতঞ্চ বচনকমং ।  
 পহার্যারোপযিত্বান তন্তি ভাসং মনোবমং,  
 গাথানং ব্যঞ্জনপদং যং তথ ন বিভাবিতং ।  
 কেবলং তং বিভাবেত্বা সেসং তমেব অথতো,  
 ভাসন্তবেন ভাসিস্‌সং আবহন্তো বিভাবিনং :  
 মনসো গীতিপামোজ্জং অথধম্মুপানিস্‌সিতন্তি ।

- ( ৫ ) সেই ধর্মপদেব যে নিপুণ-অর্থ বর্ণনা আচায্য পবম্পবা আহবিত হইয়াছে, যাহা তাম্রপাণি [ সিংহল ] দ্বীপে দ্বীপ ভাষায় অবস্থিত ,
- ( ৬ ) যাহা অপব জনগণেব হিত-সম্পদ সাধন কবে না, তাহা নিশ্চিত রূপে সমগ্র বিশ্বেব হিত সাধন ককক ।
- ( ৭-১০ ) এই আকাশায় অল্পপ্রাণিত হইয়া স্থিৰ চিত্ত, দান্ত, সদাচারী ও সদ্ধর্মস্থিতিকামী স্থবিব কুমাব কাশপ দ্বাৰা সগোববে অল্পক্লহ হইয়া আমি, সেই ভাষা এবং অতি বিদ্বত বাচন প্রণালী পবিহাব পূর্বক মনোবম পালিভাষায় আবোপ কবিয়া গাথা সমূহেব যে সকল ব্যঞ্জন পদ তথায় বিভাবিত হব নাই, কেবল তাহা প্রকাশ করিব । অবশিষ্ট অর্থ হিসাবে তদ্রূপই থাকিবে । আমি বিজ্ঞদেব মনেব অর্থ ও ধর্ম-সংযুক্ত প্রীতি ও আনন্দ আবাহন কবিয়া ভাষান্তবে বর্ণনা কবিব ।

## হুমক বর্ণ। ১

### চক্খুপালথের বণ্ড। ১

“মনোপূর্বঙ্গমা ধম্মা মনোসেট্ঠা মনোময়া,  
মনসা চে পছুট্টেন ভাসতি বা করোতি বা ,  
ততো নং দুক্কমহেতি চক্কং'ব বহতো পদং” তি ।

অয়ং ধম্মদেসনা কথ ভাসিতা'তি ? সাবখিয়ং ।  
কং আরভা'তি ? চক্খুপালথেরং ।

---

## হুমক বর্ণ। ১

### চক্খুপাল স্থবিরের উপাখ্যান। ১

মনঃপূর্বঙ্গম ধর্মচয়,  
মনঃশ্রেষ্ঠ মনোময় ;  
দোষযুক্ত মনে যদি কোন একজন,  
বলে কোন কথা কিছু করে বা করম ,  
শকটের চক্ৰ যথা বুধ পদে ধায়,  
দুঃখ তার অবিবাম পাছে পাছে যায় ।

এই ধর্মোপদেশ কোথায় বলা হইয়াছিল ? শ্রাবস্তীতে । কাহাকে উপলক্ষ  
কবিয়া ? চক্খুপাল স্থবিবকে ।



১। সাবথিং কির মহাস্থবলো নাম কুট্টস্থিকো অহোসি  
অড্‌চো মহদ্ধনো মহাভোগো অপুত্তকো। সো একদিবসং নহান-  
তিথং গন্তা নহাত্তা আগচ্ছন্তো অন্তবামগ্গে সম্পন্নসাথং একং  
বনম্পতিং<sup>১</sup> দিস্বা “অয়ং মহেসক্খায় দেবতায় অধিগ্গহীতো  
ভবিস্সতী”তি। তস্স হেট্ঠাভাগং সোধাপেহা পাকারপবিক্খেপং  
কারাপেহা বালিকং<sup>২</sup> ওকিবাপেহা ধজ্জপতাকং উস্সাপেহা বন-  
ম্পতিং অলঙ্কবিহ্বা “পুত্তং বা ধীতবং বা লভিস্বা তুম্হাকং  
মহাসন্ধারং কবিস্সামী”তি পথনং কহা পক্কামি।

২। অথস্স ভবিয়ায় কুচ্ছিয়ং গন্তো পতিট্ঠাসি। সা গত্তস্স পতিট্ঠিত  
ভাবং ঐহ্বা তস্স আবোচেসি। সো তস্সা গন্ত পরিহাবং অদাসি।

১। শ্রাবস্তীতে মহাস্থবর্ণ নামে এক মহাধনী, মহাভোগী, ধনাঢ্য  
কুট্টস্থিক ছিলেন। তিনি ছিলেন অপুত্রক। একদিন তিনি জ্ঞানতীর্থে গমন  
পূর্বক জ্ঞান কবিয়া আসিবাব সময় পথিমধ্যে পাখাসম্পন্ন এক বনম্পতি<sup>৩</sup>  
দেখিতে পাইলেন। “এই বৃক্ষটিকে হযত কোন শক্তিমান দেবতা আশ্রয়  
করিয়া থাকিবেন,” এই ভাবিয়া তিনি ইহাব তলদেশে পবিত্রাব করাইলেন,  
চাষিদিকে প্রাকাব বেটনী করাইয়া দিলেন, বালি বিকীর্ণ করাইলেন এবং  
ধ্বজাপতাকা উত্তোলন করাইলেন, বনম্পতিকে সমলঙ্কৃত করিয়া “পুত্র বা বহু  
লাভ কবিলে আপনার মহাসংকায় করিব।” এইরূপ প্রার্থনা করিয়া প্রস্থান  
করিলেন।

২। অনন্তর তাঁহার ভাৰ্য্যা অন্তঃসত্ত্বা হইলেন। ভাৰ্য্যা গর্ভ সঞ্চার হইয়াছে  
জানিয়া তাঁহাকে কহিলেন। তিনি তাঁহাব গর্ভ পবিচর্চাব ব্যবস্থা কবিয়া দিলেন।

১। য—বনম্পতিং। ২। য—বালুকং।

৩। পুষ্পহীন ফলদ বৃক্ষ, মহাজম্ব।

সা দসমাসচ্চয়েন পুত্তং বিজায়ি । সেট্টি অন্তনা পালিতং বন-  
স্পতিং নিস্সায় লদ্ধত্তা তস্স ‘পালিতো’তি নামং অকাসি । অপর-  
ভাগে অঞ্ঞং পুত্তং লভি । তস্স ‘চুল্লপালো’তি নামং কহা  
ইতরস্স ‘মহাপালো’তি নামং অকরি । তে বষল্লন্তে ঘববন্ধনেন  
বন্ধিহু ।

৩। তস্মিৎ সময়ে সখা পবত্তববধম্মচক্কো অনুপুবেবনা-  
গম্বা অনাথপিণ্ডিকেন মহাসেট্ঠিনা চতুপপ্লাস কোটি ধনং  
বিস্সজ্জেক্খা কারিতে জেতবন মহাবিহাবে বিহরতি মহাজনং  
সগ্গমগ্গে চ মোক্খমগ্গে চ পতিট্টাপয়মানো । তথাগতো হি  
মাতিপক্খতো<sup>১</sup> অসীতিষা পিতিপক্খতো অসীতিয়া<sup>২</sup>তি দেঅসীতি  
ঞাতিকুল সহস্সেহি কাবিত্তে বিহাবে একমেব বস্সাবাসং বসি ।

তিনি দশমাস পবে একটি পুত্র প্রসব করিলেন । শ্রেষ্ঠী আপনাব প্রতি-  
পালিত বনস্পতিব প্রসাদে পুত্র লাভের দক্ষণ তাব নাম রাখিলেন ‘পালিত’ ।  
কিছু দিন পবে তিনি আর এক পুত্র লাভ কবিলেন । তাহার ‘চুল্লপাল’  
নাম রাখিয়া জ্যেষ্ঠের নাম পবিবর্ত্তন কবিয়া ‘মহাপাল’ রাখিলেন । তাহাবা  
প্রাপ্তবয়স্ক হইলে বিবাহস্থত্রে আবদ্ধ হইলেন ।

৩। তখন শাস্তা ধর্ম্মচক্র প্রবর্ত্তনেব পব ক্রমে নানাদেশ পর্য্যটন  
কবিয়া শ্রাবস্তীতে আসিয়াছিলেন । মহাশ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডিক কর্তৃক  
চুষার কোটি মুদ্রা ব্যয়ে নির্মিত জেতবন মহাবিহাবে জনগণকে স্বর্গমার্গে ও  
মোক্ষমার্গে প্রতিষ্ঠিত কবিত্তে কবিত্তে বাস কবিত্তেছিলেন । তথাগত মাতৃ পক্ষেব  
অসীতি সহস্র ও পিতৃ পক্ষেব অসীতি সহস্র, এই দ্বি অসীতি সহস্র  
জ্ঞাতিকুল দ্বারা নির্মিত বিহাবে মাত্র এক বর্ষা বাস কবিয়াছিলেন ।

অনাথপিণ্ডিকেন কাবিত্তে জেতবন মহাবিহাবে একুনবীসতি,  
বিসাখায় সত্তবীসতি কোটিধন পবিচ্চাগেন কাবিত্তে পুব্বারামে  
ছ বস্মাবাসে'তি, দ্বিন্নং কুলানং গুণমহত্ততং পটিল্ল সাবথিং  
নিস্সায় পঞ্চবীসতি বস্মাবাসে বসি । অনাথপিণ্ডিকো'পি  
বিসাখা'পি মহাউপাসিকা নিবদ্ধং দিবসস্স দ্বেবাবে তথাগতস্স  
উপট্ঠানং গচ্ছন্তি । গচ্ছন্তা চ—“দহব সামণেবা নো হথে  
ওলোকেস্সন্তী”তি তুচ্ছহথা নাম ন গতপুব্বা । পুবেভত্তং গচ্ছন্তা  
খাদনীয়াদীনি গাহাপেহাব গচ্ছন্তি, পচ্ছাভত্তং পঞ্চভেসজ্জানি  
অট্ঠ চ পানানি । নিবেসনেস্স পন তেসং দ্বিন্নং<sup>১</sup> ভিক্কুসহস্সানং  
নিচ্পপঞ্ঞত্তানেবাসনানি হোন্তি . অন্নপান ভেসজ্জেস্স

অনাথপিণ্ডিক নির্মিত জেতবন বিহাবে ঊনবিংশতি বর্ষা, বিশাখা কড়ক  
শুষ্কবিংশতি কোটি মুদ্রা ব্যয়ে নির্মিত পূর্বাবাম বিহাবে ছয় বর্ষা, এই  
দুই কুলের গুণমহত্ত্বের জন্য শ্রাবস্তীকে আশ্রয় করিয়া পঞ্চবিংশতি বর্ষাবাস করিয়া-  
ছিলেন । অনাথপিণ্ডিক ও মহাউপাসিকা বিশাখা নিত্য দিবসে দুইবাব তথাগতের  
সেবা করিতে যাইতেন । “তকণ শ্রামণেব গণ কিছু প্রাপ্তিব আশায়  
আমাদেব হাতের দিকে তাকাইবেন ।” এই মনে করিয়া তাঁহাবা যাইবাব  
সময় কখনও বিস্তৃত হস্তে যাইতেন না । পূর্বাহ্নে যাইবাব সময় অনেক  
খাদ্যদ্রব্য সঙ্গে লইয়া যাইতেন ও অপরাহ্নে পঞ্চবিধ ভৈষজ্য \* ও  
অষ্টবিধ † পানীয় লইয়া যাইতেন । তাঁহাদেব দুইজনেব আবাসেও নিত্য দুই  
সহস্র ভিক্ষুর জন্য আসন প্রস্তুত থাকিত । অন্ন, পানীয় ও ভৈষজ্যেব মধ্যে

১। ২--দ্বিন্নং দ্বিন্নং

\* সূত, মাখন, তৈল, মধু ও গুড় ।

† মধু, কিশ্মিশ, শালুক, কাঁঠালীকলা, আঁটিকলা, আম, জাম ও পানীফল  
এই অষ্টবিধ ক্ষুদ্র জাতীয় ফলের বস অগ্নিপক না করিয়া হাঁকিয়া ভিক্ষুরা ইচ্ছা করিলে  
বিকালে গান করিতে পারেন

যো যং ইচ্ছতি তস্ম তং যথিচ্ছিতমেব সম্পজ্জতি । তেসু  
 অনাথপিণ্ডিকেন একমেব দিবসম্পি সথা পঞ্হং অপুচ্ছিত  
 পুবেবা । সো কিব—“তথাগতো বুদ্ধসুখুমালো খত্তিযসুখুমালো,  
 উপকাবো মে গহপতী”তি ময়্হং ধম্মং দেসেস্ন্তো কিলমেয্যা”তি  
 সথবি অধিমত্ত সিনেহেন পঞ্হং ন পুচ্ছতি । সথা পন তস্মিং  
 নিসিন্নমত্তে য়েব “অযং সেট্ঠি মং অবক্খিতব্বট্ঠানে বক্খতি ।  
 অহং হি কল্পনতসহস্‌সাধিকানি চত্তাবি অসংখ্যেয্যানি অলঙ্কত-  
 পটিযত্তং অন্তনো সীসং ছিন্দিহা অক্খীনি উপ্পাটেহা হদযমংসং  
 উববত্তেহা” পাণসমং পুত্তদাবং পবিচ্চজ্জিহা পাবমিয়ো পুরেস্ন্তো  
 পবেসং ধম্মদেসনথমেব পুবেসিং, এস মং অবক্খিতব্বট্ঠানে  
 বক্খতী”তি—একং ধম্মদেসনং কথেতি য়েব ।

যিনি যাহা চাহিতেন তিনি তাহা যথেষ্ট লাভ করিতেন । তাঁহাদের মধ্যে  
 অনাথপিণ্ডিক একদিনও শাস্তাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন নাই । তিনি ভাবিতেন—  
 “তথাগত বুদ্ধ সুকুমার ক্ষত্রিয় সুকুমার হন, ‘গৃহপতি আমাব উপকাবক’ ইহা মনে  
 করিয়া আমাকে ধর্ম উপদেশ দিলে ক্লান্ত হইতে পাবেন ।” এই মনে করিয়া শাস্তাব  
 প্রতি স্নেহাধিক্য বশতঃ তিনি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেন না । কিন্তু তিনি  
 বসিবা মাত্র “এই শ্রেষ্ঠী আমাকে অবক্ষণীয়স্থানে বক্ষা করিতেছে । আমি  
 যে লক্ষাধিক চাবি অসংখ্য কল্পকাল নিজেব অলঙ্কত প্রতিমণ্ডিত শিব ছেদন  
 করিয়া, চক্ষুযুগল উৎপাটন করিয়া, হৃদয় মাংস ছিন্ন করিয়া ও প্রাণসম  
 জ্ঞী-পুত্র পবিত্যাগ করিয়া পাবমী সমূহ পূর্ণ করিয়াছি, তাহা পবকে ধর্মদেয়না  
 করিবাব জগুই করিয়াছি । এই শ্রেষ্ঠী আমাকে অবক্ষণীয় স্থানে বক্ষা করিতেছে ।”  
 শাস্তা ইহা চিন্তা করিয়া ধর্মোপদেশ দিতেন ।

৪। তদা সাবথিযং সত্তমনুস্কোটিযো বসন্তি। তেহু সথু  
ধম্মকথং সুত্বা পঞ্চকোটিমত্তা মনুস্সা অবিস্যাবকা জাতা, হে  
কোটিমত্তা পুথুজ্জনা। তেহু অবিস্যাবকানং দেয়েব কিচ্চানি  
অহেসুং, পুবেভত্তং দানং দেন্তি, পচ্ছাভত্তং গন্ধমালাদিহথা বথ-  
ভেসজ্জ-পানকাদিং গাহাপেহা ধম্মসবণথায় গচ্ছন্তি।

৫। অথেকদিবসং মহাপালো অবিস্যাবকে গন্ধমালাদিহথে  
বিহাবং গচ্ছন্তে দিস্বা “অযং মহাজ্জনো কুহিং গচ্ছতী”তি পুচ্ছিহ্বা  
“ধম্মসবণায়া”তি সুত্বা ‘অহম্পি গগিস্সামী’তি গহ্বা সথাবং বন্দিহ্বা  
পবিসপবিষন্তে নিসীদি।

৪। সেই সময় শ্রাবস্তীতে সাতকোটি লোক বাস করিতেন। তাহাদের  
মধ্যে পাঁচকোটি শাস্ত্রাব ধর্মোপদেশ\* শুনিবার আর্ধ্যশ্রাবক হইয়াছিলেন; দুইকোটি  
মাত্র পৃথকজন = ছিল। আর্ধ্যশ্রাবকদের এই দুইটি কর্তব্য ছিল। ভোজনব  
পূর্বে আহাৰ্য্য বস্ত্র দান দিতেন এবং আহাবান্তে বস্ত্র, ভৈষজ্য ও  
পানীয়াদি সঙ্কে-নিয়া, গন্ধদ্রব্য ও মালাদি হস্তে কবিয়া ধর্মশ্রবণেব জন্ত  
বিহাবে যাইতেন।

৫। একদিন মহাপাল দেখিলেন, বহু আর্ধ্যশ্রাবক গন্ধদ্রব্য ও পুষ্পমালা  
হস্তে বিহাবে যাইতেছেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“এতলোক কোথায়  
যাইতেছে।” প্রত্যুত্তবে শুনিলেন—“ধর্মশ্রবণ করিতে যাইতেছেন।” তাহা  
শুনিয়া “আমিও যাইব” এইকপ ইচ্ছা কবিয়া বিহারে গিয়া শাস্ত্রাকে বন্দনাপূর্বক  
সমাগত জনমণ্ডলীব একপ্রান্তে উপবেশন করিলেন।

\* বাহারা নির্লিপ্তেব কোন স্তর প্রাপ্ত হয় নাই।

৬। বুদ্ধা চ নাম ধম্মং দেসেত্তা সৰণসীলপবজ্জাদানং উপ-  
 নিস্সয়ং ওলোকেত্তা অজ্জাসববসেন ধম্মং দেসেত্তি । তস্মা তং দিবসং  
 সথা তস্স উপনিস্সয়ং ওলোকেত্তা ধম্মং দেসেত্তো আনুপুব্বীকথং  
 কথেসি ; সেযাথীদং—দানকথং সীলকথং সগ্গকথং কামানং আদীনবং  
 ওকাবং সংকিলেসং নেব্বস্মে চ আনিসংসং পকাসেসি । তং  
 স্তত্ত্বা মহাপালো কুট্টস্থিকো চিস্তেসি—“পবলোকং গচ্ছন্তং পুত্ত-  
 ধীতবো বা ভোগা বা নানুগচ্ছন্তি, সৰীবম্পি অন্তনা সদ্ধিং ন গচ্ছতি,  
 কিংমে যবাবাসেন ? পবজ্জিস্সামী”তি । সো দেসনা পবিযোসানে  
 সথাবং উপসংকমিত্বা পববজ্জং যাচি । অথ নং সথা “নথি তে কোচি  
 আপুচ্ছিতবযুতকো এণতী”তি আহ ।

“কনিট্ঠ ভাতা পন মে ভন্তে, অথী”তি ।

৬। বুদ্ধগণ ধৰ্ম্মদেণনা কবিবাব সময় শ্রোতাৰ শৰণ, সীল ও প্রব্রজ্যাদিব  
 উপনিশ্রয় ( হেতু ) অবলোকন কবিয়াই তাহাব অভিপ্রায় অল্পসাবে উপদেণ দিয়া  
 থাকেন । তদ্বৈতু সেইদিন শাস্তা মহাপালেব উপনিশ্রয় অবলোকন কবিয়া  
 ধৰ্ম্মদেণনা কবিতে কবিতে আনুপূৰ্ব্ব কথা কহিলেন , যথা—দানকথা, সীলকথা,  
 স্বৰ্গকথা, কাম ( গুণ ) সমূহেব দোষ, অপকাৰিতা ও ক্লেশ এবং নিকামেব  
 উপকাৰিতাব বিষয় বিবৃত কবিলেন । তাহা শুনিয়া মহাপাল কুট্টস্থিক ভাবিতে  
 লাগিলেন—“পবলোক গমন কালে পুত্র, কন্তা কিংবা ভোগ-সম্পদ কিছুই সঙ্গে  
 যায না, শৰীৰ ও নিজেব সঙ্গে যায় না, গৃহবাসে আমাব কি হইবে ? আমি  
 প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিব ।” দেণনাবসানে তিনি শাস্তাব সমীপে যাইয়া প্রব্রজ্যা  
 যাজ্ঞা কবিলেন । শাস্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“তোমাৰ কি বিদায় নিষা  
 আসাব মত কোন আত্মীয় নাই ?”

“ভন্তে ! আমাব কনিট্ঠ ভাই আছে ।”

“তেনহি তং আপুছা”তি ।

৭। সো‘সাধু’তি সম্পটিচ্ছিহা সখাবং বন্দিহা গেহং গন্তা  
কণিট্টং পক্কোসাপেহা “তাত, যং ইমস্মি কুলে সবিল্লং ঞ্জাণকাবি-  
ঞ্ ঞ্জাণকং ধনং কিঞ্চি অথি সবসন্তং তব ভাবো, পটিপজ্জাহি-  
নং” তি ।

“তুমেহ পন কিং সামী”তি ৭

“অহং সখু সন্তিকে পবজ্জিসামী”তি ।

“কিং কথেসি ভাতিক । ঙ্গ মে মাতবি মতায় মাতা বিয়,  
পিতবি মতে পিতা বিয় লক্কো ; গেহে বো মহাবিভবো, সন্ধা  
গেহং অজ্জাবসন্তেহেব পুঞ্ ঞ্জানি কাতুং, মা এবং অকথা”তি ।

“তাত, ময়া সখু ধম্মদেসনা স্ততা, সখাবা হি সগ্গহসুখমং  
তিলক্খণং আবোপেহা আদিমজ্জাপবিষোসানে কল্যাণধম্মো দেসিতো,

“তবে তাহাব নিকট হইতে বিদায় নিয়া আস ।”

৭। তিনি সাধুবাদেব সহিত অল্পমোদন কবিয়া শাস্তাকে বন্দনা  
পূর্বক গৃহে গমন কবিলেন এবং কনিষ্ঠকে ডাকাইয়া কহিলেন— “ভাই,  
এই কুলে স্বাবব-জন্ম যাহা কিছু ধন আছে সেই সমস্তব ভাব তোমার উপব,  
তুমি তাহা গ্রহণ কব ।”

“দাদা, আপনি কি ?”

“আমি শাস্তাব নিকট প্রব্রজিত হইব ।”

“কি বলিতেছেন দাদা । মাতাব মৃত্যুতে আপনাকে মাতাব গ্ৰাম,  
পিতাব মৃত্যুতে পিতাব গ্ৰাম পাইয়াছি । আপনাব গৃহে মহাবিভব বর্তমান ।  
গৃহে বাস কবিয়াও পুণ্য কবা যায়, আপনি এইরূপ কবিবেন না ।”

“ভাই, আমি শাস্তাব ধর্মদেশনা শুনিয়াছি , তিনি সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম ভাবে ত্রিলক্ষণ  
আবোপিত কবিয়া আদি, মধ্য ও অবসানে কল্যাণময় ধর্ম ব্যাখ্যা কবিয়াছেন ।

ন সৰ্কা সো আগাবমজ্জো বসন্তেন পূবেতুং , পববজিস্সামি তাতা”তি।

“ভাতিক, তৰুণা পি চ তাবথ মহল্লককালে পববজিস্সথা”তি।

“তাত, মহল্লকস্স হি অন্তনো হথপাদাপি অনস্সবা হোন্তি ন বসে বত্তন্তি, কিমঙ্গপন এণাতকা। স্বাহং তব বচনং নকবোমি, সমণপটিপত্তিং পূবেস্সামী”তি।

“জবাজ্জবিতা হোন্তি হথপাদা অনস্সবা,

যস্স সো বিহতখামো কথং ধম্মং চবিস্সতী”তি।

“পববজিস্সামেবাহং তাতা”তি তস্স বিববত্তস্সেব  
সথু সন্তিকং গত্ত্বা পববজ্জং যাচিহ্বা লদ্ধপববজ্জু-  
পসম্পদো আচবিয়ুপজ্জায়ানং সন্তিকে পঞ্চবস্সানি বসিহ্বা

গৃহে থাকিষা তাহা পালন কবা যায না, আমি প্রব্রজিত হইব,  
ভাই।”

“দাদা, এখনও আপনি তরুণ, পবিণত বয়সে প্রব্রজিত হইবেন।”

“বৎস, বুদ্ধেব আপন হস্তপদও অনধীন হয়, বশে থাকে না,  
জ্ঞাতিগণেব আব কথাই বা কি। তাই আমি তোমাব কথা বন্ধা কবিব  
না, অমণব্রত পবিপূর্ণ কবিব।”

“বাহার জবাজ্জবিত হস্তপদ অকর্ষণ্য ও শক্তিহীন হয়,  
সে কি প্রকাবে ধৰ্ম্ম আচরণ কবিবে ?

“বৎস, নিশ্চয় আমি প্রব্রজিত হইব।” কনিষ্ঠেব বোদন সত্ত্বেও তিনি  
শাস্তাব নিকট যাইষা প্রব্রজ্যা যাজ্জা কবিলেন এবং প্রব্রজ্যা ও উপসম্পদা  
লাভ করিষা আচার্গ ও উপাধ্যায়েব নিকট পাঁচ বৎসর বাস কবিলেন।



বুথবস্সো পবাবেত্তা সথাবং উপসঙ্কমিত্তা বন্দিহা পুচ্ছি—“ভন্তে, ইমস্মিং সাসনে কতি ধুবানী”তি ?

“গস্থধুবং বিপস্সনাধুবন্তি ছে য়েব ধুবানি ভিক্কু”তি ।

“কতমং পন ভন্তে, গস্থধুবং, কতমং বিপস্সনাধুরং”তি ?

“অন্তনো পএংএত্তাবাপেন একং বা ছে বা নিকায়়ে, সকলং বা পন তেপিটকং বুদ্ধবচনং উগ্গগ্গহিত্তা তস্স ধাবণং কথনং বাচনন্তি ইদং গস্থধুবং নাম । সল্লভকবুত্তিনো পন পস্সসেনাসনাভিবতস্স অন্তভাবে খয়বয়ং পট্টপেছা সাতচ্চকিরিয়বসেন বিপস্সনং বড্ঢ়েছা অবহত্তগহণন্তি ইদং বিপস্সনাধুবং নামা”তি ।

অনন্তব তিনি বর্ষাবাস<sup>১</sup> শেষ কবিয়া প্রবাবণাব<sup>২</sup> পব শাস্তাব নিকট গমন কবিলেন এবং তাঁহাকে বন্দনা কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভন্তে এই শাসনে কয়টি ধুব ?”

“গ্রস্থধুব ও বিদর্শনধুব দুইধুব, ভিক্কু ।”

“ভন্তে । গ্রস্থধুব ও বিদর্শনধুব কি ?”

“নিজের জ্ঞান অনুসাবে এক বা দুই নিকাষ বা সমগ্র ত্রিপিটক বুদ্ধবচন শিক্ষা কবিয়া, তাহাব ধাবণ, কথন ও শিক্ষাদানের নাম গ্রস্থধুব । লঘুবুত্তি সম্পন্ন হইয়া গ্রামেব প্রান্তসীমান্থ বিশ্রামস্থানে বাস কবিয়া আপনাব শবীবে ক্ষয়বায়়েব ভাব অবলোকন কবা এবং সততজিযাবশে বা অদম্য উৎসাহে বিদর্শন বাড়াইয়া অর্হন্ত লাভেব নাম বিদর্শনধুব ।”

১। আষাঢ়ী পুণিমা হইতে আশ্বিনী পুণিমা পর্য্যন্ত এই তিন মাস ভিক্কুদেব বর্ষাবাসের সময়

২। দোষ হইলে বলিবার জন্ত অপরকে আরাধনা করা ।

“ভন্তে, অহং মহল্লককালে পবজিতো গম্বধুং পূবেতুং  
ন সন্ধিস্সামি বিপস্সনাধুং পন পূবেস্সামি কস্মট্টানস্মে কথেথা”তি।

৮। অথস্স সথা যাব অরহত্তা<sup>১</sup> কস্মট্টানং কথেসি। সো  
সথাং বন্দিহা অন্তনা সহগামিনো ভিক্খু পবিয়েসন্তো সট্ঠি  
ভিক্খু লভিহা তেহি সন্ধিং নিক্খমিহা বীসংযোজনসতং মগ্গং  
গম্বা একং মহত্তং পচ্চত্তগামং পত্বা তথ সপবিবাবো পিণ্ডায়  
পাবিসি। মনুস্সা বত্তসম্পন্নে ভিক্খু দিস্সা পসন্নচিত্তা আসনানি  
পঞ্ঞাপেত্বা নিসীদাপেত্বা পণীতেনাহারেন পবিবিসিহা “ভন্তে,  
কুহিং অয্যা গচ্ছন্তী”তি পুচ্ছিহা “যথা ফাস্কট্টানং উপাসকা”তি

“ভন্তে, আমি অধিক বয়সে প্রব্রজ্যা নিযাছি, গম্বধুং পূর্ণ কবিতে  
পাবিব না, বিদর্শন ধুরই পূর্ণ কবিব, আমাকে ‘কর্মস্থান’<sup>২</sup> সন্মুখে বলুন।”

৮। অতঃপব ভগবান তাঁহাকে অবহত্ব কর্মস্থান পর্যন্ত বলিলেন।  
তিনি শাস্ত্রকে বন্দনা কবিয়া তাঁহাব সহগামী ভিক্ষু আছেন কি না  
অন্বেষণ কবিলেন। ষাটজন ভিক্ষু তাঁহাব সহগামী হইলেন, তিনি তাঁহা-  
দেব সহিত নিষ্ক্রমণ কবিলেন। তাঁহাবা ১২০ যোজন পথ অতিক্রম  
পূর্বক এক বৃহৎ প্রত্যন্ত গ্রামে উপনীত হইয়া তথায় ভিক্ষাব জন্ত প্রবেশ  
করিলেন। লোকেরা নিয়মপবায়ণ ভিক্ষুদিগকে দেখিয়া প্রসন্ন মনে আসন  
সজ্জিত করাইলেন এবং তাঁহাদিগকে বসাইয়া উপাদেয় আহাব পবিবেশন  
কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভন্তে আৰ্য্যগণ। আপনাবা কোথায় যাইতেছেন?”

“সুবিধা জনক স্থানে, উপাসকগণ।”

১। ন—অরহত্তং।

† ভাবনা।

বুস্তে পণ্ডিতমহুসসা বস্‌সা‌বাসং সেনাসনং পরিয়েসন্তি ভদন্তা'তি  
 ঐহা “ভন্তে, সচে অযা ইমং তেমাং ইধ বসেযুং মযং সরণেহু  
 পতিটুঠাষ সীলানি গণ্‌হেয্যামা”তি আহংসু। তেপি “মযং ইমানি  
 কুলানি নিস্‌সায ভবনিস্‌সবণং করিস্‌সামা”তি অধিবাসেহুং। মহুসসা  
 তেসং পটিঐং ঐং গহেহা বিহারং পটিজগ্‌গিহা বত্তিটুঠান দিবাটুঠা-  
 নানি সম্পাদেহা অদংসু। তে নিবদ্ধং তমেব গামং পিণ্ডায়  
 পবিসন্তি। অথ তে একো বেজ্জো উপসংকমিহা “ভন্তে, বহুজ্‌নং  
 বসনটুঠানে অফান্‌স্কম্পি নাম হোতি, তস্মিৎ উপ্পলে ময্‌হং কথেয়াথ,  
 ভেসজ্‌জং কবিস্‌সামী”তি পবারেসি। থেরো বস্‌স্পনায়িক দিবসে

---

এইকপ বলিলে বুদ্ধিমানেরা বুঝিলেন যে ভিক্ষুরা বর্ষাবাসের উপ-  
 যোগী বাসস্থানের অন্বেষণ কবিতেছেন। তখন তাঁহারা বলিলেন—“ভন্তে  
 আর্ধ্যগণ! আপনাবা যদি এই তিন মাস এখানে বাস কবেন, তবে আমরা শরণে  
 প্রতিষ্ঠিত হইয়া শীল গ্রহণ কবিব।” ভিক্ষুরাও এই মনে করিয়া তাঁহাদের  
 প্রস্তাবে সন্মত হইলেন যে “এই কুল সমূহেব আশ্রয়ে থাকিয়া আমবা ভবদুঃখেব  
 অবসান কবিব।” লোকেবা তাঁহাদের প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করিয়া বিহাব সংস্কার  
 করিয়া রাত্রি স্থান, দিবা স্থান সম্পাদন করিয়া দিলেন। তাঁহারা নিত্যই  
 সেই গ্রামে পিণ্ডেব জন্ম প্রবেশ কবিতেন। অনন্তব এক বৈজ্ঞ আসিয়া  
 তাঁহাদিগকে কহিলেন—“ভন্তে, বহুজন একত্রে বাস কবিতে গেলে অসুখাদি  
 হইয়া থাকে, আপনাদেব অসুখ হইলে আমাকে বলিবেন, আমি ঔষধ দিব,”  
 এই বলিয়া নিমজ্জন করিলেন। স্থবির মহাপাল বর্ষাবাস আবশ্চ দিবসে

তে ভিক্খু আমন্তেহা পুচ্ছি—“আবুসো ইমং তেমাংসং কতীহি ইবিষাপথেহি বীতিনামেস্সথা”তি ?

“চতুহি ভন্তে”তি ।

“কিং পনেতং আবুসো, পতিকপং ? নহু অল্পমন্তেহি ভবিতবং ? ময়ং হি ধবমানস্স বুদ্ধস্স সন্তিকে’ কস্মট্ঠানং গহেহা আগতা, বুদ্ধা চ নাম ন সত্তা সাঠেষ্যেন আবোধেতুং, কল্যাণ-জাসযেন হেতে আবোধেতববা । পমত্তস্স চ নাম চত্তাবো অপাযা সকগেহ সদিসা, অল্পমত্তা হোথাবুসো”তি ।

“তুম্হে পন ভন্তে”তি ?”

“অহং তীহি ইরিষাপথেহি বীতিনামেস্সামি, পিট্ঠিং

সেই ভিক্ষুদিগকে আহ্বান কবিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—“আবুস, † তোমবা এই তিন মাস কয় ‘ইর্যাপথে’ \* অতিবাহিত কবিবে ?”

“চাবি ইর্যাপথে, ভন্তে ।”

“আবুস, ইহা কি সগীচীন ? অপ্রমত্ত হওয়া উচিত নহে কি ? আমবা জীবন্ত বুদ্ধেব নিকট বন্দ্যস্থান নিয়া আসিয়াছি, বুদ্ধগণকে শঠতাঘাৰা আবোধনা কবা যায় না, কল্যাণ অভিলাষ দ্বাবাই তাঁহাদেব আবোধনা কবিতে হয় । প্রমত্তেব পক্ষে চাবি অপাষ × স্বীয় গৃহ সদৃশ হয়, তোমবা অপ্রমত্ত হও, আবুস ।”

“ভন্তে । আপনি ?”

“আমি তিন ইর্যাপথে অতিবাহিত কবিব, পৃষ্ঠ

১। ম—সন্তিকা ।

† ভিক্ষুদেব মধ্যে বয়কনিষ্ঠের প্রতি আহ্বান, বহু ।

\* শয়ন, উপবেশন, গমন ও দাঁড়ান এই চারি অবস্থাকে ইর্যাপথ বলে ।

× মরক, তিৰ্য্যগ, প্রেত ও অমর লোক ।

ন পসাবেস্সামি আবুসো”তি।

“সাধু ভন্তে, অশ্লমত্তা হোথা”তি।

৯। থেবস্স নিদ্দং অনোক্কমন্তস্স পঠমমাসে অতিক্কন্তে অক্খিবোগো উপ্পজ্জি, ছিদ্দঘটতো উদকধাবা বিয় অক্খীহি ধাবা পগ্গবন্তি। সো সবববত্তিং সমণধম্মং কত্ত্বা অক্খুগ্গমনে গত্ত্বং পবিসিত্তা নিসীদি। ভিক্খু ভিক্খাচাববেলায় থেবস্স সন্তিকং উপসংকমিত্ত্বা “ভিক্খাচাববেলায়ং ভন্তে”তি আহংসু।

“তেনহাবুসো গণ্হথ পত্তচীববং”তি অন্তনো পত্তচীববং গাহাপেত্তা নিক্খমি। ভিক্খু ভস্স অক্খী পগ্গবন্তে দিস্সা “কিমেতং ভন্তে”তি পুচ্ছিসু।

“অক্খী মে আবুসো, বাতা বিজ্জন্তী”তি।

প্রসাথিত কবিব না আবুস।’

“সাধু ভন্তে, অশ্লমত্ত হউন।”

৯। স্থবিব নিদ্দা যাইতেন না, তাই প্রথম মাস অতিক্রান্ত হইলেই তাঁহার চক্ষুবোগ উৎপন্ন হইল। ছিদ্ৰঘট হইতে জলধাবাব গ্ৰায় চক্ষু যুগল হইতে অশ্রুধাবা বহিতে লাগিল। তিনি সারাবাত্রি শ্রমণধম্ম অল্পষ্ঠান কবিয়া অক্লণাদয়েব সময় কক্ষে প্রবেশ পূর্বক উপবেশন কবিলেন। ভিক্ষুগণ ভিক্ষায় বাহিব হইবাব সময় হইলে স্থবিবেব নিকট গমন কবিয়া কহিলেন—“ভন্তে, ভিক্ষাব সময় হইয়াছে।”

“তাহা হইলে আবুস, পাত্র-চীবব গ্রহণ কব” এই বলিয়া তিনি নিজের পাত্র-চীবব গ্রহণ কবাইয়া বাহিব হইলেন। ভিক্ষুগণ তাঁহার সজলধাব-চক্ষু দেখিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভন্তে, এ কি?”

“আবুস, আমাব চক্ষু বায়ুবিদ্ধ হইয়াছে।”

“নহু ভন্তে, বেজ্জেনম্হা পবারিতা? তস্স কথেনা”তি।

“সাধাবুসো”তি।

১০। তে বেজ্জস্স কথয়িস্থ। সো তেলং পচিহা পেসেসি।  
থেরো নাসায় তেলং আসিঞ্চন্তো নিসিন্নকোব আসিঞ্চিত্তা অস্তো-  
গামং পাবিসি। বেজ্জো দিস্বা আহ—“ভন্তে, অয়্যাস্স কির অক্খী  
বাতো বিজ্জ”তি?

“আম উপাসকা”তি।

“ভন্তে, মযা তেলং পচিহা পেসিতং, নাসায় বো আসিঞ্চ”তি?

“আম উপাসকা”তি।

“ইদানি কীদিসং”তি?

“কজ্জতেব উপাসকা”তি।

“ভন্তে, বৈত্ত আমাদের চিকিৎসাব জন্ত নিমন্ত্রণ কবিয়াছিলেন নহে কি?  
তঁাহাকে আমরা বলিব।”

“সাধু আবুস।”

১০। ভিক্ষুবা বৈত্তকে কহিলেন। তিনি তৈলপাক করিয়া পাঠাইলেন।  
শ্রবিব উপবিষ্ট অবস্থায় নাসিকায় তৈল সিঞ্চন করিয়া গ্রামে প্রবেশ  
করিলেন। বৈত্ত তঁাহাকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন—“ভন্তে, আর্যের  
চোখে না-কি বাতবিন্ধ হইতেছে?”

“হাঁ, উপাসক!”

“ভন্তে, আমি ত তৈল পাক করিয়া পাঠাইয়াছি, উহা কি  
নাকে আসেচন কবিয়াছেন?”

“হাঁ, উপাসক।”

“এখন কেমন লাগিতেছে?”

“এখনও বেদনা করিতেছে উপাসক।”

১১। বেজ্জো “ময়া একবাবেনেব বূপসমনসমথং তেলং পঁহিতং, কিন্নুখো রোগো ন বূপসন্তো”তি চিন্তেহা “ভন্তে, নিসীদিহা বো আসিত্তং নিপজ্জিহা”তি পুচ্ছি। থেবো তুণ্‌হী অহোসি, পুনপ্পুনং পুচ্ছিয়মানোপি ন কথেসি। সো “বিহাবং গন্তা থেরস্স বসনট্টানং ওলোকেস্সামী”তি চিন্তেহা “তেনহি ভন্তে, গচ্ছথা”তি থেরং বিস্সজ্জেহা বিহাবং গন্তা থেবস্স বসনট্টানং ওলোকন্তো চক্কমণ-নিসীদনট্টানমেব দিস্সা সয়নট্টানমদিস্সা “ভন্তে, নিসিন্নেহি বো আসিত্তং নিপম্মেহী”তি পুচ্ছি। থেরো তুণ্‌হী অহোসি।

---

১১। বৈজ্ঞ চিন্তা করিলেন—“আমি একবার প্রয়োগেই উপশম-সক্ষম তৈল প্রেরণ কবিয়াছি, বোগ উপশম না হইবার কারণ কি?” চিন্তা কবিয়া স্থবিরকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভন্তে, তৈল বসিয়া আসেচন কবিয়াছিলেন, না শুইয়া কবিয়াছিলেন,” স্থবিব নীবব রহিলেন, পুনঃপুন জিজ্ঞাসা করিলেও কিছু কহিলেন না। চিকিৎসক মনে মনে স্থিব করিলেন—“বিহারে গিয়া স্থবিবের বাসস্থান দেখিতে হইবে।” প্রকাণ্ডে কহিলেন—“তাহা হইলে ভন্তে, আপনি এখন যান।” স্থবিবকে বিদায় দিয়া তিনি বিহারে গেলেন। সেইখানে স্থবিবের বাসস্থান পর্যবেক্ষণ কবিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহার চক্কমণস্থান ও উপবেশন স্থান মাত্র দেখিতে পাইলেন, শয়নস্থান দেখিলেন না। তিনি স্থবিরকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভন্তে, আপনি কি বসিয়া তৈল আসেচন কবিয়াছেন, না শুইয়া?” স্থবিব নীবব রহিলেন।

“মা ভন্তে, এবমকথ সমণধম্মো নাম সরীবে যাপেত্তে সন্ধা কাতুং, নিপজ্জিহা অসিদ্ধথা”তি পুনপ্পুনং য়াচি।

১২। “গচ্ছথাবুসো মন্তেহা জানিস্সামী”তি। থেরস্স চ তথ নেব এগাতী ন সালোহিতা অথি, কেন সদ্ধিং মন্তেয়্য ? করজকাষেন পন সদ্ধিং মন্তেত্তো—“বদেহি তাব আবুসো পালিত, হুং কিং অক্খী ওলোকেস্সসি উদাহ বুদ্ধসাসনন্তি ? অনমতগ্গস্মিং হি সংসাববট্টে তব অনক্খিককালস্স গণনা নথি। অনেকানি পন বুদ্ধসতানি বুদ্ধসহস্সানি অতীতানি, তেহু তে একবুদ্ধোপি ন পবিচিন্নো, ইদানি ইমং অস্তোবস্সং তযো মাসে ন নিপজ্জিস্সামী”তি তে মানসং বদ্ধং; তস্মা চক্খুনি তে নস্সন্ত বা ভিজ্জন্ত বা বুদ্ধসাসনমেব ধাবেহি মা চক্খুনী”তি। ভূতকাং ওবদন্তো

চিকিৎসক পুনঃপুনঃ অল্পবোধ কবিয়া কহিলেন—“ভন্তে, আর এমন করিবেন না, শরীর বক্ষা কবিলেই শ্রমধর্ম পালন করিতে পারিবেন; শুইয়া তৈল আসেচন করিবেন।”

১২। “যাও আবুস, আমি পরামর্শ করিয়া ঠিক করিব।” সেই-খানে স্থবিবের জ্ঞাতি বা স্বলোহিত কেহই নাই, পরামর্শ করিবেন কাহাব সঙ্গে ? স্থবির অশুভ কায়েব সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন—“আবুস পালিত, বল ত দেখি, তুমি কি চক্ষু চাও, না বুদ্ধশাসন চাও ? আদি-অন্ত বিরহিত সংসাববর্ডে কত কাল যে চক্ষুহীন ছিলে তাহাব গণনা নাই। কত ণতসহস্র বুদ্ধ অতীত হইয়াছেন, তাঁহাদেব একজনেব সঙ্গেও তোমাব সাক্ষাৎ নাই, এখন এই বর্ষাব মধ্যে তিন মাস শয়ন কবিব না বলিয়া সঙ্কল্প কবিয়াছ, কাজেই তোমাব চক্ষু নষ্ট হউক বা বিদ্ধ হউক, বুদ্ধ শাসনকেই ধবিয়া থাক, চক্ষুকে নয়।” তিনি ভৌতিক দেহকে উপদেশ দানচ্ছলে



ইমা গাথা অভাসি :—

“চক্খুনি হাযন্তি মমায়িতানি  
সোতানি হাযন্তি তথেব দেহো,  
সব্বম্পিদং হাযতি দেহনিস্সি তং  
কিং কারণা পালিতং পমজ্জসি ?

চক্খুনি জীবন্তি মমায়িতানি  
সোতানি জীরন্তি তথেব কাযো,  
সব্বম্পিদং জীরতি কায়নিস্সি তং  
কিং কাবণা পালিতং পমজ্জসি ?

চক্খুনি ভিজ্জন্তি মমায়িতানি  
সোতানি ভিজ্জন্তি তথেব রূপং,

এই সকল গাথা ভাষণ কবিলেন :—

মমত্ব বোধক চক্ষুগল ক্ষয় হইতেছে, কর্ণদ্বয় ক্ষয় হইতেছে, সেইরূপে  
দেহ এবং দেহাশ্রিত এই সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ক্ষয় হইতেছে। হে  
পালিত। কি কাষণে তুমি প্রমত্ত হইতেছ ?

মমত্ববোধক চক্ষুগল জীর্ণ হইতেছে, কর্ণদ্বয় জীর্ণ হইতেছে, সেইরূপে  
কায় এবং কায়শ্রিত এই সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ জীর্ণ হইতেছে। হে  
পালিত। কি কারণে তুমি প্রমত্ত হইতেছ ?

মমত্ববোধক চক্ষুগল নষ্ট হইতেছে, কর্ণদ্বয় নষ্ট হইতেছে, সেইরূপে  
রূপ এবং রূপাশ্রিত এই সমস্ত নষ্ট হইতেছে।

সববম্পিদং ভিজ্জতি রূপনিস্সিভং

কিং কারণা পালিতং হং পমজ্জসী ?”তি ।

১৩। এবং তীহি গাথাহি অভনো ওবাদং দহা নিসিন্নকোব  
নথু কস্মং কহা গামং পিণ্ডায় পাবিসি । বেজ্জো দিস্বা “কিং  
ভন্তে, নথু কস্মং কতং ?”তি পুচ্ছি ।

“আম উপাসকা”তি ।

“কীদিসং ভন্তে”তি ।

“কজ্জতেব উপাসকা”তি ।

“নিসীদিহা বো ভন্তে, কতং নিপজ্জিহ্বতি ?

১৪। থেবো তুণ্হী অহোসি । পুনপ্পুনং পুচ্ছিষমানোপ  
ন কিঞ্চি কথেসি । অথ নং বেজ্জো “ভন্তে, তুণ্হে সপ্পাষং ন

হে পালিত ! কি কাবণে তুমি প্রমত্ত হইতেছ ?

১৩। এইকপে গাথাত্রয়ে নিজকে উপদেশ দিয়া উপবিষ্ট অবস্থায়ই  
নাসিকায় তৈল সিঞ্চন কবিয়া ভিক্ষাব জন্ত গ্রামে প্রবেশ কবিলেন ।  
চিকিৎসক তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভন্তে, নশ্র কর্ণ  
করিয়াছেন কি ?”

“হাঁ, উপাসক ।”

“এখন কেমন বোধ হইতেছে, ভন্তে ?”

“এখনও বেদনা কবিতেছে উপাসক ।”

“শুইয়া করিয়াছেন, না বসিয়া কবিয়াছেন ?”

১৪। স্থবির নীবব বহিলেন । পুনঃপুন জিজ্ঞাসা কবিলেও কিছু  
বলিলেন না । অনন্তর বৈজ্ঞ তাঁহাকে কহিলেন—“ভন্তে, আপনি ভাল

কবোথ, অজ্ঞপট্টাষ অসুকেন মে তেলং পকন্তি মাবদিথ,  
অহম্শি ময়া বো তেলং পকন্তি ন বক্খামী”তি আহ। সো  
বেজ্জেন পচ্চক্খাতো বিহাবং গত্ত্বা “বেজ্জেনাপি পচ্চক্খাতোসি  
ইবিয়াপথং মা বিস্সজ্জ সমণা”তি।

“পটিক্খিত্তো তিকিচ্ছায় বেজ্জেনাসি বিবজ্জিতো,

নিয়তো মচ্চুরাজস্স কিং পালিত পমজ্জমী”তি।

১৫। ইমায় গাথায় অন্তানং ওবদিত্তা সমগধম্মং অকাসি।  
অথস্স মজ্জিমে যামে অতিকন্তে অপুবং অচবিমং অক্খীনি চেব  
কিলেসা চ পভিজ্জিস্সু। সো সুক্খবিপস্সকো অবহা হত্তা গত্ত্বং  
পবিসিত্তা নিসীদি। ভিক্খু ভিক্খাচাববেলায় আগন্নহা

“ভিক্খাচাবকালো ভন্তে”তি আহস্সু।

কবিভেছেন না, অথ হইতে বলিবেন না যে, অমুক আমাকে তৈল  
পাক করিয়া দিয়াছিল, আমিও বলিব না যে, আমি আপনাব জন্ত  
তৈল পাক কবিয়াছিলাম।” তিনি বৈষ্ণব কর্তৃক পবিত্রত্ব হইয়া বিহাবে  
গমন পূর্বক নিজকে সন্মোদন কবিয়া কহিলেন—“শ্রমণ, বৈষ্ণব তোমাকে ত্যাগ  
কবিল, ‘ইর্ষ্যাপথ’ ত্যাগ কবিওনা।”

হে পালিত। চিকিৎসায় তুমি বৈষ্ণব কর্তৃক বজ্জিত হইয়াছ, নিশ্চিত মৃত্যুবাজেব  
অধীন হইয়াছ, আর কেন শ্রমন্ত হইতেছ ?

১৫। এই গাথায় নিজকে উপদেশ দিয়া শ্রমণ ধর্ম আচরণ করিতে  
লাগিলেন। অনন্তর বাত্রিব মধ্যম যাম অতিক্রান্ত হইলে পূর্বেও নয় পবেও  
নয় এক সঙ্গেই চক্ষু ও ক্লেণ (পাপ) দুই নষ্ট হইল। তিনি স্মৃষ্ণবিদর্শক  
অর্হৎ হইয়া কক্ষে প্রবেশ পূর্বক উপবেশন কবিলেন। ভিক্ষারসময়  
উপস্থিত হইলে ভিক্ষুবা গিয়া তাঁহাকে কহিলেন—“ভন্তে, ভিক্ষাচর্য্যাব সময়  
হইয়াছে।”

“কালো আবুসো”তি ?

“আম ভন্তে”তি ।

“তেন হি গচ্ছথা”তি ।

“তুম্হে পন ভন্তে”তি ।

“অক্খীনি মে আবুসো পরিহীনানী”তি

১৬। তে তস্ অক্খীনি ওলোকেহা অস্হ পুণ্ননেত্তা হুহা “ভন্তে, মা চিত্তথিত্থ ময়ং বো পটিজগ্গিস্সামা”তি থেবং অস্সাসেহা কত্তববযুত্তকং বত্তপটিবত্তং কহা গামং পবিসিংহু। মনুস্সা থেরং অদিস্সা “ভন্তে, অম্হাকং অয্যো কুহিং”তি পুচ্ছিহা তং পবত্তিং হুহা য়াণ্ড পেসেহা সয়ং পিণ্ডপাতং আদায় গচ্ছা থেবং

---

“আবুস, সময় হইয়াছে ?”

“হাঁ ভন্তে ।”

“তবে তোমরা যাও ।”

“ভন্তে আপনি ?”

“আবুস, আমি চক্খুহীন হইয়াছি ।”

১৬। তাঁহাৰা তাঁহাৰ চক্খু দেখিয়া অশ্রুপূৰ্ণ নেত্ৰে কহিলেন—  
“ভন্তে, আপনি চিন্তা কৰিবেন না, আমৰা আপনাব সেৱা কৰিব।”  
তাঁহাৰা স্ববিরকে আশ্বস্ত কৰিয়া এবং ষথাকৰ্তব্য তাঁহাব সেৱাশ্রদ্ধা কৰিয়া গ্ৰামে প্ৰবেশ কৰিলেন। লোকেৰা তাঁহাদেব সঙ্গৈ স্ববিরকে দেখিতে না পাইয়া জিজ্ঞাসা কৰিল— “ভন্তে, আমাদেব আৰ্য্য কোথায় ?” তাঁহাৰা তাঁহাদেব মুখে সেই বৃত্তান্ত শ্ৰৱণ কৰিয়া তাঁহাব জন্ম য়াণ্ড পাঠাইয়া দিল এবং নিজেরা তাঁহাৰ জন্ম আৰ্হা লইয়া বিহাবে গমন কৰিল। বিহাবে যাইয়া স্ববিরকে

বন্দিহা পাদমূলে পবট্টমানা বোদিহা “ময়ং ভন্তে, পাটজগ্গিস্‌সাম তুম্‌হে মা চিন্তয়িখা”তি সমস্সাসেহা পকমিঃসু। ততো পট্টায় নিবন্ধা য়াণ্ডভত্তং বিহাবমেব পেসেস্‌স্তি : থেরোপি ইতবে সট্‌ঠিভিক্‌খু নিবন্তরং ওবদতি, তে তস্সোবাদে ঠহা উপকট্টায় পবাবণায় সবেবব সহপাটিস্‌স্তিদাহি অবহত্তং পাপুণিঃসু। তে বুখবস্সা চ পন সখারং দট্টকামা হহা থেরং আহঃসু—“ভন্তে, সখারং দট্টকামম্‌হা”তি। থেরো তেনং বচনং হুহা চিন্তেসি “অহং হুব্বলো অন্তরামগ্গে চ অমল্লস্সপবিগ্গহীতা অটবী অখি, ময়ি এতেহি সন্ধিং গচ্ছন্তে সবেব কিলমিস্সস্‌স্তি, ভিক্‌খম্পি লভিহু ন সন্ধিস্সস্‌স্তি, ইমে পুরেতরমেব পেসেস্সাম্মী”তি। অথ নে আহ—

বলনা কবতঃ তাঁহার পাদমূলে পতিত হইয়া কাদিতে লাগিল। তাহাৰা বলিল—“ভন্তে, আপনি চিন্তা করিবেন না, আমরা আপনাব তত্বাবধান কবিব।” তাহাৰা তাঁহাকে এইৰূপে সমাখ্যাসিত কবিয়া চলিয়া গেল। সেই হইতে তাহাৰা নিয়মিত ভাবে বিহারেই যাণ্ড ও ভাত পাঠাইতে লাগিল। স্থবিবও অপব যাট্‌জন ভিক্ষুকে নিবন্তব উপলক্ষ্য দিতে লাগিলেন। তাহাৰা স্থবিবের উপদেশানুবর্তী হইয়া প্রবাবণার সমীপবর্তী সময়ে সকলেই প্রতিস্‌স্তিদা সহ অর্হত্ত প্রাণ্ড হইলেন। বৰ্ষাবাস শেষ হইলে তাঁহাৰা শান্তাকে দর্শন কবিতে ইচ্ছুক হইয়া স্থবিবকে কহিলেন—“ভন্ত, আমরা শান্তাকে দর্শন কবিতে ইচ্ছা কবি।” স্থবিব তাহাদের কথা শ্রবণ কবিয়া চিন্তা করিলেন—“আমি দুৰ্ল্লব, পশ্চিমস্যে অমল্লয় পবিগ্গহীত বন আছে : আমি যদি ইহাদের সঙ্গে ঘাই, তবে সকলেবই কষ্ট হইবে, ভিক্ষাও পাইবে ন, ইহাদিগকে পুৰ্কেই পাঠাইয়া দিব।” অতঃপব তিনি তাঁহাদিগকে কহিলেন—

“আবুসো তুম্হে পুবতো গচ্ছথা”তি।

“তুম্হে পন ভন্তে ?”তি।

“অহং ছব্বলো অন্তরামগ্গে চ অমবুস্ সপবিগ্গহীতা অটবী অথি, মবি তুম্হেহি সন্ধি গচ্ছন্তে সবে কিলমিস্সথ, তুম্হে পুবতো গচ্ছথা”তি।

“মা ভন্তে, এবং কবিথ, মথং তুম্হেহি সন্ধিঞেজ্জব গমিস্সামা”তি।

“মা বো আবুসো, এবং কচ্চিথ এবং সন্তে মথ্হং, অফান্নকং ভবিস্সতি, মথ্হং কণিটেঠা তুম্হে দিস্সা পুচ্ছিস্সতি, অথস্স মম চক্খুনং পরিহীনভাবং আবোচেয্যাথ; সো মথ্হং সন্তিকং কঞ্চিদেব পহিণিস্সতি, তেন সন্ধি আগচ্ছিস্সামি,

“আবুস, তোমবা পূর্কে যাও।”

“আপনি ভন্তে ?”

“আমি দুর্বল, পথিমধ্যে অমবুজ্জাশ্রিত বন আছে, আমি তোমাদেব সঙ্গে গমন কবিলে সকলেই কষ্ট পাইবে, তোমবা পূর্কে যাও।”

“ভন্তে, এইকপ কবিবেন না, আমবা আপনাব সঙ্গেই যাইব।”

“আবুস, তোমবা এমন কটি কবিও না, এমন হইলে আমাব অস্থবিধা হইবে। আমাব ছোট ভাই তোমাদিগকে দেখিলে আমাব কথা জিজ্ঞাসা কবিবে, তাহাকে আমাব চক্ষুহানিব বিষয় বলিও। সে আমাব নিকট কাহাকেও পাঠাইবে, আমি তাহাব সহিত যাইব।

তুম্হে মম বচনেন দসবলঞ্চ অসীতিমহাথেবে চ বন্দথা”তি তে উযোজেসি ।

১৭। তে থেবং খমাপেহা অন্তোগামং পবিসিংসু । মনুস্সা তে নিসীদাপেহা ভিক্খং দহা “কিং ভন্তে, অয্যানং গমনাকারো পঞ্ঞায়তী”তি ?

“আম উপাসকা সখাবং দট্ঠকামগহা”তি ।

তে পুনপ্পুনং যাচিহা তেসং গমনচ্ছন্দমেব এহা অনুগম্হা পবিদেবিহা নিবত্তিংসু । তেপি অনুপুস্বেন জেতবনং গম্হা সখারঞ্চ মহাথেবে চ থেবস্স বচনেন বন্দিহা পুনদিবসে য়থ থেবস্স কণিট্ঠো বসতি তং বীথিং পিণ্ডায় পবিসিংসু ।

তোমবা আমাব আদেশে দশবল \* ও অসীতি মহাস্থবিবকে বন্দনা কবিবে ।” এই বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে বিদায় দিলেন ।

১৭। তাঁহাদেব কোন ক্রটি হইয়া থাকিলে স্থবিবকে ক্ষমা করিতে বলিয়া তাঁহাবা গ্রামেব মধ্যে প্রবেশ কবিলেন । মহুস্বেবা তাঁহাদিগকে উপবেশন কবাইয়া ভিক্ষা দিয়া জিজ্ঞাসা কবিল—“ভন্তে, আপনাবা যেন কোথাও যাইবেন এইকপ দেখা যাইতেছে যে ?’

“হা উপাসকগণ, আমবা শাস্তাকে দেখিতে ইচ্ছুক হইয়াছি ।”

তাহাবা ভিক্ষুদিগকে থাকিবার জগ্ন পুনঃপুন বলিষাও যখন জানিল যে একান্তই তাঁহাদেব ষাওয়াব ইচ্ছা, তখন তাহাবা কিছুদূর তাঁহাদেব অনুগমন কবিয়া ক্রন্দন কবিয়া প্রত্যাবর্তন করিল । তাঁহাবা ক্রমে ক্রমে পথ চলিয়া জেতবনে উপনীত হইলেন এবং শাস্তাকে ও মহাস্থবিব দিগকে স্থবিবেব কথা নিবেদন কবিয়া বন্দনা কবিলেন । পবদিবস স্থবিবেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা যথায় বাস কবিতেছে সেই পথ ধবিয়া ভিক্ষায় বহির্গত হইলেন ।

কুটুস্থিকো তে সঞ্জানিহা নিসীদাপেহা কতপটিসম্বারো “ভাতিক-  
থেবো মে কুহিং”তি পুচ্ছি। অথস্ম তে তং পবত্তিং আরোচেতুং।  
সো তেসং পাদমূলে পবট্টেত্তো বোদিহা পুচ্ছি—“ইদানি ভন্তে,  
কিং কাতব্বং”তি ?

“থেবো ইতো কস্সচি গমনং পচ্চাসিংসতি, গতকালে  
তেনসন্ধিং আগমিস্সতী”তি।

“অয়ং মে ভন্তে, ভাগিনেষ্যো পালিতো নাম এতং  
পেসেথা”তি।

এবং পেসেতুং ন সন্ধা মগ্গে পবিপস্বো অথি; পব্বাজেহা  
পেসেতুং বট্টতী”তি।

“এবং কহা পেসেথ ভন্তে”তি।

কুটুস্থিক ‘চুল্লপাল’ তাঁহাদিগকে চিনিতে পারিয়া তাঁহাব গৃহে সম্মানের সহিত  
উপবেশন কবাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—“আমাব ভ্রাতা স্থবিব কোথায় ?”  
তাঁহাবা তাহাকে সকল বৃত্তান্ত বলিলেন। তিনি তাঁহাদের পাদমূলে  
অবলুষ্ঠিত হইয়া বোদন পূর্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভন্তে, এখন কি কবা  
কর্তব্য ?”

“স্থবিব এখান হইতে কাহাবও গমন প্রত্যাশা কবিতেছেন, কেহ  
গেলে তাহাব সহিত আসিবেন।”

“ভন্তে, এ আমাব ভাগিনেয়, ইহার নাম পালিত, ইহাকে  
পাঠাইয়া দেন।”

“এইরূপে পাঠাইতে পাবিব না, পথে বাধা আছে, প্রব্রজিত  
করাইয়া পাঠাইতে হইবে।”

“সেইরূপ কবিয়া পাঠান, ভন্তে।”



১৮। অথ নং পব্বাজেহা অন্ধমাসমত্তং চীববগহণাদীনি সিদ্ধা-  
পেহা মগ্গং আচিক্খিত্বা পহিণিস্সু। সো অনুপুবেবন তং গামং  
পহা গামদ্বাবে একং মহল্লকং দিস্সা “ইমং গামং নিস্সায় কোচি  
আবঞ্ঞকো বিহারো অথী?”তি পুচ্ছি।

“অথি ভন্তে”তি।

‘কো তথ বসতী’তি ?

“পালিতথেবো নাম ভন্তে”তি।

“মগ্গংস্মে আচিক্খিত্বা”তি।

“কোসি ঙ্গ ভন্তে”তি ?

“থেবস্স ভাগিনেয়োগম্হী”তি।

১৮। অনন্তর ভিক্ষুগণ তাহাকে প্রব্রজিত কবিয়া অন্ধমাস বাবৎ  
চীবব পবিধানাদি শিক্ষা দিয়া পথেব সন্ধান বলিয়া পাঠাইয়া দিলেন।  
সে অন্ত্রক্ৰমে সেই গ্রামে উপনীত হইয়া গ্রামদ্বাবে এক বৃদ্ধকে দেখিতে  
পাইল এবং তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিল— “এই গ্রামকে আশ্রয় করিয়া  
কোন অবণ্য বিহাব আছে কি?”

“আছে ভন্তে।”

“তথায় কে বাস কবেন?”

“পালিত স্থবিব ভন্তে।”

“আমাকে পথ দেখাইয়া দেন।”

“ভন্তে আপনি কে?”

“আমি স্থবিবেব ভাগিনেয়।”

১৯। অথ নং গহেত্বা বিহারং নেসি। সো থেরং বন্দিত্বা অদ্ধমাস-  
মত্তং বত্তপটিবত্তং কত্তা থেবং সম্মা পটিজগ্গিত্বা “ভন্তে, মাতুল  
কুটুম্বিকো মে তুম্হাকং আগমনং পচ্চাসিংসতি, এথ গচ্ছামা”তি  
আহ।

“তেন হি মে য়ট্টিকোটং গণ্হাহী”তি।

সো য়ট্টিকোটং গহেত্বা থেরেন সন্ধিং অন্তোগামং পাবিসি।  
মহুস্সা তে নিসীদাপেহা “কিং ভন্তে, গমনাকাবো বো পঞ্ঞা-  
য়তী”তি পুচ্ছিংসু।

“আম উপাসকা গত্তা সথারং বন্দিস্সামী”তি।

২০। তে নানপ্পকারেন যাচিহা অলভন্তা থেরং উয়োজ্জেষ্টা  
উপড্ঢপথং গত্তা রোদিহা নিবত্তিংসু।

১৯। অতঃপব বুদ্ধ তাহাকে লইয়া বিহারে গেলেন। শ্রামণের স্থবিবকে  
বন্দনা কবিল এবং অদ্ধমাস যাবৎ ব্রত-প্রতিব্রত সম্পাদন করিয়া স্থবিবের  
সম্যকরূপে সেবা-গুণ্ধা কবিল। তৎপব বলিল— “ভন্তে, আমাব মাতুল  
কুটুম্বিক আপনাব আগমন প্রত্যাশা কবেন, চলুন আমরা যাই।”

“তাহা হইলে, আমার যষ্টিব অগ্রভাগ ধারণ কর।”

সে যষ্টির অগ্রভাগ ধারণ করিয়া স্থবিবের সহিত গ্রামমধ্যে প্রবেশ  
কবিল। লোকেরা তাঁহাদিগকে উপবেশন করাইয়া কহিল— “কি ভন্তে,  
আপনি যেন কোথায়ও যাইতেছেন বলিয়া বোধ হইতেছে?”

“হাঁ উপাসক, শাস্তাকে বন্দনা কবিতে যাইব।”

২০। তাহার স্থবিবকে নানাপ্রকারে সেখানে থাকিবাব জন্ত প্রার্থনা  
কবিয়াও যখন তাঁহার সম্মতি পাইল না অগত্যা তাঁহাকে বিদায় দিল,  
কিন্তু অর্দ্ধপথ পর্য্যন্ত তাঁহাব অঙ্গুগমন কবিল। অতঃপব তাহাব বোদন  
কবিতে কবিতে প্রত্যাবর্তন করিল।

সামণেরো থেবং যট্টিকোটিয়া আদায় গচ্ছন্তো অন্তরামগংগে  
অটবিয়ং কট্টনগরং নাম থেবেন উপনিস্সায বৃথপুবগামং সম্পাপুণি ।  
সো ততো নিক্কমিত্তা অরঞ্ঞে গায়িত্তা গাষিত্তা দাক্কনি উদ্ধরন্তিয়া  
একিস্সা ইথিয়া গীতসদং স্ত্বা সবে নিমিত্তং গণ্হি ।

২১। ইথিসদো বিয় হি অঞ্ঞো সদো পুবিমানং সকল সরীরং  
ফরিদা ঠাতুং সমথো নাম নথি । তেনাহ ভগবা :—

“নাহং ভিক্খবে, অঞ্ঞে একসদস্পি সমনুপস্সামি যো এবং  
পুবিসস্স চিত্তং পরিবাদায় তিট্ঠতি, যথযিদং ভিক্খবে, ইথিসদো”  
তি । সামণেবো তথ নিমিত্তং গহেহা যট্টিকোটিং বিস্সজ্জেক্কা  
“তিট্ঠথ তাব ভন্তে, কিস্সম্মে অথী”তি তস্সা সত্তিকং গতো ।

শ্রামণেব স্ববিবের যট্টিকোটি ধারণ করিয়া যাইতে যাইতে—পথে—বনমধ্যে—  
কট্টনগরে উপনীত হইল । পূর্বে স্ববির এই গ্রামকে আশ্রয় করিয়  
বাস করিয়াছিলেন । সেই গ্রাম হইতে বাহির হইয়া জনৈক জীলোক অরণ্যে  
গমন করিতে কবিত্তে কাষ্ট আহবণ করিতেছিল । শ্রামণের গীতশব্দ শুনিয়া  
তাহার কণ্ঠস্ববে আকৃষ্ট হইল ।

২১। জী-শব্দেব গ্রায় পুরুষদের সমস্ত শবীব বিক্ষারিত হইয়া স্থিত  
থাকিতে পারে এমন অন্য কোন শব্দেব সামর্থ্য নাই । তাই ভগবান  
বলিয়াছেন :—“হে ভিক্ষুগণ, আমি অন্য এক শব্দও সম্যক্ৰূপে দেখিতেছি না,  
যাহা এইরূপ ভাবে পুরুষের চিত্ত অধিকার কবিত্তা স্থিত থাকিতে পাবে, যেমন  
এই জীশব্দ ।” শ্রামণের সেই জীশব্দে নিমিত্ত \* গ্রহণ করিয়া যট্টিক  
অগ্রভাগ ছাড়িয়া দিয়া কহিল— “ভন্তে, আপনি একটু দাঁড়ান,  
আমাব কাজ আছে ।” এই বলিয়া সে জী লোকটির নিকট গেল ।

\* কানরাগ সংমিশ্রিত স্বরূপ ভাব ।

সাতং দিস্বা তুগ্হী অহোসি । সো তায় সদ্ধিং সীলবিপত্তিং পাপুনি ।  
 থেরো চিস্তেসি—ইদানেবেকো গীতসদ্বো সূষিথ, সো চ থো ইথিমা ।  
 সামণেরোপি চিবায়তি ; সো সীলবিপত্তিং পত্তো ভবিস্সতী”তি ।  
 সোপি অন্তনো কিস্সং নিট্ঠাপেত্বা আগত্ত্বা গচ্ছাম ভন্তে”তি আহ ।  
 অথ নং থেরো পুচ্ছি— “পাপো জাতোসি সামণেরা”তি ?  
 সো তুগ্হী হত্বা পুনপ্পুনং পুচ্ছিতোপি ন কিঞ্চি কথেসি । অথ  
 নং থেরো আহ :—তাদিসেন পাপেন মম ষট্ঠিকোটীগহণ কিস্সং  
 নথী”তি । সো সংবেগপ্তত্তো কাসাবানি অপনেত্বা গিহীনিয়ামেন পরিদ-  
 হিব্বা”ভন্তে, পূৰ্বে অহং সামণেবো, ইদানি পনমিহ গিহী জাতো ;  
 পব্বজন্তোপি চাহং ন সদ্ধায় পব্বজিতো’ মগ্গপরিপস্ব ভয়েন  
 পব্বজিতো, এথ গচ্ছাম”তি আহ ।

দ্বীলোকটি তাহাকে দেখিয়া গান বন্ধ করিল । সে তাহাব সহিত সীলবিপত্তি  
 প্রাপ্ত হইল । তখন স্ববির চিন্তা করিলেন— “এই মাত্রই এক গীতশব্দ  
 শুনিতেছিলাম, তাহাও জীব গীতশব্দ । শ্রামণেরও বিলম্ব করিতেছে,  
 বোধ হয় সে সীলভ্রষ্ট হইয়াছে ।” সেও আপন কাজ শেষ করিয়া  
 আসিয়া কহিল— “ভন্তে, চলুন আমরা যাই ।” অতঃপর স্ববির তাহাকে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন— “শ্রামণের, তুমি কি পাপ কাজ করিয়াছ ?” সে নীরব  
 রহিল । পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেও কিছুই বলিল না । অতঃপর স্ববির  
 তাহাকে কহিলেন— “সেইরূপ পাপী আমার ষষ্টির অগ্রভাগ গ্রহণের কোন  
 প্রয়োজন নাই ।” শ্রামণেরের সংবেগ উৎপন্ন হইল । সে চীব খুলিয়া  
 গৃহীর শ্রায় পরিধান করিয়া কহিল— “ভন্তে, পূৰ্বে আমি শ্রামণেব ছিলাম,  
 এখন গৃহী হইয়াছি । প্রব্রজ্যা গ্রহণের সময়ও আমি শ্রদ্ধায় প্রব্রজিত হই নাই,  
 পথে বিপদের ভয়ে প্রব্রজ্যা নিয়াছি, আসন্ন আমবা যাই ।”

আবুসো গিহীপাপোপি পাপো, সমণপাপোপি পাপো-  
যেব, ত্বং সমণভাবে ঠহাপি সীলমত্তং পুরেতুং নাসকথি,  
গিহী হুহা কিং নাম কল্যাণং কবিস্সসি ? তাদিসেন পাপেন মে  
ষট্ঠিকোটীগহণকিচ্চং নথী”তি ।

“ভন্তে, অমল্পসূপদবো মগ্গো তুম্হেপি অক্কা, কথং ইধ  
বসিস্সথা”তি?

২২। অথ নং থেবো— “আবুসো, ত্বং মা এবং চিস্তয়ি,  
ইধেব মে নিপজ্জিহা মবন্তুস্সাপি অপবাণবং পবট্টেত্তুস্সাপি<sup>১</sup> তয়া  
সদ্ধিং গমনং নাম নথী”তি বহ্বা ইমা গাথা অভাসি :—

“আবুস, গৃহীপাপও পাপ, শ্রমণেব পাপও পাপ । তুমি শ্রামণেব  
অবস্থায় থাকিয়া মাত্র শীলও পূর্ণ কবিতে পাবিলে না, গৃহী হইয়া আব  
কি কল্যাণধর্ম আচরণ কবিবে ? তোমাব গ্রাম পাপীষ পক্ষে আমাব ষষ্টি  
গ্রহণের কোন প্রয়োজন নাই ।”

“ভন্তে, পথে অমল্প উপদ্রব, আপনিও অক্ক, কিরূপে এইস্থানে বাস  
কবিবেন ?”

২২। অতঃপব স্ববিব তাহাকে কহিলেন—“আবুস, তুমি এইজগৎ চিস্তা  
করিও না, আমি এইখানেই শুইয়া মবিলেও অথবা এদিক ওদিক  
গড়াইয়া পড়িলেও তথাপি তোমাব সহিত যাওয়া হইবে না” এই বলিয়া  
তিনি এই গাথাদ্বয় ভাষণ কবিলেন :—

“হন্দাহং হতচক্খুস্মি কস্তাবদ্ধানমাগতো,  
সেমানকো ন গচ্ছামি নথি বালে সহায়তা।

হন্দাহং হতচক্খুস্মি কস্তাবদ্ধানমাগতো,  
মবিস্‌সামি নো গমিস্‌সামি নথি বালে সহায়তা”তি।

২৩। তং সুদ্ধা ইতবো সংবেগজাতো “ভাবিষং বত মে সাহ  
সিকং অনলুচ্ছবিকং কস্মং কতং”তি বাহা পগ্‌গঘ্‌হ কন্দন্তো বন  
সণ্ডং পক্‌খন্দিহা তথা পক্কন্তোব অহোসি।

“হায়। আমি চক্ষু হীন, অরণ্যপথে আসিয়াছি,  
গুইয়া থাকিব, তথাপি ঘাইব না, পাপীব সঙ্গে সাহচর্য হয় না।

হায়। আমি চক্ষু হীন, অরণ্য পথে আসিয়াছি,  
মবিব, তথাপি ঘাইব না, অস্ত্রের সঙ্গে সাহচর্য হয় না।

২৩। তাহা শুনিয়া শ্রামণেব জাতসংবেগ হইয়া “আমি ভাবি, দুঃসাহ-  
সিক, অযোগ্য বাজ করিয়াছি,” এই বলিয়া বাহতে চক্ষু আবৃত করিয়া  
ক্রন্দন কবিতে করিতে প্রস্থান করত অরণ্যেব দিকে ধাবিত হইল।

থেবস্‌সাপি সীলতেজেন সট্‌ঠিয়োজনাযামং পপ্লাসযোজন  
 বিখতং পপ্লবসযোজন বহলং জয়স্‌মনপুপ্‌ফবল্লং নিসীদনুট্‌ঠান-  
 কালেসু ওনমনুস্‌মন পকতিকং সন্ধস্‌স দেববঞ্ঞে পপ্পকস্বল-  
 সিলাসনং উণ্‌হাকাবং দস্‌সসি, সন্ধো “কো নুখো মং ঠানা  
 চাবেতুকামো”তি লোকং ওলোকেস্‌তো দিবেন চক্‌খুনা থেবং  
 অদস। তেনাছ পোবাণা :—

“সহস্‌সনেত্তো দেবিন্দো দিবং চক্‌খুং বিসোধি,  
 পাপগবহি অযং পালো আজ্‌জীবং পবিসোধি।

সহস্‌সনেত্তো দেবিন্দো দিবং চক্‌খুং বিসোধি,  
 ধম্মগককো অযং পালো নিসিন্নো সামনে বতো”তি।

স্ববিবেব সীলতেজে দেববাজ ইন্দ্রেব ষাটযোজন দীর্ঘ, পঞ্চাশ  
 যোজন প্রস্থ, পঞ্চদশ যোজন ঘন, জয়স্‌মনপুপ্পবর্ণ, উপবেশন ও উত্থান  
 কালে অবনয়ন ও উন্নয়ন স্বভাব পাণ্ডুকস্বলশিলাসন উষ্ণ হইয়া উঠিল।  
 ইন্দ্রবাজ চিন্তিত হইলেন, “কেহ আমাকে স্থানচ্যুত কবিত্তে চায কি?”  
 তিনি দিব্যচক্ষুতে দেবমনুষ্যলোক অবলোকন কবিস্না স্ববিবকে দেখিতে  
 পাইলেন। এই ঘটনা উপলক্ষে প্রাচীনেবা বলিয়াছেন :—

“সহস্র-নেত্র দেবেন্দ্র দিব্যচক্ষু বিশোধন কবিলেন,  
 পাপ নিন্দুক এই পাল স্বজীবিকা বিশোধিত কবিলেন।

সহস্র-নেত্র দেবেন্দ্র দিব্যচক্ষু বিশোধন কবিলেন।  
 ধর্ম গৌববী এই পাল শাসনে রত হইয়া উপবিষ্ট আছেন।

২৪ । অথস্ স এতদহোসি— “সচাহং এবকপস্ স পাপগরহিনো  
ধম্মগরুকস্ স অয্যস্ স সন্তিকং ন গমিস্সামি মুদ্ধা মে সত্তথা ফলেয়া,  
গমিস্সামিস্ স সন্তিকং”তি । ততো হি :—

“সহস্ সনেত্তো দেবিন্দো দেববজ্জসিবীধরো,

থণেন এবাগন্তান চক্খুপালমুপাগমি ।

২৫ । উপগন্তা চ পন থেরস্সাবিদুরে পদসদং অকাসি । অথ  
নং থেবো পুচ্ছি—“কো এসো ?”তি ।

“অহং ভন্তে, অন্ধিকো”তি ।

“কুহি য়াসি উপাসকো ?”তি ।

“সাবত্তিয়ং ভন্তে”তি ।

২৪। অতঃপব দেবেজ্জ এই মনে কবিলেন—“যদি আমি এইকপ  
পাপনিন্দক ধর্মের প্রতি গৌরব ভাবযুক্ত আর্ঘ্যেব নিকট না যাই তাহা  
হইলে আমাব মন্তক সপ্তধা বিদীর্ণ হইবে, তাঁহাব নিকট যাইব।” সেই-  
জন্ত বলা হইয়াছে :—

“দেবরাজ্য-শ্রীধব দেবেজ্জ সহস্র-নেজ্জ,

ক্ষণকাল মধ্যেই আসিয়া চক্খুপাল-সমীপে উপনীত হইলেন ।

২৫। দেবরাজ উপনীত হইয়াই স্ববিবের অদূরে পদাশ্রয় কবিলেন ।  
স্ববিব জিজ্ঞাসা কবিলেন—“কে তুমি ?”

“ভন্তে, আমি পথিক ।”

“কোথায় যাইতেছ, উপাসক ?”

“শ্রাবস্তীতে, ভন্তে ।”



“বাহি আবুসো”তি ?

“অযো পন ভন্তে, কুহিং গমিস্‌সতী ?”তি ।

“অহম্পি তথেব গমিস্‌সামী”তি ।

“তেন হি একতোব গচ্ছাম ভন্তে”তি ।

“অহং দুব্বলো ; ময়া সন্ধিং গচ্ছন্তুস্‌স তব পপঞ্চে  
ভবিস্‌সতী”তি ।

“মঘ্‌হং অচ্চাযিকং নথি, অহং পি অয়োন সন্ধিং  
গচ্ছন্তো দসন্তু পুণ্ণ্‌একবিযবথুসু একং লভিস্‌সামি, একতোব  
গচ্ছাম ভন্তে”তি ।

২৬। থেবো “একো সপ্পুবিমো ভবিস্‌সতী”তি চিস্তেহা “তেন  
হি যট্‌ঠিকোটং গগ্‌হ উপাসকা”তি আহ । সন্ধো তথা কহা  
পঠবিং সংখিপন্তো সংখিপন্তো সাযণ্‌হসময়ে জেতবনং সম্পাপেসি ।

“বাও আবুস ।”

“ভন্তে আর্ধ্য, কোথায় যাইবেন ?”

“আমিও সেখানে যাইব ।”

“তাহা হইলে ভন্তে, এক সঙ্গেই যাইব ।

“আমি দুর্বল, আমার সঙ্গে গেলে তোমাব বিনয় হইবে ।”

“আমাব তেমন জরুরী কিছু নাই, আর্ধ্যের সঙ্গে গেলে  
আমিও দশবিধপুণ্য ক্রিয়াবস্তুর একটি লাভ কবিব, একত্রেই যাইব ভন্তে ।

২৬। “ইনি একজন সংপুরুষ হইবেন” এইকপ চিন্তা কবিয়া স্থবিব  
কহিলেন—“তাহা হইলে উপাসক, আমার যষ্টিব অগ্রভাগ ধারণ কব ।”  
শত্রু তথা কবিলেন এবং পৃথিবী সংক্ষেপ কবিত্তে কবিত্তে সন্ধ্যার সময়  
জেতবনে গিয়া উপনীত হইলেন ।

থেরো সংখপণবাদি সদ্ধং স্তুত্বা “কথেসো সদ্ধো”তি পূচ্ছি ।

“সাবথিষং ভন্তে”তি ।

“উপাসক, পুবেব মযং গমনকালে চিরেন গমিম্হা”তি ।

“অহং উজ্জুকমগ্গং জানামি ভন্তে”তি ।

তস্মিং খণে থেরো “নাযং মনুস্সো, দেবতা ভবিস্সগত্তী”তি  
সল্লক্খেসি ।

“সহস্সনেত্তো দেবিন্দো দেববজ্জসিবীধবো ,

সংখিপিত্তান তং মগ্গং থিপ্পং সাবথি মাগমী”তি ।

স্থবির ণম্ম-মুদঙ্গাদিব ণক শুনিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—“এই শব্দ কোথায়  
হইতে আসিতেছে ?”

“শ্রাবস্তী হইতে ভন্তে ।”

“উপাসক, পূর্বে আমবা যখন গিয়াছিলাম, তখন ত অনেক  
সময় লাগিয়াছিল ।”

“ভন্তে, আমি সোজা পথ চিনি ।”

তখন স্থবিব বুঝিতে পাবিলেন—“ইনি মনুষ্য নহেন, দেবতা  
হইবেন ।”

“দেববাজ্য নম্মীশ্বব, সহস্সনেত্ত দেবেস্স,

সেই পথ সংক্ষেপ কবিয়া সত্ত্ব শ্রাবস্তীতে আগমন কবিলেন ।

২৭। সো থেবং থেবস্বেবথায় কণিট্টকুটুস্বিকেন বাবিতং  
পল্লসালং নেত্বা পল্লক্ষে নিসীদাপেত্বা পিষসহায়বল্লেন তস্‌স সত্তিবং  
গন্ত্বা “সম্ম পালা”তি পক্কোসিত্বা—“কিং সম্মা”তি ?

“থেরস্সাগত ভাবং জানাসী”তি ?

“ন জানামি, কিং পন থেবো আগতো”তি ?

“আম সম্ম ইদানাহং বিহাবং গন্ত্বা থেবং তথা কতপল্ল-  
সালায়ং নিসিন্নকং দিস্বা আগতোমহী”তি বত্বা পক্কামি।

২৮। কুটুস্বিকোপি বিহারং গন্ত্বা থেবং দিস্বা পাদমূলে পবট্টেত্তো  
বোদিত্বা “ইদং দিস্বা অহং ভন্তে, তুম্‌হাকং পব্বজিতুং নাদাসি”তি

২৭। কনিষ্ঠ কুটুস্বিক স্থবিবেব নিমিত্ত পর্ণশালা নির্মাণ কবিয়া বাথিয়া-  
ছিলেন। শত্রু স্থবিবকে সেখানে নিয়া পর্য্যক্ষে উপবেশন কবাইলেন  
এবং প্রিয় স্ত্রহৃদেব বেণে চুল্লপালেব নিকট ষাইয়া ‘বন্ধুপাল’ বলিয়া  
তাঁহাকে সম্বোধন কবিলেন।

“কি বন্ধু ?”

“স্থবিব আসিয়াছেন, জান ?”

“না, জানি না, স্থবিব আসিয়াছেন কি ?”

“হাঁ বন্ধু, আমি এখনই বিহাবে ষাইয়া স্থবিবকে তোমাব  
নির্ম্মিত পর্ণশালায় উপবিষ্ট অবস্থায় দেখিয়া আসিতেছি।” বলিয়া তিনি  
প্রস্থান কবিলেন।

২৮। কুটুস্বিক বিহাবে গেলেন। তথায় স্থবিবকে দেখিয়া তাঁহাব  
পাদমূলে লুণ্ঠিত হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে কহিলেন— “ভন্তে,  
আমি ইহা দেখিয়া আপনাকে প্রব্রজিত হইতে বাধ্য দিয়াছিলাম।”

আদীনি বহা ছে দাসদাবকে ভুজিস্বে কহা থেবস্ সন্তিকে পব্বাজেহা “অন্তোগামতো যাণ্ডভাদীনি আহরিহা থেবং উপট্টহথা”তি পটিপাদেসি।

২৯। সামণেরা বস্ত্রপটিবস্ত্র কহা থেবং উপট্টহিংসু। অথেক-  
দিবসং দিসাবাসিনো ভিক্ষু “সথারং পস্‌সিস্‌সামা”তি জেতবনং  
আগন্ত্বা সথারং বন্দিহা অসীতি মহাথেবে দিস্বা বিহাবচাবিকং  
চবন্তা চক্খুপালথেবস্‌স বসনট্টানং পহা “তম্পি পস্‌সিস্‌সামা”তি  
সায়ং তদভিমুখা অহেংসু। তস্মিৎ ঋণে মহামেষো উট্টহি। তে  
“ইদানি সাযঞ্চ মেঘো চ উট্টহি ততো পাতোব গন্ত্বা পস্‌সিস্‌সামা”তি  
নিবত্তিংশু। দেবো পঠমযামং বস্‌সিত্বা মজ্জিমযামে বিগতো।

এইরূপ অনেক পবিত্রাপেব পব দুইজন দাসপুত্রকে মুক্তি দিযা স্থবিরের  
নিকট প্রদ্রজিত কবাইয়া কহিলেন—“গ্রাম হইতে যাণ্ড-ভাদাদি আনিয়া  
স্থবিরেব সেবা কবিতে থাকুন,” বলিয়া শ্রমণেবদ্বয়কে স্থবিরেব সেবায়  
নিযুক্ত কবিয়া দিলেন।

২৯। শ্রামণেবদ্বয় ব্রত-প্রতিব্রত কবিয়া স্থবিরেব সেবা কবিতে লাগি-  
লেন। অনন্তব একদিবস বিদেশ বাসী ভিক্ষুগণ “শাস্ত্রাকে দেখিব”  
মনে কবিয়া জেতবনে আসিয়াছিলেন। তাঁহাবা শাস্ত্রাকে বন্দনা  
কবিয়া আশীতি মহাস্থবিরকে দর্শন কবিলেন। অতঃপব তাঁহাবা বিহাবে  
বিচরণ কবিতে কবিতে চক্খুপাল স্থবিরেব বাসস্থানে সমীপবর্তী হইয়া  
“তাঁহাকেও দেখিব” মনে কবিয়া সন্ধ্যাকালে তদভিমুখী হইলেন। তখন  
আকাশেও মহামেষোদয় হইল। তাঁহাবা ভাবিলেন—“এখন সন্ধ্যাও  
হইয়াছে, মেঘও উঠিয়াছে, ববং প্রাতে গিয়াই দেখা কবিব” মনে কবিয়া  
নিবৃত্ত হইলেন। প্রথম যামে বৃষ্টি হইয়া মধ্যম যামে থামিয়া গেল—

থেবো আবদ্ধবিবিষো আচিলচক্ষমণো, তন্মা পচ্ছিমযামে চক্ষমণং  
ওতবি। তদা পন নববট্টায় ভূমিয়া বহু ইন্দগোপকা উট্টহিংস্র।  
তে থেবে চক্ষমন্তে যেভুয়োন বিপজ্জিংস্র। আবাসিকা\* থেবস্  
চক্ষমণট্টানং কালস্বেব ন সন্মজ্জিংস্র। ইতবে ভিব্থু “থেবস্  
বসনট্টানং পস্‌সিস্‌সামা”তি আগন্তা চক্ষমণে মতপাণকে দিস্বা “কো  
ইমস্মিং চক্ষমতী”তি পুচ্ছিংস্র।

“অম্‌হাকং উপজ্জাযো ভন্তে”তি।

৩০। তে উজ্জাযিংস্র “পস্‌সথ সমণস্‌স কন্মং, সচব্থুকালে নিপ-  
জ্জিহ্বা নিদ্বাযন্তো কিঞ্চি অকহ্বা ইদানি চব্থুবিকলকালে চক্ষমামী”  
তি এত্তকে পাণে মাবেসি, অথং কবিস্‌সামী”তি অনথং কবী”তি।

স্ববিব আবদ্ধ-বীৰ্য্য চক্ষমণ-শীল, তাই শেষ যামে তিনি চক্ষমণ স্থানে  
অবতীর্ণ হইলেন। তখন নববট্টাসিক্ত ভূমি হইতে বহু ইন্দগোপ  
উঠিয়াছিল। স্ববিবব চক্ষমণ সময়ে ইহাদেব অধিক সংখ্যক যবিয়াছিল।  
আবাসিকেবা স্ববিবব চক্ষমণ-স্থান সকালে সম্মার্জন কবে নাই। অপব  
ভিক্ষুবা “স্ববিবব বানস্থান দেখিব” বলিয়া তথাষ আসিলেন এবং চক্ষমণ  
স্থানে মৃতপ্রাণী সমূহ দেখিতে পাইয়া হিঙ্গ্রাসা কবিলেন— “কে এখানে  
চক্ষমণ কবে?”

“ভন্তে, আমাদেব উপাধ্যায়।”

৩০। ভিক্ষুবা অনুযোগেব স্ববে কহিলেন—“শ্রমণটিব কৰ্ম দেখুন, যখন  
চক্ষুছিল তখন কিছুই না কবিয়া পড়িয়া ঘুমাইয়াছিল, এখন চক্ষুহাবা  
হইয়া চক্ষমণ কবিতে যাইয়া এতগুলি প্রাণীব জীবন নাশ কবিল। ভাল  
কাজ কবিতে গিয়া মন্দ কবিয়া বসিল।”

অথ তে গন্তা তথাগতস্ আবোচেসুং—“ভন্তে, চক্খুপালথেবো  
'চক্কমাগীতি' বহু পাণকে মাবেসী”তি ।

“কিং পন সো তুমহেহি মাবেন্তো দিট্টো”তি ?

“ন দিট্টো ভন্তে”তি ।

“স্বথেব তুম্হে তং ন পস্‌সথ, তথা সোপি তে পাণে ন  
পস্‌সক্তি, খীণাসবানং মবণচেতনা নাম নথি ভিক্ষবে”তি ।

“ভন্তে, অবহত্তস্‌ উপনিস্‌সযে সতি কস্মা অক্কো জাতো”তি ?

“অত্তনা কতকস্মবসেন ভিক্ষবে”তি ।

“কিং পন ভন্তে, তেন কতং”তি ?

“তেনহি ভিক্ষবে, সুণাথ :—

৩১। “অতীতে বাবাণসিযং বাবাণসীবাজে বজ্জং কাবেন্তে  
একো বেজ্জো গামনিগমেসু চবিজ্জা বেজ্জকস্মং কবোন্তো।

অতঃপব তাঁহাবা যাইষা তথাগতকে জানাইলেন—“ভন্তে, চক্খুপাল স্ববিব  
চক্কমণ কবিত্তে যাইষা বহু প্রাণীবধ কবিয়াছে ।”

“তোমবা কি মাবিতে তাহাকে দেখিয়াছ ?”

“দেখি নাই ভন্তে ।”

“যেমন তোমবা তাহাকে দেখ নাই, তেমন সেও সেই প্রাণী  
সমূহ দেখিতে পাষ নাই । কীণাসবদেব বধ-চেতনা নাই, ভিক্ষুগণ ।”

“ভন্তে, অর্হৎস্বেব হেতু থাকা সত্ত্বেও তিনি অন্ধ হইলেন কেন ?

“ভিক্ষুগণ, নিজের কৃত কর্ম বশেই”

“ভন্তে, তিনি কি কবিয়াছিলেন ?”

“তাহা হইলে ভিক্ষুগণ, শ্রবণ কব :—

৩১। “অতীতকালে বাবাণসীতে বাবাণসী বাজা বাজত্ব কবিতেন ।  
তখন জনৈক বৈজ্ঞ প্রাম-নিগমে বিচবণ কবিয়া চিকিৎসা করিত ।

একং চক্খুদুব্বলং ইথিং দিস্বা পুচ্ছি—“কিস্তে অফাসুকং”তি ?

“অক্খাহি ন পস্সামী”তি ।

“ভেসজ্জং তে কবোমী”তি ?

“কবোহি সামী”তি ।

“কিস্সে দস্সসী”তি ?

“সচে মে অক্খীনি পাকতিকানি কাতুং সক্খিস্সসি অহং তে সদ্ধিং পুত্তধীতাহি দাসী ভবিস্সামী”তি ।

৩২। সে। “সামু”তি ভেসজ্জং সংবিদাহি, একভেসজ্জেনেব অক্খীনি পাকতিকানি অহেতুং। সা চিস্তেসি—“অহং এতস্স পুত্তধীতাহি সদ্ধিং দাসী ভবিস্সামীতি পাটিজানিং, ন খো পন মং সগ্গহেন সমুদাচবিস্সতি, বঞ্চেস্সামি নং”তি। সা বেজ্জেনাগম্ভা

এক সময় কোন দুর্বলচক্ষু স্ত্রীলোকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“তোমাব অসুখ হইয়াছে কি ?”

“আমি চক্ষু দেখিতে পাই না।”

“তোমাকে ঔষধ দিব ?”

“দেন মহাশয়।”

“আমাকে কি দিবে ?”

যদি আমাব চক্ষু স্বাভাবিক কবিতো পাবেন, ছেলে-মেয়েদের সহ আপনাব দাসী হইব।”

৩২। সে ‘ভাল’ বলিয়া ঔষধ দিল। একমাত্রা ঔষধেই চক্ষু স্বাভাবিক হইল। সেই স্ত্রীলোক চিন্তা করিল—“ছেলে-মেয়ে সহ এঁব দাসী হইব বলিয়াছিলাম, কিন্তু উনি আমার প্রতি সদ্যবহাব করিবেন না, তাঁহাকে বঞ্চনা করিব।” বৈজ্ঞ আশিষ্য তাহাব নিকট

“কীদিসং ভদ্রে”তি পুট্ঠা—

“পুবে মে অক্‌খীনি থোকং কজ্জিংসু, ইদানি পন অতিবেকতবং কজ্জন্তী”তি আহ।

৩৩। বেজ্জো—“অযং মং বঞ্চেহা কিঞ্চি অদাতুকামা, ন মে এতায় দিন্নভতিয়া অথো, ইদানেব নং অন্ধং করিস্সামী”তি চিস্তেহা গেহং গন্তা ভরিয়ায় তমথং আচিক্‌খি, সা তুণ্‌হী অহোসি। সো একং ভেসজ্জং যোজেহা তস্সা সন্তিকং গন্তা “ভদ্রে, ইমং ভেসজ্জং অঞ্জাহী”তি অঞ্জাপেসি, তস্সা হে অক্‌খীনি দীপসিথা বিষ বিজ্জাষিংসু। সো বেজ্জো চক্‌খুপালো অহোসী”তি।

“ভিক্‌খবে, তদা মম পুত্তেন কতকম্মং পচ্ছতো পচ্ছতো

জিজ্ঞাসা করিল—“এখন কেমন ভদ্রে?”

প্রত্যুত্তরে কহিল—“পূর্বে আমাব চক্ষু সামান্য বেদনা কবিত, কিন্তু এখন অধিকতর বেদনা কবিতেছে।”

৩৩। বৈষ্ণ চিন্তা কবিল—“এই জ্বীলোকটি আমাকে বঞ্চনা করিয়া কিছুই না দিবার ইচ্ছা কবিয়াছে। ইহার প্রদত্ত পাবিত্রমিকেব আমাব কোন প্রয়োজন নাই। এখনই ইহাকে অন্ধ কবিব।” সে গৃহে যাইয়া ভাৰ্য্যাকে সেই কথা কহিল। গৃহিণী নীরব বহিল। বৈষ্ণ এক প্রকার ঔষধ মিশ্রিত কবিয়া সেই জ্বীলোকের নিকট যাইয়া কহিল—“ভদ্রে, এই ঔষধেব অঞ্জন দাও।” এই বলিয়া অঞ্জন দেওয়াইল। অঞ্জন দেওয়াতে তাহাব দুই চক্ষু দীপ শিখাব গ্রাঘ জলিয়া গেল। চক্ষুপালই সেই বৈষ্ণ ছিল।

“হে ভিক্ষুগণ, আমাব পুত্রের তখনকাব কৃতকৰ্ম্ম পশ্চাৎ পশ্চাৎ



অনুবন্ধি । পাপকস্মাং হি নামেতং ধুবং বহতো বলিবদ্দস্ম পদং  
চক্কং বিয অনুগচ্ছতী”তি ।

৩৪ । ইদং বথুং কথেন্না অনুসন্ধিৎ ঘটেহা পতিট্ঠাপিত মত্তিকং  
সাসনং বাজমুদ্দাষ লঙ্কেত্তো বিয ধম্মবাজা ইমং গাথমাহ :—

“মনোপুব্বঙ্গমা ধম্মা মনোসেট্ঠা মনোমযা,  
মনসা চে পহুট্ঠেন ভাসতি বা কবোতি বা ;  
ততো নং দুক্কথমস্মেতি চক্কং’ব বহতো পদং”তি । ১

৩৫ । তথ “মনো”তি— কামাবচবকুসলাদিভেদং সব্বম্পি

অনুগমন কবিষা আসিষাছে । ধুববাহী বলীবর্দেব পাদ অনুগামী চক্রেব ত্রায়  
পাপকর্ষ অনুগমন কবে ।”

৩৪ । ভগবান এই উপাখ্যান বলাব পব পূর্কপব বৃত্তান্ত সংযোগ কবিষা  
শিয়োনামাক্তি শাসনেব ( পত্রেব ) উপব বাজমুদ্দা চিহ্নিত কবাব ত্রায় ধর্মবাজ  
এই গাথা কহিলেন :—

মন ধর্মসমূহেব পূর্কগামী, মন ইহাদেব প্রধান, এবং ইহাবা মনোময় ।  
যদি কেহ ঘেষযুক্ত মনে কোন কথা বলে কিংবা কাক্স কবে, তবে  
একটবাহীব ( বলদেব ) পদানুগামী চক্রেব ত্রায় দুঃখ তাহাব অনুসবণ  
কবে ।

৩৫ । তথায় “মন” বলিলে—কামাবচব কুসলাদি ভেদে সমস্ত

চতুভূমিক চিত্তং, ইমস্মিৎ পন পদে তদা তস্ম বেজ্জস্স উপ্পন্নচিত্ত বসেন  
নিষমিষমানং ব্যব্থাপিযমানং পবিচ্ছিজ্জিষমানং দোমনস্স সহগত্তং  
পটিঘসম্পূযুক্তচিত্তমেব লত্ততি ।

“পূর্ব্বঙ্গমা”তি—তেন পঠমগামিনা হইয়া সমাগতা ।

“ধম্মা”তি— গুণ, দেশনা, পবিয়ত্তি, নিস্সত্ত নিজ্জীব বসেন  
চত্তাবো ধম্মা নাম । তেন্ন :—

“নহি ধম্মো অধম্মো চ উভো সমবিপাকিনো,  
অধম্মো নিবযং নেতি ধম্মো পাপেতি সূগ্গতি”তি ।

অযং গুণধম্মো নাম ।

“ধম্মং বো ভিক্ষবে, দেসিস্সামি আদিকল্যাণং”তি—অযং  
দেসনাধম্মো নাম ।

চাতুভৌমিক চিত্ত<sup>১</sup> বুঝায । কিন্তু এই পদে তখন সেই বৈজ্ঞেব উৎপন্ন চিত্তভেদে  
নিষম্যমান, ব্যব্থাপ্যমান ও পবিচ্ছেদ্যমান দৌর্শ্বনশ্র-সহগত প্রতিঘ-সম্পূযুক্ত  
চিত্তই লক্ষিত হইতেছে ।

“পূর্ব্বঙ্গম”—প্রথমগামী হইয়া সমাগত, অগ্রণী, পূর্ব্বগামী ।

“ধর্ম্মচয়” — গুণ, দেশনা, পরিয়ত্তি ( পর্য্যাপ্তি ) ও নিঃসঙ্ক-নির্জীব ভেদে  
ধর্ম্ম চতুর্বিধ । তন্মধ্যে :—

“ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম উভয়েব বিপাক সমান নয়,

অধর্ম্ম নিরয়ে নেয়, আব ধর্ম্ম সূগতি প্রাপ্ত কবায় ।

এই গাথায ধর্ম্মশব্দ গুণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

“হে ভিক্ষুগণ, তোমাদিগকে আদি কল্যাণ-ধর্ম্ম দেশনা কবিব”  
ইত্যাদি—এইবাক্যে ধর্ম্মশব্দে দেশনা ধর্ম্ম বুঝাইতেছে ।

“ইধ পন কিঞ্চবে, একচে কুলপুত্তা ধ্মাং পবিষাণুগন্তি  
সুত্তং গেয্যং”তি—অয়ং পবিষত্তিধম্মো নাম ।

“তস্মিং খো পন সময়ে ধ্মা হোন্তি থক্কা হোন্তী”তি—অয়ং  
।নস্‌সত্তধম্মো নাম । নিজ্জীবধম্মোতিপি এসো এব । তেসু ইমস্মিং ঠানে  
নিস্‌সত্তনিজ্জীবধম্মো অধিপ্পেত্তো । সো অথতো তযো অকপিনো থক্কা—  
“বেদনাক্‌থক্কো, সঞ্‌ঞাক্‌থক্কো সঙ্‌গাবক্‌থক্কো”তি । এতেহি মনো পুৰ্ব-  
ঙ্গমো এতেসন্তি “মনোপুৰ্বঙ্গমা”নাম । কথং পনেতেহি সন্ধিং একবথু কো  
একাবস্মণো অপুৰ্বং অচবিমং একক্‌থণে উল্লজ্জমানো মনোপুৰ্বঙ্গমো  
নাম হোতীতি ? উল্লাদপচ্চযট্‌ঠেন, যথা হি বহুসু একতো  
গামঘাতাদিকস্মানি কবোন্তেতু “কো এতেসং পুৰ্বঙ্গমো ?”তি বুদ্ধে,

“হে ভিক্ষুগণ, এই গাংসনে কোন কোন কুলপুত্র সূত্র-গেয্যাদি  
ধর্ম শিক্ষা কবে,”—এইবাক্যে ধর্ম শব্দ পর্যায়াপ্তি অর্থে ব্যবহৃত হই  
য়াছে ।

“সেই সময়ে ধর্ম হয়, স্কন্ধ হয়” ইত্যাদি । এই বাক্যে ধর্ম শব্দ  
নিঃসত্ত্ব অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহাকে নিজ্জীবধর্মও বলা হয় ।  
তন্মধ্যে এইস্থানে নিঃসত্ত্ব-নিজ্জীব ধর্মই অভিপ্রেত । তাহা অর্থ ভেদে  
“বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কাব এই তিন অকপ স্কন্ধকে বুঝাইতেছে ।

মন ইহাদেব মধ্যে পূর্বঙ্গম বলিয়া “মনপূর্বঙ্গামী” বলা হইয়াছে । মন ধর্ম  
সমূহেব বা বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কাবেব সমান বাস্তব ও সমানালম্বন হইয়া এবং  
অপূর্বাপর ভাবে, এক ক্ষণে ইহাদিগেব সহিত উৎপন্ন হইয়া কিরূপে ইহাদেব পূর্ব-  
ঙ্গম হয় ? উৎপাদন ‘প্রত্যয়’ অর্থে, যেমন একত্রে বহুলোক গ্রামঘাতাদি  
দুর্কর্ম কবিলে “কে ইহাদেব পূর্বঙ্গামী ?” এইরূপ যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে,

যো তেসং পচ্চযো হোতি যং নিস্সায তে তং কস্মাং কবোন্তি সো দত্তো বা মত্তো বা তেসং পুব্বঙ্গমো'তি বুচ্চতি । এবং সম্পদমিদং বেদিতব্বং । ইতি উপ্পাদপচ্চযট্টে'ন মনো পুব্বঙ্গমো এতেসন্তি = মনো-পুব্বঙ্গমা , নহি তে মনে অনুপ্পজ্জন্তে উপ্পজ্জিতুং সঙ্কোন্তি, মনো পন একচ্ছেস্স চেতসিকেস্স অনুপ্পজ্জন্তেসুপি উপ্পজ্জতিযেব । অধিপতিবসেন পন মনো সেট্টে'। এতেসন্তি = মনোসেট্টে'। যথা হি চোবাদীনং চোবজ্জেট্টকাদযো অধিপতিনো সেট্টে'। তথা তেসম্পি মনো'তি মনোসেট্টে'। যথা পন দাকআদীহি নিপ্ফন্নানি তানি তানি ভণ্ণানি দাকমযাদীনি নাম হোন্তি, তথা এতেপি মনতো নিপ্ফন্নন্তা মনোমযা নাম ।

৩৬। “পহুট্টেনা”তি— আগন্তুকেহি অভিজ্ঞাদীহি দোসেহি

তবে যাহাকে আশ্রয় করিয়া তাহা'বা সেই কার্য্য কবে, যে তাহাদেব কার্য্যেব প্রত্যয়, বা বাবণ হয়, সে ( বা তাহাব নাম ) দত্তই হউক আব মত্তই হউক, তাহাকে তাহাদেব পূর্ব্বগামী বলিয়া উক্ত হয় । তক্রপ ইহাও জ্ঞাতব্য । উৎপাদন প্রত্যয় অর্থে মন ইহাদেব পূর্ব্বঙ্গম বলিয়া মনপূর্ব্বঙ্গম । মন উৎপন্ন না হইলে তাহা'বা উৎপন্ন হইতে পারে না । 'মন কিন্তু কোন কোন চৈতসিক বা চিত্তবৃত্তি উৎপন্ন না হইলেও উৎপন্ন হয় । 'অধিপতিকপে মন ইহাদেব ( ধর্ম্মসমূহেব ) শ্রেষ্ঠ মনঃশ্রেষ্ঠ । যেমন চোব প্রভৃতিব মধ্যে প্রধান চোবগণ, দলেব শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ ধর্ম্ম সমূহেব মধ্যে মনঃশ্রেষ্ঠ । যেমন কাষ্ঠাদি হইতে নিস্পন্ন ভাণ্ডসমূহ কাষ্ঠময়াদি বলিয়া কথিত হয়, সেইরূপ ইহা'বাও মন হইতে নিস্পন্ন বলিয়া মনোময় বলিয়া কথিত হয় ।

৩৬। “প্রহুট্টমনে”—আগন্তুক বা বহিবাগত অভিধ্যাদি ( লোভাদি ) দোষেব

পহুট্টেন, পকতিমনো হি ভবঙ্গচিত্তং, তং অঙ্গহুট্টং, যথা হি পসন্নং উদকং আগন্তুকেহি নীলাদীহি উপক্কিলিট্টং নীলোদকাদিভেদং হোতি, নচ নবং উদকং, নাপি পুবিমং পসন্ন উদকমেব ; তথা চিত্তম্পি আগন্তুকেহি অভিজ্ঞাদীহি দোসেহি পহুট্টং হোতি, নচ নবং চিত্তং নাপি পুবিমং ভবঙ্গচিত্তমেব। তেনাহ ভগবা—“পভস্সবমিদং ভিক্ষবে, চিত্তং, তঞ্চ খো আগন্তুকেহি উপক্কিলেসেহি উপক্কিলিট্টং”তি। এবং “মনসা চে পহুট্টেন ভাসতি বা কবোতি বা,” সো ভাসমানো চতুৰ্বিধং বট্টাহুচবিতমেব ভাসতি, কবোন্তো তিবিধং কায়হুচবিতমেব কবোতি, অভাসন্তো অকবোন্তো তায অভিজ্ঞাদীহি পহুট্টমানসতায় তিবিধং মনোহুচবিতং পুবেতি। এব-মস্স দস অকুসল কস্মপথা পাবিপুবিং গচ্ছন্তি।

দ্বাবা দূষিত মন। প্রকৃত মন ভবঙ্গচিত্ত। তাহা অপ্রহুট্ট যেমন নির্মল জল বহিবাগত নীলাদি বঙের দ্বাবা উপক্লিষ্ট হইয়া নীলজল, পীতজল নামে অভিহিত হয়, কিন্তু ইহা নূতন জলও হয় না, পূর্বেব নির্মল জলও থাকে না, তদ্রূপ চিত্তও অভিধ্যা প্রভৃতি আগন্তুক দোষেব দ্বাবা প্রহুট্ট হয়। কিন্তু তাহাতে নূতন চিত্তও হয় না, পূর্বেব ভবঙ্গ চিত্তও থাকে না। সেই জন্ত ভগবান বলিয়াছেন—“হে ভিক্ষুগণ, এই চিত্ত প্রভা-স্বব, তাহা আগন্তুক উপক্লেণের দ্বাবা উপক্লিষ্ট হয়।” এইরূপ “প্রহুট্ট মনে যদি কাজ কবে কিছা কথা বলে, কথা বলিলে চতুৰ্বিধ মন্দ বাক্যই (মিথ্যা, পক্ষ্য-বাক্য, পিণ্ডন-বাক্য ও সম্প্রলাপ) বলে, কার্য্য কবিবার সময় ত্রিবিধ কায়িক পাপ (প্রাণী হত্যা কবা বা আঘাত দেওয়া, অদত্ত গ্রহণ ও অবৈধ কামাচার) কবে, কিছু না বলিলে ও না কবিলে অভিধ্যা, ব্যাপাদ ও মিথ্যাদৃষ্টিব দ্বাবা প্রহুট্ট মানস হেতু উক্ত ত্রিবিধ মনোহুচবিতপূর্ণ কবে। এইরূপে তাহাব দশ অকুসল “কস্মপথ” পবিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

৩৭। “ততো নং দুঃখময়েতী”তি—ততো তিবিধ দুঃখবিততো তং  
 পুগ্গলং দুঃখময়েতি। দুঃখবিতানুভাবেন চতুস্ব অপাষেস্ত্ব মনুস্বেস্ত্ব  
 বা তমভাবং গচ্ছন্তং কাযবন্ধু কম্পি ইতবম্পীতি ইমিনা পবিয়া-  
 য়েন কাযিকং চেতসিকং বিপাকদুঃখং অনুগচ্ছতি। যথা কিং ?  
 “চক্রং ব বহতো পদং”তি ধুবে যুক্তস্ব ধুবং বহতো বলিবদস্ব  
 পদং চক্রং বিয। যথা হি সো একম্পি দিবসং দেপি পঞ্চপি  
 দসপি অদ্ধমাসম্পি মাসম্পি বহন্তো চক্রং নিবত্তেতুং জহিতুং ন  
 সন্ধোতি, অথখবস্ব পুবতো অভিক্কমন্তস্ব যুগং গীবাং বাধতি,  
 পচ্ছতো পটিক্কমন্তস্ব চক্রং উকমংসং পটহন্তি, ইমেহি দ্বীহাকাবেহি  
 বাধন্তং চক্রং তস্ব পদানুপদিকং হোতি, তথৈব মনসা  
 পহুট্টেন তীণি দুঃখবিতানি পূবেত্তা ঠিতং পুগ্গলং নিবয়াদিস্ব

৩৭। “দুঃখ তাহাব অনুসরণ কবে”— সেই ত্রিবিধ দুঃখবিজ্ঞ হইতে  
 উৎপন্ন দুঃখ সেই ব্যক্তির অনুগমন কবে। দুঃখবিজ্ঞ প্রভাবে চাবি অপায়  
 বা মনুষ্য-লোকে তমঃভাব প্রাপ্ত হইয়া পর্যায়ক্রমে কামিক-চৈতসিক বিপাক-দুঃখ  
 অনুগমন কবে। যেমন তাহা কিরূপ—“শকটবাহী পদানুগামী চক্রেব গ্ৰায়”  
 ধুবে যুক্ত ধুর বহনকারী বলীবর্দেব পদ-চক্রেব গ্ৰায়। ধুববাহী বলীবর্দ  
 একদিন, দুইদিন, পাঁচদিন, দশদিন, অর্দ্ধমাস, এমন কি একমাস ধুর  
 বহন করিলেও যেমন চক্রেকে নিবৃত্ত অথবা ত্যাগ কবিত্তে সক্ষম হয় না,  
 পক্ষান্তরে সম্মুখ দিকে অতিক্রম কবিত্তে গেলে যুগেতে গ্ৰীবা বাধে,  
 পশ্চাতে প্রতিক্রম কবিত্তে গেলে চক্র তাহাব উরুমাংস প্রতিহত কবে,  
 এই ভাবে ত্রিবিধ প্রকারে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া চক্র তাহাব পদানুপদিক হয়।  
 তদ্রূপ প্রদৃষ্ট মনেব ছাবা ত্রিবিধ দুঃখবিত পূর্ণকারী ব্যক্তি নিবয়াদি স্থানের

তথ তথ গতট্টানে ছুচবিতমূলকং কাষিকম্পি চেতসিকম্পি ছুখং  
অনুবদ্ধতী'তি ।

গাথাপরিয়োসানে তিসসহসসা ভিক্ষু সহপাটিসত্তিদাহি  
অবহত্তং পাপুনিংসু । সম্পত্তপবিসাষ'পি দেসনা সাথিকা সফলা  
অহোসী'তি ।




---

যেখানে যেখানে যায় সেই সেই খানে ছুচবিত মূলক কাষিক চৈত-  
সিক ছুখ পশ্চাৎ অনুসরণ কবে ।

গাথা পর্য্যবসানে ত্রিশ হাজার ভিক্ষু প্রতिसত্তিদা সহিত অর্হন্ত  
প্রাপ্ত হইলেন । পরিষদে উপস্থিত অগ্ন্যাদেবও এই ধর্ম্মদেশনা সার্থক ও  
ফলবতী হইয়াছিল ।



## মট্টকুণ্ডলী বথু। ২

“মনোপূর্বঙ্গমা”তি ছতিবগাথাপি সাবথিৎ য়েব মট্টকুণ্ডলিং  
আরত্ত ভাসিতা।

১। সাবথিৎ কিব অদিন্নপূর্বকো নাম ব্রাহ্মণো অহোসি।  
তেন বস্‌সচি কিঞ্চি ন দিন্নপূর্বং, তেন তং অদিন্নপূর্বকোহেব  
সঞ্জানিস্স। তস্মেকপুত্তকো অহোসি পিযো মনাপো। অথস্স  
পিলন্ধনং কারেতুকামো “সচে স্তবগ্গকারস্সাচিক্‌খিস্সামি বেতনং

---

## মট্টকুণ্ডলীর উপাখ্যান

“মনপূর্বঙ্গামী” এই দ্বিতীয় গাথাও মট্টকুণ্ডলীর কথা প্রসঙ্গে শ্রাবস্তীতে  
কথিত হইয়াছিল।

১। শ্রাবস্তীতে “অদিন্নপূর্বক” (অদত্তপূর্ব) নামে এক ব্রাহ্মণ  
ছিলেন। তিনি পূর্বে কাহাবেও কিছু দেন নাই, তাই তিনি অদিন্ন  
পূর্বক নামে বিদিত হইয়াছিলেন। তাঁহাব এক পুত্র হইয়াছিল। ছেলেটি  
বেশ প্রিয়দর্শন ও মনোজ্ঞ। ব্রাহ্মণেব ইচ্ছা হইল পুত্রের জন্ম অলঙ্কার তৈয়ার  
করেন। কিন্তু ভাবিলেন—“যদি স্বর্ণকাবকে প্রস্তুত করিতে বলি তবে মজ্জরী



দাতব্বং ভবিস্সতী”তি সযমেব স্থবল্লং কোট্টেহা মট্টানি কুণ্ডলানি  
কহা অদাসি, তেনস্স পুত্তো মট্টকুণ্ডলীত্বেব পঞাযিথ। তস্স  
সোলসবস্সকালে পণ্ডুবোগো উদপাদি। মাতা পুত্তং ওলোকেষা  
“ব্রাহ্মণ, পুত্তস্স তে রোগো উগ্নন্নো তিকিচ্ছাপেহি নং”তি আহ।  
“ভোতি, সচে বেজ্জং আনেস্সামি ভত্তবেতনং দাতব্বং ভবিস্সতি,  
কিং হং মম ধনচ্ছেদং ন ওলোকেস্সসী”তি।

“অথ কিং কবিস্সসি ব্রাহ্মণা”তি ?

“য়থা মে ধনচ্ছেদো ন হোতি তথা করিস্সামী”তি।

২। সো বেজ্জানং সন্তিকং গস্থা—“অস্কবোগস্স নাম তুম্হে  
কিং ভেসজ্জং কবোথা”তি পুচ্ছতি। অথস্স তে যং বা তং বা  
কক্কথতচাদিং আচিক্কন্তি। সো তং আহবিহা পুত্তস্স ভেসজ্জং

দিতে হইবে” তাই নিজেই সোণা পিটিয়া মৃষ্টকুণ্ডল প্রস্তুত কবিয়া  
দিলেন। এই মৃষ্টকুণ্ডল পবাত্তেই ব্রাহ্মণ পুত্র মৃষ্টকুণ্ডল নামে পবিচিত  
হইল। তাহাব ষোল বছর বয়সে তাহাব পাণ্ডু বোগ হইল। মা  
ছেলেব অবস্থা দেখিয়া ব্রাহ্মণকে কহিলেন—“ওগো ব্রাহ্মণ, তোমাব ছেলেব  
বোগ হইয়াছে, তাহাকে চিকিৎসা কবাও।”

“ভদ্রে, যদি কবিবাজ আনি তবে দর্শনী দিতে হইবে। তুমি কি  
আমার ধন-নাশ কবিতে চাও। তাহা হইবে না।”

“তবে কি কবিবে ব্রাহ্মণ ?”

“যাহাতে টাকা খবচ কবিতে না হয়, তাহাই কবিব।”

২। অতঃপব তিনি বৈদ্যেব নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিতে লাগিলেন—  
“ই্যা কবিরাজ মহাশয়, পাণ্ডুবোগে আপনাবা কি ঔষধ দেন ? বৈদ্যেরা  
তাঁহাকে যাহা-তাহা গাছেব ছাল বলিয়া দিতেন। তিনি তাহা আহরণ

কবোতি । তং কবোন্তস্বেবস্ বোগো বলবা অহোসি, অতেকিচ্ছ  
ভাবং উপাগমি, ব্রাহ্মণো তস্ দুবলভাবং এত্বা একং বেজ্জং  
পক্কোসি । সো তং ওলোকেত্বা “অম্হাকং একং কিচ্ছং তথিঅএ্ এং  
বেজ্জং পক্কোসিত্বা তিকিচ্ছাপেহী”তি তং পচ্চক্খায় নিক্খমি ।  
ব্রাহ্মণো তস্ মবণসময়ং এত্বা “ইমস্ দস্ সনথায় আগতাগতা  
অন্তোগেহে সাপতেয়্যং পস্ সিস্ সন্তি, বহি নং কবিস্ সামী”তি পুত্তং  
নীহবিত্বা বহি আলিন্দে নিপজ্জাপেসি ।

৩। তং দিবসং ভগবা বলবপচ্চুসময়ে মহাককণাসমাপত্তিতো  
বুট্ঠাষ পুৰ্ব্ববুদ্ধেস্তু কতাদিকাবানং উস্ সন্নকুসলমুলানং বেনেয়্য  
বদ্ধবানং দস্ সনথং বুদ্ধচক্খুনা লোকং ওলোকেত্তো দস্ সহস্ সুসি  
চক্কবালে এণ্ণজ্জালং পথবি ।

কবিতা ছেলেকে সেবন কবাইতে লাগিলেন । ইহাব ফলে বোগ অধিক  
হইল । অচিকিৎস ভাবে উপনীত হইল । ব্রাহ্মণ পুত্রকে দুর্বল দেখিয়া  
একজন বৈদ্য ডাকিয়া আনিলেন । বৈদ্য বোগী দেখিয়া কহিলেন—“আমাব  
এক জরুবি কাজ আছে, আপনি আর একজন বৈদ্য ডাকিয়া চিকিৎসা  
কবান ।” এই বলিয়া বৈদ্য বোগী ত্যাগ কবিতা চলিয়া গেলেন । ব্রাহ্মণ  
পুত্রের মবণ আসন্ন বুঝিয়া ভাবিলেন—“ইহাকে দেখিবাব জন্ম লোকজন  
আসিয়া আমাব বাড়ীভিত্তের ধন-সম্পত্তি সব দেখিয়া ফেলিবে, ইহাকে  
বাহিব কবিতা রাখিব,” এই বলিয়া ব্রাহ্মণ পুত্রকে বাহির কবিতা বাবান্দায়  
শোয়াইয়া রাখিলেন ।

৩। সেই দিন অতি প্রত্যুষে ভগবান ‘মহাককণা সমাপত্তি’ ধ্যান হইতে  
উঠিয়া পূর্ববুদ্ধগণের নিকট অধিকার প্রাপ্ত, প্রবল কুশল মূল সম্পন্ন বিনেয়  
বান্ধবগণকে দর্শনের নিমিত্তি বুদ্ধচক্খু দ্বাৰা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড অবলোকন কৰিবাব  
মানসে তিনি দশ সহস্র চক্কবালে আপন জ্ঞানজাল প্রসারিত কবিলেন ।

মটুকুগুলী বহি আলিন্দে নিপন্নাকাবেনেব তস্ অস্তো  
পঞ্ণাযি ।

৪। সখা তং দিস্বা তস্ অস্তোগেহা নীহবিহা তথ নিপজ্জা-  
পিতভাবং এহা “অথি মুখো ময্হং এথ গতপচ্চয়েন অথো”তি  
উপধাবেত্তো ইদং অদস :—

“অযং মাণবো ময়ি মনং পসাদেহা কালং কহা তাবতিংস  
দেবলোকে তিংসযোজ্জনিকে কনকবিমানে নিব্বত্তিসুসতি, অচ্ছবা-  
সহস্‌সমস্‌স পবিবাবো ভবিসুসতি, ব্রাহ্মণোপি নং ঝাপেহা বোদন্তো  
আলাহণে বিচবিসুসতি । দেবপুত্তো তিগাবুত্লমাণং সট্ঠিসকট

মটুকুগুলীকে বহিবালিন্দে শায়িত অবস্থাতেই জ্ঞান-জালের মধ্যে  
দেখা গেল ।

৪। শান্তা তাহাকে দেখিয়া, তাহাকে গৃহ হইতে বাহির কবিয়া  
সেইখানে শায়িত বাখা হইয়াছে জানিয়া “আমাব গমনে এই ব্যক্তিব  
কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে কিনা” অবধাবণ কবিত্তে কবিত্তে ইহা দেখিলেন—

“এই ব্রাহ্মণ-পুত্র আমাব প্রতি মন প্রসন্ন কবিয়া দেহান্তে ‘তাবতিংস’  
দেবলোকে ত্রিশযোজন প্রমাণ এক কণকবিমানে উৎপন্ন হইবে,  
সহস্র অঙ্গবা তাহাব পরিবাব হইবে । ব্রাহ্মণ তাহাকে দাহ কবিয়া ক্রন্দন  
কবিত্তে কবিত্তে শ্মশানে বিচবণ কবিবে । দেবপুত্র সহস্র অঙ্গবা-  
পবিত্ত, যষ্টি শকট-ভাব অলঙ্কার প্রতিমণ্ডিত নিজেব ত্রিগবুতি প্রমাণ

ভারালঙ্কারপতিমণ্ডিতং , অচ্চবাসহস্পপবিবাবং অন্তভাবং ওলোকেত্বা  
 “কেন হুখো কস্মেন মযা অযং সিবিসম্পত্তি লদ্ধা”তি ওলোকেন্তো  
 ময়ি চিত্তপ্লাসাদেন লদ্ধভাবং এত্বা “ধনচ্ছেদ ভযেন গম ভেসজ্জং  
 অকত্বা ইদানি আলাহণং গন্ত্বা রোদতি বিপ্লবাবপ্লভং নং  
 কবিস্সামী”তি পিতবি অকথন্তিয়া মটুকুণ্ডলীবপ্লেনাগন্ত্বা আলাহণ-  
 স্সাবিদূবে নিপজ্জিত্বা বোদিস্সতি । অথ নং ব্রাহ্মণো “কোসি  
 ত্বং ?”তি পুচ্ছিস্সতি ।

“অহং তে পুত্তো মটুকুণ্ডলী”তি ।

“কুহিং নিব্বত্তোসী”তি ?

“তাবতিংস ভবনে”তি ।

“কিং কস্মং কত্বা”তি ? বুত্তে মযি চিত্তপ্লাসাদেন নিব্বত্ত ভাবং

শবীব দেখিয়া “কোন কর্ণেব ফলে আমাব এই স্রীসম্পত্তি লাভ হইল”  
 তাহা ভাবিতে ভাবিতে জানিতে পারিবে, আমাব প্রতি চিত্ত প্রসাদ  
 হেতু ইহা লাভ হইয়াছে, আরও দেখিতে পাইবে যে—তাহাব পিতা ধন-  
 হানিব ভয়ে তাহাব চিকিৎসা না কবাইয়া এখন শ্মশানে যাইয়া রোদন  
 কবিতেছে, “ইহাকে বিকাব প্রাপ্ত বা তিরস্কৃত কবাইব।’ পিতাব প্রতি  
 অসহিষ্ণুতা বশতঃ মটুকুণ্ডলীব কপে আসিয়া শ্মশানেব অনতিদূবে গুইয়া বোদন  
 করিবে । তাবপব ব্রাহ্মণ তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিবে—“কে তুমি ?”

“আমি আপনাব পুত্র মটুকুণ্ডলী ।”

“কোথায় জন্ম নিয়াছ ?”

“তাবতিংস” দেবলোকে ।”

“কি কর্ণেব ফলে ?” এইরূপ উক্ত হইলে সে বলিবে আমাব প্রতি

আচিক্খিস্‌সতি । ব্রাহ্মণো “তুগ্‌হেনু চিত্তং পসাদেহা সগ্‌গে  
নিব্বত্তা নাম অখী”তি মং পুচ্ছিস্‌সতি । অথস্সাহং এত্তকানি  
সতানি বা সহস্সানি বা সতসহস্সানি বাতি ন সচ্‌কা গণনায  
পবিচ্ছিন্দিতুস্তি বহা ধম্মপদে গাথং ভাসিস্সামি । গাথা পবি-  
স্সোসানে চতুবাসীতিষা পাণসহস্সানং ধম্মাভিসমযো ভবিস্‌সতি ।  
মট্টকুণ্ডলী সোতাপন্নো ভবিস্‌সতি, তথা অদিন্নপুব্বকো ব্রাহ্মণো ।  
ইতি ইমং কুলপুত্তং নিস্সায ধম্মযাগো মহা ভবিস্‌সতী”তি এত্তা  
পুন দিবসে কতসবীষপটিজগ্‌গনো মহাভিক্‌খু-সজ্‌য পবিবুতো  
সাবথিং পিণ্ডায় পবিসিহা অনুপুবেব ব্রাহ্মণস্স গেহদ্বাবং গতো ।

৫। তস্মিং খণে মট্টকুণ্ডলী অস্তো গেহাভিমুখো নিপন্নো  
হোতি, সখা অন্তনো অপস্সনভাবং এত্তা একং বস্মিং বিস্সজ্‌জেসি ।

চিত্তপ্রসাদ হেতু তথায় উৎপন্ন হইয়াছে । ব্রাহ্মণ আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা  
কবিবে—“আপনার প্রতি প্রশ্ন-চিত্ত হইলেই স্বর্গে যাওয়া যায় কি ?”  
প্রত্যুত্তরে আমি বলিব—হে ব্রাহ্মণ, এত শত বা এত সহস্র বা এত শত-  
সহস্র এমন তাহা গণনা দ্বারা নির্দিষ্ট করা যায় না, এই বলিয়া ধর্ম-  
পদের গাথা বলিব । গাথা শেষ হইলে চুবান্ধী হাজাব প্রাণীও ধর্মাববোধ  
হইবে । মট্টকুণ্ডলী সোতাপন্ন হইবে এবং ‘অদিন্নপুব্বক’ ব্রাহ্মণও সেইরূপ  
হইবে । এইরূপে এই কুলপুত্রের উপলক্ষে মহাধর্ম যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইবে ।” ইহা  
জানিয়া শান্তা পবদিবস শবীষ কৃত্য সমাপন পূর্বক মহাভিক্ষুসজ্‌য পবিবৃত  
হইয়া শ্রাবস্তী নগরে ভিক্ষাব জগ্‌ প্রবেশ কবিলেন এবং অনুক্রমে ব্রাহ্মণের  
গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন ।

৫। সেই সময়ে মট্টকুণ্ডলী গৃহাভিমুখী হইয়া শায়িত ছিল । শান্তা নিজেব  
অদর্শনভাব জ্ঞাত হইয়া আপন শবীষ হইতে এক জ্যোতি বিকিরণ কবিলেন ।

মাণবো “কিং ওভাসো নামেসো”তি পবিবত্তিহা নিপন্নো’ব  
সথাবং দিস্বা “অন্ধবালপিতবং নিস্‌সায এবকপং বুদ্ধং উপসংকমিস্বা  
কায়বেষ্যাবতিকং বা কাতুং দানং বা দাতুং ধম্মং বা সোতুং  
নালথং, ইদানি মে হথাপি অবিধেয্যা, অঞ্‌ঞং কত্তবং নথী”তি  
মনমেব পসাদেসি । সথা “অলং এত্তকেন ইমস্‌সা”তি পক্কামি ।  
সো তথাগতে চক্‌খুপথং বিজহন্তে বিজহন্তেয়েব পসন্নমনো কালং  
কহা স্তুত্তপ্পবুদ্ধো বিয দেবলোকে তিংসয়োজনিকে কনকবিমানে  
নিব্বত্তি ।

৬ । ব্রাহ্মণোপি’স্‌স সবীবং ঝাপেহা আলাহণে বোদন-পবায়ণো  
অহোসি । দেবসিকং আলাহণং গম্বা রোদতি “কহং একপুত্তকা,  
কহং একপুত্তকা”তি । দেবপুত্তোপি অন্তনো সম্পত্তিং ওলোকেহা

ব্রাহ্মণ-যুবক “ইহা কিসেব আভা” মনে কবিসা শায়িতাবস্থায় পার্শ্ব পবিবর্তন  
কবিসা শাস্ত্রাকৈ অদূবে দেখিয়া মনে মনে বলিতে লাগিল—“অবোধ পিতাব জন্ত  
এইকপ বুদ্ধেব নিকট ষাইয়া কায়িক সেবা কবিতে পাইলাম না, তাঁহাকে  
কিছু দান কবিতে কিংবা তাঁহার মুখে ধর্ম্মশ্রবণ কবিতে পাইলাম না ।  
এখন আমার হস্তও অবশ, অস্ত্র আব কিছু কবিবাব উপায়ও নাই,”  
এই ভাবিয়া বুদ্ধের প্রতি চিত্ত প্রসন্ন কবিল । শাস্ত্র “ইহাই উহাব  
পক্ষে যথেষ্ট” মনে কবিসা প্রস্থান কবিলেন । তথাগত তাহার চক্ষুপথেব  
বহির্ভূত হইতে হইতেই প্রসন্নমনে তাহাব মৃত্যু হইল । মৃত্যুর পব সে  
স্তুত্তপ্রবুদ্ধেব গ্ৰায় দেবলোকে ত্রিংশং যোজন প্রমাণ এক কণক বিমাণে  
গিয়া উৎপন্ন হইল ।

৬ । ব্রাহ্মণ তাহাব শবীব দাহ কবিসা শ্মশানে গিয়া বোদন পবায়ণ হইলেন ।  
প্রত্যহ শ্মশানে গিয়া এই বলিয়া কাদিতে লাগিলেন যে—“হায়, আমার  
একটি পুত্র কোথায় গেল ?” দেবপুত্রও নিজের শ্রীসৌভাগ্য দেখিয়া

“কেন ব্রুখো কস্মেন লদ্ধা”তি উপধাবেত্তো সথরি মনোপসা-  
 দেনা”তি এত্বা “অযং ব্রাহ্মণো মম অফাস্ককালে ভেসজ্জং  
 অকাবেহা ইদানি আলাহণং গন্ত্বা বোদতি ; বিপ্লকাবপ্লত্তমেতং  
 কাতুং বট্টতী”তি মট্টকুণ্ডলী বপ্পেনাগন্ত্বা আলাহণস্সাবিদূবে বাহা  
 পগ্গঘ্হ বোদন্তো অট্টাসি। ব্রাহ্মণো তং দিস্বা “অহং তাব  
 পুত্তসোকেন বোদামি, এস কিমথং বোদতি পুচ্ছিস্সামি নং”তি  
 পুচ্ছন্তো ইমং গাথমাহ :—

“অলঙ্কতো মট্টকুণ্ডলী মালাধাবী হবিচন্দনুস্সদো,  
 বাহা পগ্গঘ্হ কন্দসি বনমজ্জো কিং দুক্খিতো তুবং”তি ?

“কি কর্ণেব ফলে ইহা লাভ হইয়াছে” তাহা অবধাবণ কবিতে কবিতে  
 জানিতে পাবিলেন যে—শাস্তাব প্রতি চিত্ত প্রসন্ন কবিবাব ফলেই তাঁহাব  
 এই লাভ। তিনি ব্রাহ্মণেব অবস্থা দেখিয়া ভাবিলেন—“এই ব্রাহ্মণ আমাব  
 অস্থখেব সময় চিকিৎসা না কবাইয়া এখন শ্রমশানে গিয়া কাঁদিতেছেন,  
 এখন তাঁহাকে তিবস্কৃত কবা উচিত হইবে।” এই মনে কবিয়া তিনি  
 মট্টকুণ্ডলীব রূপ ধাবণ পূর্বক শ্রমশানেব অদূবে বাহু ধবিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে  
 দাঁড়াইয়া বহিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহাকে দেখিয়া ভাবিলেন—“আমি পুত্র-শোকে  
 কাঁদিতেছি, এ কি জ্ঞাত কাঁদিতেছে, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিব।” তিনি তাঁহাকে  
 এই গাথা বলিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন :—

মশ্ণ কুণ্ডল পবিহিত, মালাধাবী, হবিচন্দনচর্চিত্ত অলঙ্কার ভূষিত হইয়া  
 তুমি বনেব মধ্যে বাহু ধবিয়া কি দুঃখে বোদন কবিতেছ ?

সো আহ :—

“সোবল্লমযো পভস্সবো উগ্গল্লো বথপঞ্জবো-মম.

তস্স চক্কযুগং নবিন্দামি তেন ছক্খেন জহিস্সং জীবিতং”তি ।

অথ নং ব্রাহ্মণো আহ :—

“সোবল্লমযং মণিময়ং লোহমযং অথ কপিযামযং,

আচিক্খ মে ভদ্র মানব চক্কযুগং পটিলাভয়ামি তে”তি ।

৭। তং স্ত্রী মাণবো “অমং পুত্তস্স ভেসজ্জং অকস্সা পুত্তপতি-  
কপকং মং দিস্সা রোদন্তো, ‘সুবল্লাদিমযং বথচক্কং কবোমী’তি বদতি ;

তিনি বলিলেন :—

আমাব স্বর্ণময় অত্যুজ্জ্বল বথ পঞ্জব উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু তাহাব চক্র-  
যুগল পাইতেছি না, সেই হুঃখে আমাব জীবন ত্যাগ কবিব ।

অতঃপব ব্রাহ্মণ তাঁহাকে কহিলেন :—

হে ভদ্র মানব, স্বর্ণময়, মণিময়, লোহময় অথবা বোপ্যময যাহা চাও,  
আমাকে বল, আমি সেই চক্রযুগল তোমাকে দিব ।

৭। তাহা শুনিয়া মানব কপধারী দেবপুত্র ভাবিলেন—“ইনি পুত্রের  
চিকিৎসা কবান নাই, অথচ পুত্রের প্রতিকপী আমাকে দেখিয়া  
কাদিতে কাদিতে বলিতেছেন— ‘স্বর্ণময়াদি বথচক্র কবিয়া দিব’,



হোতু নিগ্গণ্ণহিস্‌সামি নং”তি চিস্তেহা “কীব মহন্তং মম চক্‌কযুগং  
করিস্‌সমী”তি বহা “যাব মহন্তং আকঙ্খমী”তি বুত্তে “চন্দসুবিষেহি  
মে অথো তে মে দেহী”তি যাচন্তো আহ :—

“সো মাণবো তস্‌স পাবদি চন্দসুবিষা উভষেথ ভাতরো,  
সোবল্লমযো বথো মম তেন চক্‌কযুগেন সোভতী”তি ।

অথ নং ব্রাহ্মণো আহ :—

“বালো থো ভমসি মাণব যো ভং পথযসে অপথিয়ং,  
মএং‌এগামি তুবং মবিস্‌সসি নহি ভং লচ্ছসি চন্দসুবিষে”তি ।

তাহা হইলেও তথাপি তাঁহাকে নিগ্‌হীত কবিব ।” প্রকাশে বলিলেন—“আমাব  
চক্রযুগল কত বড কবিয়া দিবেন ?”

ব্রাহ্মণ কহিলেন—“তুমি যত বড চাও ।”

“আমাব চন্দ্র-সুধ্যোব প্রয়োজন, তাহা আমাকে দেন ।” এইকণ  
যাজ্ঞা কবিয়া গাঁথায় কহিলেন :—

“সে মানব ব্রাহ্মণকে বলিল, চন্দ্র-সুধ্য উভয় ভ্রাতা, এখানে আমাব স্বর্ণময়  
বথ, সেই চক্রযুগল দ্বাবা সুষোভিত হইবে ।”

অনন্তর ব্রাহ্মণ তাঁহাকে কহিলেন :—

“হে মানব, তুমি মূর্খ অকাম্য বস্তু কামনা কবিতেছ, আমি মনে করি  
তুমি মবিবে তথাপি চন্দ্র-সুধ্য পাইবে না ।”

৮। অথ নং মাগবো “কিং পন পঞ্ণায়মানস্ স্থায় রোদন্তো  
বালো হোতি, উদাহ্ অপঞ্ণায়মানস্ সা”তি বহ্না :—

“গমনাগমনম্পি দিস্ সতি বগ্নধাতু উভয়থ বীথিয়ো,  
পেতো পন কালকতো ন দিস্ সতি কো নিধ কন্দতং বালতরো”তি  
তং স্তূহা ব্রাহ্মণো “যুক্তং এস বদতী”তি সল্লক্ খেহা আহ :—

“সচ্চং থো বদেসি মাগব অহমেব কন্দতং বালতরো,  
চন্দং বিয় দাবকো কদং পেতং কালকতাভিপথয়ং”তি ।

৮। অতঃপব দেবপুত্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“যাহা দেখা  
যাইতেছে তাহার জন্ম কাঁদা কি মূৰ্খতা, না, যাহা দেখা যায় না তাহার জন্ম  
কাঁদা মূৰ্খতা ?” এই বলিয়া গাথায় কহিলেন :—

“এখানে উভয়ের বর্ণধাতু, বীথিষয় এবং গমনাগমন দেখা যায়, কিন্তু  
কালগত প্রেত দেখা যায় না, এ ক্ষেত্রে ক্রন্দনকাবীদেব মধ্যে কে  
অধিকতর মূৰ্খ ?”

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ “ও’ত ঠিক কখাই বলিতেছে” এইকপ জ্ঞাত  
হইয়া কহিলেন :—

“মানব, সত্য বলেছ, বালকেব চক্ষের জন্ম বোদনের ত্রায় কালগত  
প্রেতকে প্রার্থনা করিয়া বোদন কবা ক্রন্দনকাবীদের মধ্যে আমিই  
অধিকতর মূৰ্খ।”

বহা তস্ কথায় নিস্ সোকো হুহা মাণবস্ থুতিং কবোন্তো  
ইমা গাথা অভাসি :—

“আদিভং বত মং সন্তং ঘটসিভং ব পাবকং  
বাবিনা বিয় ওসিঞ্চং সববং নিব্বাপয়ে দবং ।

অববহী বত মে সল্লং সোকং হদয়নিস্ সিভং,  
যো মে সোকপবেতস্ পুত্তসোকং অপালুদি ।

স্বাহং অব্বল্লহ সল্লোন্নি সীতিভূতোন্নি নিব্বুতো,  
ন সোচামি ন বোদামি তব স্তূহান মাণবা”তি ।

ইহা বলিয়া দেবপুত্রেব কথায় শোকহীন হইয়া তাহাব স্তুতি কবিত্তে  
কবিত্তে এই সকল গাথা কহিলেন :—

“ঘৃতসিক্ত প্রজ্জলিত অগ্নি যেমন জনসিঞ্চনে নির্বাপিত হয়,  
সেইরূপ আমাব সকল শোক শান্ত হইয়াছে ।

শোকাতুৰ আমাব পুত্রশোক যিনি অপনোদন কবিয়াছেন,  
তিনি একান্তই—আমাব হৃদয়নিশ্চিত শোকশল্য উৎপাটন কবিয়াছেন ।

হে মানব, আপনাব উপদেশ শুনিয়া আমি শোক কবিব না, বোদ  
কবিব না, আমি শল্যমুক্ত হইয়াছি নির্বাপিত ও স্বশীতল হইয়াছি ।

৯। অথ নং “কো নাম ভক্তি” পুচ্ছন্তো :—

“দেবতানুসি গন্ধবেবা আছ সক্ষ কো পুরিন্দদো,  
কো বা তং কস্স বা পুত্তো কথং জানেমু তং ময়ং”তি।

আহ। অথস্স মাণবোঃ—

“যঞ্চ কন্দসি যঞ্চ বোদসি পুত্তং আলাহণে সয়ং দহিত্বা,  
স্বাহং কুসলং করিত্বা কস্মাং তিদসানং সহব্যতং পত্তো”তি।

আচিক্খি। ব্রাহ্মণো আহ :—

“অগ্নং বা বহুং বা নাদ্ধসং দানং দদন্তুস্স সকে অগাবো,  
উপোসথকস্মাং বা তা’দিসং কেন কস্মেন গতোসি দেবলোকং”তি

৯। অতঃপর ব্রাহ্মণ তাঁহাকে “তুমি কে” পবিচয় জিজ্ঞাসা কবিয়া কহিলেন—

“তুমি দেবতা, গন্ধর্ব্ব কিংবা ণক্রে পুরন্দর হও,  
তুমি কে অথবা কাহাব পুত্র, আমবা তাহা কিপ্রকারে জানিতে পাবি ?”

অতঃপর দেবপুত্র প্রত্যুত্তরে কহিলেন :—

“যে পুত্রকে শ্রাণানেতে স্বয়ং দক্ষ কবিয়া বোদন বিলাপ কবিতেছে,  
সেই আমি কুণলকর্ষ সম্পাদন কবিয়া ত্রিদশ বাসীদেব সাহচর্য লাভ করিয়াছি।”

ব্রাহ্মণ কহিলেন :—

“আপনগৃহে অল্প কিংবা বহু দান দিতে অথবা  
তাদৃশ উপোসথকর্ষ সম্পাদন করিতে দেখিলাম না,  
কোন কর্ষপ্রভাবে তুমি দেবলোকে গমন করিলে ?”

১০। মাণবো আহঃ—

“আবাসিকোহং দুকখিতো বালুহগিলানো,  
আতুবকপোমুহি সকে নিবেসনে ;  
বুদ্ধং বিগতবজ্জং বিত্তিল্লকজ্জং,  
অদকখিং সুগত্তং অনোমপএঃএঃ ।

স্বাহং মুদিতমনো পসন্নচিত্তো অঞ্জলিং অকবিং তথাগতস্‌স,  
তাহং কুসলাং কবিত্বা কস্মাং তিদমানং সহব্যত্তং পত্তো”তি ।

১১। তস্মিং কথেন্তেযেব ব্রাহ্মণস্‌স সকলসবীং পীতিষা  
পরিপূবি । সো তং পীতিং পবেদেত্তো :—

১০। দেবপুত্র কহিলেন :—

“আমি যখন আপন গৃহে ব্যাধিগ্রস্থ, দুঃখিত,  
বোগাতুব অবস্থায় সাংঘাতিক পীড়িত ছিলাম,  
তখন বিগতবজ্জ উত্তীর্ণ সংশয়, সর্বোত্তমজ্ঞানী  
সুগত বুদ্ধকে দেখিয়াছিলাম ।

মুদিত মন, প্রফুল্ল চিত্তে আমি, তথাগতকে  
অঞ্জলি প্রণাম কবি ।

সেই কুশল কৰ্ম্ম সম্পাদন কবিষা

আমি ত্রিংশ বাসীদেব সাহচর্য্য লাভ কবিয়াছি ।”

১১। তাহা বলা মাত্রই ব্রাহ্মণেব সমস্ত শবীং প্রীতিতে পরিপূর্ণ  
হইয়াছিল । তিনি সেই প্রীতি ব্যক্ত কবিত্তে কবিত্তে কহিলেন :—

“অচ্ছরিয়ং বত অভুতং  
অঞ্জলি কন্মস্ অযমীদিসো বিপাকো,  
অহম্পি মুদিতমনো পসন্নচিত্তো  
অজ্জিব বুদ্ধং সবণং বজ্জামী”তি ।

আহ । অথ নং মাণবো :—

“অজ্জিব বুদ্ধং সবণং বজ্জাহি ধম্মঞ্চ সঙ্ঘঞ্চ পসন্নচিত্তো,  
তথেব সিক্খায় পদানি পঞ্চ অথণ্ড ফুল্লানি সমাদিসসু ।  
পাণাতিপাতা বিরমসু শিষ্টং লোকে অদিষ্টং পরিবজ্জয়সু,  
অমজ্জপো মা চ মুসা ভণাহি সকেন দারেন চ হোহি তুট্ঠো”তি ।

“আশ্চর্য্য বটে । অভুত বটে । অঞ্জলি কন্মের এইরূপ পরিণাম ?  
আমিও মুদিত মনে, প্রসন্ন চিত্তে আজই বুদ্ধের শরণ গ্রহণ কবিব ।

তৎপর দেবপুত্র তাঁহাকে কহিলেন :—

“আজই প্রসন্নচিত্তে বুদ্ধ-ধর্ম্ম-সঙ্ঘেব শরণ গ্রহণ করুন, তদ্রূপেই অথণ্ড  
ও পূর্ণ ভাবে পঞ্চ শিক্ষাপদ গ্রহণ করুন ।

সত্ত্বর প্রাণীহত্যা হইতে বিবত হউন । জগতের অদত্ত গ্রহণ  
পরিভ্যাগ করুন । স্বীয় জীতে সন্তুষ্ট থাকুন, মিথ্যা বলিবেন না,  
নেসা সেবন কবিবেন না ।

আহ। সো ‘সাধু’তি সম্পটিচ্ছিহা ইমা গাথা অভাসি :—

“অথকামোসি মে যকথ হিতকামোসি দেবতে,  
করোমি তুষং বচনং হ্ৰসি আচরিয়ো মম ।

উপেমি বুদ্ধং সরণং ধম্মথাপি অনুত্তরং,  
সজ্জঞ্চ নরদেবস্ গচ্ছামি সবণং অহং ।

“পাণাতিপাতা বিরমামি থিগ্গং লোকে অদিগ্গং পরিবজ্জয়ামি,  
অমজ্জপো নো চ মুসা ভণামি সকেন দারেন চ হোমি তুট্টো”তি ।

১২। অথ নং দেবপুত্তো “ব্রাহ্মণ, গেহে তে বহুং ধনং  
অথি, সখারং উপসংকমিত্বা দানং দেহি, ধর্ম্মং সুগাহি, পঞং

তিনি ‘সাধু’ বলিয়া সম্মত হওত এই গাথা সমূহ कहিলেন :—

হে যক্ষ, আপনি আমাব অর্থকামী, হে দেবতা, আপনি আমার  
হিতকামী হন, আপনাব বাক্য পালন করিব, আপনি আমার  
আচার্য্য হন ।

আমি অনুত্তর বুদ্ধেব, ধর্ম্মেব এবং সজ্জের শরণ গ্রহণ করিতেছি, আব  
নরদেবের শরণ গ্রহণ ববিত্তেছি ।

আমি সম্ভব প্রাণীহত্যা হইতে বিবত হইতেছি, জগতে অদন্ত গ্রহণ  
পরিত্যাগ করিতেছি, স্বীয় স্ত্রীতে সম্ভষ্ট থাকিব, মিরয়া কথা কখনো  
বলিবনা এবং নেণা সেবন করিব না ।

১২। অনন্তব তাঁহাকে দেবপুত্র कहিলেন—“ব্রাহ্মণ আপনাব গৃহে বহু ধন  
আছে, শান্তার নিকট যাইয়া দান দেন, ধর্ম্ম শুহুন, ধর্ম্ম বিষয়ক প্রশ্ন ককন ।” এই

পুচ্ছা”তি বত্থা তথৈবন্তবধাষি । ব্রাহ্মণোপি গেহং গন্ত্বা ব্রাহ্মণিং  
আমন্তেহা “ভদ্রে, অহং সমণং গোতমং নিমন্তেহা পঞ্হং পুচ্ছিস্সামি,  
সক্কারণং কবোহী”তি বত্থা বিহাবং গন্ত্বা সথাং নেব অভিবাদেহা ন  
পটিসথাং কহা একমন্তে ঠিতো “ভো গোতম, অধিবাসেসি মে  
অজ্জতনাষ ভত্তং সন্ধিা ভিক্ষুসম্ভেনা”তি আহ ।

১৩। সথা অধিবাসেসি । সো সথু অধিবাসনং বিদিখা  
বেগেনাগন্ত্বা সকনিবেসনে খাদনীয়ং ভোজীনয়ং পটিযাদাপেসি ।  
সথা ভিক্ষুসম্ভ পবিবুতো তস্স গেহং গন্ত্বা পঞ্হন্তাসনে নিসীদি ।  
ব্রাহ্মণো সন্ধচং পবিবিসি । মহাজ্জনো সন্নিপতি । মিচ্ছা-  
দিট্ঠিকেন কিব তথাগতে নিমন্তিতে হে জনকাযা সন্নিপতন্তি ;—

বলিয়া দেবপুত্রে সেখানেই অন্তর্হিত হইলেন । ব্রাহ্মণ ও ঘবে গিয়া ব্রাহ্মণীকে  
সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“ভদ্রে, আমি শ্রমণ গোতমকে নিমন্তন করিয়া প্রেমা  
জিজ্ঞাসা করিব, তুমি তাঁহার সংকাবেব আয়োজন কর ।”

এই বলিয়া তিনি বিহাবে গেলেন । তিনি শাস্ত্রকে অভিবাদনও করিলেন না,  
শিষ্টাচার সূচক কুশল প্রশ্নাদিও করিলেন না, একপ্রান্তে দাঁড়াইয়া কহিলেন—  
“ভো গোতম, ভিক্ষুসংঘেব সহিত অন্তর্কাব জ্ঞাত আমাব নিমন্তন গ্রহণ করুন ।”

১৩। শাস্ত্র সম্মত হইলেন । তিনি শাস্ত্রাব সম্মতি জানিয়া বেগে আপনার  
নিবাসে আসিয়া খাদ-ভোজ্য প্রস্তুত কবাইলেন । শাস্ত্র ভিক্ষুসংঘপরিবৃত হইয়া  
তাঁহার গৃহে গিয়া নির্দিষ্ট আসনে উপবেসন কবিলেন । ব্রাহ্মণ যত্নের সহিত  
পরিবেশন কবিলেন । বহু জনসমাগম হইল । ভিন্ন মতাবলম্বীরা তথাগতকে  
নিমন্তন করিলে দুই দলের লোক সমবেত হইত, —ভিন্ন মতাবলম্বীরা আসিত—



মিচ্ছাদিট্ঠিকা—“অজ্জ সমণং গোতমং পঞ্হপুচ্ছায বিহেটিযমানং পস্‌সিস্‌সামা”তি সন্নিপত্তন্তি, সম্মাদিট্ঠিকা—“অজ্জ বুদ্ধবিসয়ং বুদ্ধলীলং পস্‌সিস্‌সামা”তি সন্নিপত্তন্তি ।

১৪। অথ ব্রাহ্মণো কতভত্তকিচ্চং তথাগতং উপসংকমিত্বা নীচাসনে নিসিন্নো পঞ্হং পুচ্ছি—“ভো গোতম, তুমহাং দানং অদত্বা পূজ্জং অকত্বা, ধম্মং অসুহা, উপোসথবাসং অবসিত্বা কেবলং মনোপসাদমত্তেনেব সগ্গে নিববত্তা নাম হোত্তী”তি ?

“ব্রাহ্মণ, কস্মা মং পুচ্ছসি ? ননু তে পুত্তেন মট্টকুণ্ডলিনা ময়ি মনং পসাদেত্বা অত্তনো সগ্গে নিববত্ত ভাবো কথিতো”তি ?

“কদা ভো গোতমা”তি ?

“ননু ত্বং অজ্জ সুসানং গম্মা কন্দত্তো অবিদুরে বাহা

“আজ প্রম্ম জিজ্ঞাসায় শ্রমণ গোতমকে উত্যক্ত দেখিব,” সন্ধর্ম্মীবা আসিত—  
“অগ্গ বুদ্ধলীলা, বুদ্ধ বিষয় দেখিব।”

১৫। ভোজন-কৃত্য অবসান হইলে ব্রাহ্মণ তথাগতের নিকট গমন করিয়া নীচ আসনে উপবেশন করিয়া প্রম্ম জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভো গোতম, আপনাকে দান না দিয়া, পূজা না করিয়া, আপনাব মুখে ধম্ম না শুনিয়া উপোসথ পালন না করিয়া, কেবল আপনাব প্রতি চিত্ত প্রসাদ বলেই স্বর্গে যাওয়া যায় কি ?”

“ব্রহ্মণ, আমাকে কেন জিজ্ঞাসা কবিতেছ ? তোমার পুত্র মট্টকুণ্ডলী আমার প্রতি মন প্রসন্ন করিয়া নিজের স্বর্গে যাওয়ার বিষয় তোমাকে বলে নাই কি ?”

“কখন ভো গোতম ?”

“তুমি আজ ঋণানে যাইয়া যখন কাঁদিতেছিলে তখন অদূরে বাহু ধরিয়া

পগ্‌যহ কন্দন্তঃ একং মানবং দিস্বা “অলঙ্কতো মটুকুণ্ডলী মালভারী  
হবিচন্দ্রসুন্দো”তি দ্বিহি জনেহি কথিতকথং পকাসেস্তুো সবং  
মটুকুণ্ডলীবথুং কথেসি ।

১৫। তেনেবেতং বুদ্ধভাসিতং নাম জাতং । তং কথেন্না চ পন “ন  
খো ব্রাহ্মণ একসতং, ন দ্বে সতানি, অথ খো মষি মনং পসাদেত্তা সগ্গে  
নিববত্তানং গণনা নাম নথি”তি আহ । মহাজ্ঞানো ন নিষ্বেমতিকো  
হোতি । অথসুস অনিষ্বেমতিকভাবং বিদিত্বা সখা মটুকুণ্ডলীদেবপুত্তো  
বিমানেনেব সন্ধিং আগচ্ছতু’তি অধিট্টাসি । সো তিগাবুতপ্পমাণেনেব  
দিব্বাভরণ পতিমণ্ডিতেন অভভাবেনাগস্তা বিমানা ওকম্‌হ সথারং বন্দিত্বা

একজন মানব কাদিতেছিল দেগিয়া মক্ষণ কুণ্ডল ভূষিত মালাধারী ইত্যাদি কথায়  
শাস্তা দুই জনেব কথোপকথন প্রকাশ কবিয়া সমস্ত মুষ্টকুণ্ডলীব উপাখ্যান বর্ণনা  
করিলেন ।

১৫। এই জন্ত এই উপাখ্যান বুদ্ধ কথিত বলিয়া বলা হইয়াছে । এই  
উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া ভগবান বলিলেন—“ব্রাহ্মণ, একণত, দুইণত নহে,  
আমাব প্রতি প্রসন্ন চিত্ত হইয়া কত লোক যে স্বর্গে গিয়াছে, তাহাব ইয়ত্তা নাই ।  
সমবেত জনমণ্ডলী নিঃসন্দেহ হইল না । তাঁহাদের সন্দিক্‌ ভাব জানিয়া শাস্তা  
অধিষ্ঠান কবিলেন যে মুষ্টকুণ্ডলী দেবপুত্র বিমানেব সহিত আগমন করুক । সেই  
দেবপুত্র দিব্যাভরণ প্রতিমণ্ডিত, ত্রি-গব্যুতি প্রমাণ শরীবে আসিয়া বিমান হইতে  
অবতরণ কবিলেন এবং শাস্তাকে বন্দনা কবিয়া এক প্রান্তে দাঁড়াইলেন ।

একমন্তঃ অট্টাসি, অথ নং সথা “ত্বং ইমং সম্পত্তিঃ কিং কস্যং কহা-  
পটিলভী”তি পুচ্ছন্তে।ঃ—

“অভিক্ষন্তেন বগ্নেন য়া ত্বং তিট্টাসি দেবতে,

ওভাসেন্তি দিসা সব্বা ওষধী বিষ তাবকা।

পুচ্ছা মি তং দেব মহান্নুভাব,

মহুস্‌সভূতো কিমকাসি পুএৎএং”তি ?

গাথমাহ। দেবপুত্তো “অযং মে ভন্তে, সম্পত্তি তুম্‌হেন্ন মনং  
পসাদেহা লদ্ধা”তি।

“মযি মনং পসাদেহা লদ্ধা তে”তি ?

“আম ভন্তে”তি।

১৬। মহাজনো দেবপুত্তং ওলোকেহা “অচ্ছবিষা বত ভো  
বুদ্ধগুণা অদিন্নপূর্বকব্রাহ্মণস্‌স পুত্তো নাম অএৎএং কিঞ্চি পুএৎএং

শাস্তা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“তুমি এই দিব্য শ্রীসম্পত্তি কোন্‌ কর্ণেব ফলে  
পাইয়াছ ?” এই বলিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন :—

যে দেবতা অতুয্জল দেহ জ্যোতিতে সর্বদিক আলোকিত কবিয়া

ওষধী তাবকাব হ্রায় দাঁড়াইয়া আছ, হে মহান্নুভব দেব। তেমাকে

জিজ্ঞাসা কবি,মহুশ্রাবস্থায় তুমি কি পুণ্য কবিয়াছ ?

দেবপুত্র কহিলেন—“প্রভু, আমাব এই শ্রীসম্পত্তি আপনাব প্রতি মন প্রসন্ন  
কবিয়াই পাইয়াছি।”

“আমার প্রতি মন প্রসন্ন কবিয়াই পাইয়াছ ?”

“হঁা প্রভু।”

১৬। সমবেত জনমণ্ডলী দেবপুত্রকে দেখিয়া সন্তোষ বাক্যে বলিতে লাগিল—

“অহো বুদ্ধের গুণসমূহ আশ্চর্য্য। অদিন্নপূর্বক ব্রাহ্মণেব ছেলে অত্র কোন পুণ্য

অকত্বা সথবি মনং পসাদেত্বা এবকপং সম্পত্তিঃ পটিলভী”তি  
 তুট্টিঃ পবেদেসি । অথ “নেসং কুসলাকুসলকর্ম্মকরণে মনো  
 পুববঙ্গমো মনোসেট্টো পসল্লেন হি মনেন কতকস্মং দেবলোকং  
 মনুস্সলোকং গচ্ছন্তু পুগ্গলং ছায়াব নবিজহতী”তি ইদং বথুঃ  
 কথেন্না অনুসন্ধিঃ ঘটেন্না পতিট্টাপিতমত্তিকং সাসনং বাজমুদাষ  
 লঙ্কন্তো বিঘ ধম্মবাজা ইমং গাথমাহ :—

“মনোপুববঙ্গমা ধম্মা মনোসেট্টা মনোময়া,  
 মনসা চে পসল্লেন ভাসতি বা করোতি বা;  
 ততো নং সুখমস্বেতি ছায়াব অনপায়িনী”তি । ২

না কবিয়া কেবল শাস্তাব প্রতি মন প্রসন্ন কবিয়াই এইরূপ ত্রিসম্পত্তি লাভ  
 কবিয়াছে ।” অতঃপব শাস্তা কহিলেন—“নোকদেব কুশলাকুশল কর্ম্মকরণে মন  
 পূর্ব্বগামী, মন শ্রেষ্ঠ, প্রসন্ন মনে কৃত কর্ম্ম মানবেব দেবলোকে বা মনুষ্যলোকে  
 উৎপন্ন হইবাব সম্য ছায়াব ত্রায় তাহাকে পরিত্যাগ কবে না ।” এই কাহিনী  
 কহিয়া পূর্ব্বাপর বৃত্তান্ত সংযোগ কবিয়া শিবোনাম স্থাপিত শাসনে বাজমুদ্রা  
 অঙ্কিত কবার ত্রায় ধর্ম্মবাজ এই গাথা কহিলেন :—

মন ধর্ম্মসমূহব অগ্রনী, মন ইহাদেব প্রধান । ইহাবা মনে উৎপন্ন  
 হয় । যদি কেহ প্রসন্নমনে কোন কথা বলে কিংবা কাজ কবে তবে  
 অবিচ্ছিন্না ছায়াব ত্রায় স্থখ তাহাব অনুগামী হয় ।

১৭। তথ কিঞ্চাপি “মনো”তি অবিসেসন সববম্পি চতু-  
ভুমকচিন্তং বুচতি। ইমস্মিং পন পদে নিয়মিয়মানং ববথাপিযমানং  
পবিচ্ছিজ্জিয়মানং অট্টঠবিধং কামাবচব কুসলচিন্তং লভতি, বথুবসেন  
পন হবীযমানং ততোপি সোমনস্সসহগতং ঞ্ণাণসম্পযুক্তচিন্তমেব  
লভতি।

“পূর্বঙ্গমা”তি তেন পঠমগামিনা হুত্বা সমাগতা।

“ধম্মা”তি বেদনাদযো তযো খন্ধা, এতেসং হি উল্লাদপচয়ট্টেন  
সোমনস্স সম্পযুক্ত মনো পূর্বঙ্গমো এতেসন্তি মনো = পূর্বঙ্গমা নাম।  
যথা হি বহুসু একতো হুত্বা মহাভিক্ষুসঙ্ঘস্স চীবব দানাদীনি  
বা উলারপূজা ধম্মশ্রবণ দীপমালা কবণাদীনি বা পুণ্ড্রাণি করোন্তেসু  
“কে। এতেসং পূর্বঙ্গমো”তি বুদ্ধে—যো তেসং পচযো  
হোতি, য়ং নিস্সায় তে তানি পুণ্ড্রাণি করোন্তি, সো

১৭। তথায় “মন” বলিলে—সম্পূর্ণ চাতুর্ভূমিক চিন্ত সমূহ বুঝায়। কিন্তু  
এই পদে নিয়ম্যমান ব্যবস্থাপ্যমান ও পবিচ্ছিন্নমান ভেদে আট প্রকার কামাবচব  
কুশল চিন্তাই লক্ষিত হইতেছে। তৎমধ্যে বস্তু ভেদে বিভক্ত করিলে সৌমনস্স  
সহগত জ্ঞান সম্প্রযুক্ত চিন্তাই লাভ হয়।

“পূর্বঙ্গম”—উহা প্রথম গামী হইয়া সমাগত।

“ধর্ম্ভঙ্গম”—বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কার এই তিন অকপঙ্ক, ইহাদের উৎপাদন  
প্রত্যয়ার্থে সৌমনস্স সম্প্রযুক্ত মন ইহাদেব পূর্বগামী, এই বলিয়া মনস্পূর্বঙ্গম বলা-  
হইয়াছে। যেমন বহুলোক একত্র হইয়া মহাভিক্ষুসঙ্ঘকে চীবর দান বা সাডম্বব  
পূজা, ধর্ম্ম শ্রবণ অথবা দীপমালাকবণ প্রভৃতি পুণ্যকর্ম্ম করিলে, কেহ যদি জিজ্ঞাসা  
করে—“ইহাদেব পূর্বঙ্গম বা অগ্রণী কে ?” তখন যেমন ষাঁহাব চেষ্টায় এই সকল  
পুণ্যকার্য্য হইয়াছে বা ষাঁহাকে কেন্দ্রীভূত করিয়া এই সকল সম্পন্ন হইয়াছে, তিনি

তিস্মো বা ফুস্মো বা তেসং পুৰ্বঙ্গমোতি বৃচ্চিতি ; এবং সম্পদমিদং বেদিৰ্ত্বং । ইতি উল্লাদপ্লচযট্টেন মনো পুৰ্বঙ্গমো এতেসন্তি = মনোপুৰ্বঙ্গমা । নহি তে মনে অনুপ্লজ্জন্তে উপ্লজ্জিতং সঙ্কোন্তি । মনো পন একচেত্সু চেতসিকেশু অনুপ্লজ্জন্তেশুপি উপজ্জতি য়েব । অধিপতি বসেন মনো সেট্টেঠা এতেসন্তি = মনোসেট্টেঠা । যথা হি গণাদীনং অধিপতি পুৰিসো গণসেট্টেঠা সেনিসেট্টেঠোতি বৃচ্চতি, তথা তেসম্পি মনোসেট্টেঠো । যথা পন সুবপ্পাদীহি নিপ্পন্নানি তানি তানি ভণ্ণানি সুবপ্পমবাদীনি নাম হোন্তি, তথা এতেপি মনতো নিপ্ফন্নস্তা মনোমযা নাম ।

“পসন্নো”তি—অনভিজ্জাদীহি গুণেহি পসন্নেন ।

“ভাসতি বা কবোতি বা”তি—এবকপেন মনেন ভাসন্তো চতুৰ্বিধং বচীসুচবিতমেব ভাসতি, কবোন্তো তিবিধং কায়সুচবিতমেব

তিশ্চই হউন আব ফুশই হউন তাহাকে অগ্রণী বলা হয় ; ইহাও সেইকপ জ্ঞাতব্য । এইরূপে উৎপাদন হেতু অর্থে মনঃপূর্বঙ্গম ইহাদেব এই অর্থে মনস্পূর্বঙ্গম । মন উৎপন্ন না হইলে ইহাবা উৎপন্ন হইতে পারে না । মন কিন্তু কোন কোন চৈতনিক উৎপন্ন না হইলেও উৎপন্ন হয় । অধিপতিবশে মন ইহাদেব শ্রেষ্ঠ মনঃশ্রেষ্ঠ । যেমন গনাদিব অধিপতি বা নায়কগণ শ্রেষ্ঠ বা শ্রেণী শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হয়, সেইকপ মনও ধর্ম সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনঃশ্রেষ্ঠ । যেমন সুবর্ণাদি দ্বাবা নির্মিত ভাণ্ড সমূহ সুবর্ণমযাদি বলিয়া কথিত হয়, সেইকপ ধর্মসমূহ মন হইতে উৎপন্ন বলিয়া মনোময ।

“প্রসন্ন”—অভিধ্যা বা লোভাদিব অবিচ্যমানতা হেতু সুপ্রসন্ন ভাবযুক্ত ।

“করে কিম্বা ভাষে”—এইকপ মনের দ্বাবা ভাষণ কবিবাব সময় চতুর্বিধ বাক্যসুচবিতই ভাষণ কবে, কার্য্য কবিলে ত্রিবিধ কায়-সুচবিতই আচরণ করা

কবোতি, অভাসন্তো অকবোন্ত তেহি অনভিজ্জাদীহি পসন্নমনসতায়  
 তিবিধং মনো সূচবিতং পূবেতি, এবমস্স দসকুসলবস্মপথা  
 পাবিপূবিং গচ্ছন্তি ।

“ততো নং সুখমস্বৈতী”তি—ততো তিবিধসূচবিততো তং  
 পুগ্গলং সুখমস্বৈতি । ইধ তেভুমকম্পি কুসলং অধিপ্পেতং । তস্মা  
 তেভুমকসুচরিতানুভাবেন সুগতিভবে নিব্বত্তং পুগ্গলং দুগ্গতিযং  
 বা সুখানুভবনট্টানে ঠিতং কাযবথুকম্পি ইতববথুকম্পি অবথুকম্পী’তি  
 কাযিকচেতসিকং বিপাকসুখং অনুগচ্ছতি, ন বিজহতী’তি অথো  
 বেদিতবেবা । যথা কিং :—

“ছাযাব অনপাযিনী”তি—যথা হি ছাযা নাম সরীরপটিবদ্ধা,  
 সরীবে গচ্ছন্তে গচ্ছতি, তিট্ঠন্তে তিট্ঠতি, নিসীদন্তে নিসীদতি,

হয়, কিছু না কবিলেও কিষা না বলিলেও লোভাদিব অভাব হেতু প্রসন্ন  
 মানসতাব দক্খ ত্রিবিধ মনোসূচবিত আচরণ কবা হয় । এইকপে তাহাব  
 দশকুশল কর্মপথ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় ।

“তৎপব সুখ তাব অনুগামী হয”—ত্রিবিধ সূচবিত হইতে উৎপন্ন সুখ সেই  
 ব্যক্তিব অনুগমন কবে । এইস্থলে কাম, কপ ও অকপ এহ তিন ভূমিব কুশলই  
 অভিপ্রেত । তদ্ব্যতীত ত্রৈভূমিক সূচবিত প্রভাবে সুগতি ভবে বা দুর্গতিতে  
 উৎপন্ন ব্যক্তিব সুখানুভব স্থানে স্থিত কাযবিষয়ক বা অজ্ঞ বিষয়ক বা অবিষয়ক  
 কাযিক ও চৈতসিক বিপাক-সুখ অনুগমন কবে । অর্থাৎ এবম্বিধ সুখ তাহাকে  
 ত্যাগ কবে না । যথা তাহা কিরূপ :—

“অবিচ্ছিন্না ছায়া সম”—ছায়া যেমন শবীবে প্রতিবদ্ধ, শবীব চলিলে চলে,  
 দাঁড়াইলে দাঁড়ায, উপবেশন কবিলে উপবেশন করে, নত্র বা পক্ষ বাক্য বলিয়া

ন সন্ধা সঞ্ছেন বা ফকসেন বা নিবত্তাহী'তি বদ্ধা বা পোঠেহা বা  
নিবত্তাপেতুং। কৰ্ম্মা ৭ সবীবপটিবদ্ধতা। এবমেব ইমেসং দসন্নং  
কুসলকৰ্ম্মপথানাং আচিহ্নসমাচিহ্নমূলবং কামাবচবাদিভেদং কাযিক-  
চেতসিকসুখং গতগতট্টঠানে অনপায়ীনী ছায়াবিষ হুত্বা ন  
বিজ্জহতী'তি।

গাথাপবিষোমানে চতুর্বাসীতিবা পাণস হস্সানাং ধম্মাভিসমযো  
অহোমি। মটুকুলীদেবপুত্তো সোতাপত্তিফলে পতিট্টহি। তথা  
অদিন্নপুৰ্ব্বকো ব্রাহ্মণো সো তাবমহন্তং বিভবং বুদ্ধশাসনে  
বিপ্লকিবী'তি।



নিবৃত্ত হও বলিলে, অথবা দণ্ডেবদ্ধা বা গ্রহাব কবিলেও নিবৃত্ত কবা যায় না। কাষণ  
ইহা যে শব্দী প্রতিবদ্ধ। সেইরূপ এই দণ্ডবিধ কুণল কৰ্ম্মপথেব মধ্যে আচবিত  
সমাচরিত কামাবচবাদি বিবিধ প্রকার কাযিক ও চৈতসিক সুখ অপরিত্যাগিনী  
ছায়ায় আয় কাবক যেইখানে যাউক না কেন তাহাকে ত্যাগ কবে না।

গাথা শেষ হইলে চুবাশী হাজ্জাব প্রাণীব ধৰ্ম্মাববোধ হইয়াছিল। মটুকুলী  
দেবপুত্র স্রোতাপন্ন হইয়াছিলেন। সেইরূপ অদিন্নপূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণও। ব্রাহ্মণ  
তাঁহাব সেই বিপুল সম্পত্তি বুদ্ধ শাসনে দান কবিয়াছিলেন।





## ধুল্লতিস্‌সথেরবথু । ৩

“অক্কোচ্ছি মং”তি ইমং ধম্মদেসনং সথা জেতবনে বিহরন্তো  
তিস্‌সথেরং আবত্তু কথেসি ।

১। সো কিবাসম্মা ভগবতো পিতুচ্ছাপুত্তো, মহল্লককালে  
পববজ্জিতো, বুদ্ধানং উল্লন্নলাভসক্কাবং পবিভুজ্জন্তো ধুল্লসরীরো  
আক্কোটিতপচ্চাক্কোটিতেহি চীবরেহি য়েভুয্যেন বিহাবমচ্ছো উপ-  
ট্ঠানসালয়ং নিসীদতি ।

---

## স্থূলতিষ্য স্থবিরের উপাখ্যান । ৩

“আমাকে আক্কোশ কবিয়াছে” এই ধর্ম্মদেণনা শাস্তা জেতবনে অবস্থান  
কালীন তিষ্য স্থবিবের কথাশ্রুত্বং বলিষাছেন ।

১। আযুত্থান স্থূলতিষ্য স্থবিব ভগবানের পিসতুত ভাই । তিনি বুদ্ধ  
বয়সে প্রব্রজিত হইয়াছিলেন । বুদ্ধ ও তাঁহাব শ্রাবকগণের পুণ্যপ্রভাবে উৎপন্ন  
লাভ-সংকার পবিভোগ কবিয়া কবিষা তিনি স্থূল হইয়াছিলেন । তিনি পিটিয়া  
পিটিয়া স্তম্ভবভাবে রং করা চীবর পবিধান কবিষা প্রায়ই বিহাব-মধ্যস্থ উপস্থান  
শালায় বসিয়া থাকিতেন ।

২। তথাগতং দস্‌সনায আগতা আগন্তকা ভিক্ষু “একো মহাথেরো ভবিস্‌সতী”তি সঞায় তস্‌স সন্তিকং গন্তা বত্তং আপুচ্ছন্তি, পাদসম্বাহনাদীনি আপুচ্ছন্তি, সো তুণ্‌হী হোতি। অথ নং একো দরহ ভিক্ষু “কতিবস্‌সা তুম্‌হে”তি পুচ্ছিত্বা “বস্‌সং নথি মহল্লককালে পবজ্জিতা ময়ং”তি বৃত্তে “আবুসো ছুবিবনীত মহল্লক, অন্তনো পমাণং ন জানাসি! এত্তকে মহাথেবে দিস্সা সামীচি-মত্তম্পি ন করোসি, বত্তে আপুচ্ছিমানে তুণ্‌হী হোসি, কুঙ্কচ্চ-মত্তম্পি তে নথী”তি অচ্ছবং পহরি। সো খত্তিয়মানং জনেত্বা “তুম্‌হে কস্‌স সন্তিকং আগতা”তি পুচ্ছিত্বা “সখ্‌সুসন্তিকং”তি বৃত্তে

---

২। তথাগতকে দর্শন করিবার জন্ত আগত আগন্তক ভিক্ষুরা, “ইনি একজন মহাস্থবির হইবেন” এই ভাবিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতেন এবং তাঁহার প্রতি উহাদের কোন করণীয় আছে কি না, তাঁহাব পাদ-মর্দনাদি করিতে হইবে কি না, জিজ্ঞাসা করিতেন। তিনি চুপ করিয়া থাকিতেন। অনন্তর একদিন এক যুবকভিক্ষু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনার [ ভিক্ষু জীবনেব ] কত বর্ষ?” তিনি কহিলেন—“বর্ষ হয় নাই, বৃদ্ধবয়সে প্রব্রজ্যা নিয়াছি।” অপর ভিক্ষু বলিলেন—“আবুগ ছুর্কিনীত বৃদ্ধ, নিজের প্রমাণ জান না! এতগুলি মহাস্থবিরকে দেখিয়া সৌজন্ম মাত্র প্রকাশ কর না, করণীয় ব্রত জিজ্ঞাসা করিলে চুপ করিয়া থাক, সঙ্কোচ মাত্রও তোমার নেই।” এই বলিয়া তিনি তুড়ি দিলেন। তিস্তা ক্ষত্রিয়াভিমনে অভিমান করিয়া কহিলেন—“আপনাবা কাহাব নিকট আসিয়াছেন?” তাঁহারা বলিলেন—“শাস্তাব নিকট।” তিনি

“মং পন কো এসো”তি সল্লকেখথ, মূলমেব বো ছিন্দিস্সামী”তি বহা কদন্তো দুখী দুম্মনো সথু সত্তিকং অগমাসি ।

৩। অথ নং সথা “কিন্নু খো ত্বং তিস্স, দুখী দুম্মনো অস্সুমুখো কদমানো আগতোসী”তি পুচ্ছি। তে পি ভিক্ষু”এস গন্তা বিঞ্চি আলোং কবেষ্যা”তি তেনেব সদ্ধিং গন্তা সথারং বন্দিহা একমন্তং নিসীদিংসু, সো সথাবা পুচ্ছিতো “ইমে মং ভন্তে, ভিক্ষু অক্কোসত্তী”তি আহ।

“কহং পণ ত্বং নিসিন্নোসী”তি ?

“বিহাবমজ্জে উপট্টানসালায়ং ভন্তে”তি ।

“ইমে তে ভিক্ষু আগচ্ছন্তা দিট্ঠা”তি ?

“আম দিট্ঠা ভন্তে”তি ।

বলিলেন—“আমাকে কে বলিয়া মনে কবেন ? আপনাদেব মূলোচ্ছেদ কবিয়া তবে ছাডিব।” এই বলিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে দুঃখী দুম্মন হইয়া শাস্তাব নিকট গমন করিলেন ।

৩। অতঃপব শাস্তা তাঁহকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—কি হে তিস্স, তুমি দুঃখী, দুম্মনা ও অশ্রুযুথ হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে আসিতেছ যে ?” সেই ভিক্ষুরাও, “ইনি যাইয়া কিছু গোলমাল কবিতে পাবেন” এই ভাবিয়া তাঁহাব সঙ্গে সঙ্গে গিয়া শাস্তাকে বন্দনা পূর্বক একপার্শ্বে উপবেশন করিলেন । ভগবান জিজ্ঞাসা করিলে তিস্স স্ববির কহিলেন—“ভন্তে, এই ভিক্ষুবা আমাকে তিরস্কাব কবিয়াছেন।”

“তুমি কোথাষ বসিয়াছিলে ?”

“বিহাবে উপস্থান-শালায় ভন্তে।”

“তুমি এই ভিক্ষুবা আসিতে দেখিয়াছিলে ?”

“হাঁ ভন্তে, দেখিয়াছিলাম।”

“উট্টাষ তে পচ্ছুগ্গমনং কত্ত”তি ?

“নং কত্তং ভন্তে”তি ।

“পরিক্ষাব গহণং আপুচ্ছিতং”তি ?

“নাপুচ্ছিতং ভন্তে”তি ।

“আসনং অভিহরিজ্জা পাদসম্বাহনং কত্তং”তি ?

“ন কত্তং ভন্তে”তি ।

“তিস্‌স্‌ মহল্লক ভিক্ষুং সব্বমেতং বত্তং কাতব্বং, এতং অকবোন্তেন হি বিহারমজ্জ্বে নিসীদিতুং ন বট্ঠতি, তবেব দোসো, এতে ভিক্ষু খমাপেহী”তি ।

“এতে মং ভন্তে, অক্কোসিংস্‌স্‌, নাহং এতে খমাপেমী”তি ।

“তিস্‌স্‌, মা এবং করি, তবেব দোসো’ খমাপেহি নে”তি ।

“ন খমাপেমি ভন্তে”তি ।

“তুমি উট্ঠিয়া ওদের আগুবাড়াইয়া আনিয়াছিলে কি ?”

“তাহা করি নাই, ভন্তে ।”

“আহাদের পাত্ত-চীবব নিতে চাহিয়াছিলে ?”

“চাহি নাই, ভন্তে ।”

“বসিতে আসন দিয়া পাদমর্দন করিয়াছ ?”

“না ভন্তে, কবি নাই ।”

“তিষ্য, বয়োবৃদ্ধ ভিক্ষুদেব এ সকল ব্রত করা উচিতং । এই সব যে না কবে, তাব পক্ষে বিহারের মধ্যে উপবেশন করা উচিতং নহে, তোমারই দোষ, এই ভিক্ষুদেব নিকট ক্ষমা চাও ।”

“ওঁরাই আমাকে আক্রোশ করিয়াছিলেন, আমি ওঁদের কাছে ক্ষমা চাহিব না ।”

“হে তিষ্য, এমন করিওনা, তোমারই দোষ, ক্ষমা চাও ।”

“না ভন্তে আমি ক্ষমা চাহিব না ।”

৪। অথ সখা “দুব্বচো এস ভন্তে”তি তেহি ভিক্ষুহি বৃত্তে  
 “ন ভিক্ষবে, ইদানেব পুবেপেস দুব্বচোষেব”তি বহ্বা ইদানি  
 তাবস্স ভন্তে, দুব্বচ ভাবো অম্হেহি ঐতাতো, অতীতে কিং অকাসী”তি  
 বৃত্তে “তেন হি ভিক্ষবে, সুণাথা”তি বহ্বা অতীতং আহবি।

“অতীতে বাবাণসিয়ং বারাণসী বাজ্জে বজ্জং কাবেন্তে  
 দেবলো নাম তাপসো অট্টমাসে হিমবন্তে বসিত্বা লোণস্থিল  
 সেবনথায় চত্বারো মাসে নগবং উপনিস্সায় বসিতুকামো হিম-  
 বন্ততো আগস্তা নগবদ্বারে দাবকে দিষা পুচ্ছি—“ইমং নগরং  
 সম্পত্তা পব্বজিতা কথং বসন্তী”তি ?

“কুন্তকাবসালায়ং ভন্তে”তি।

৪। ভিক্ষুগণ কহিলেন—“প্রভু, এই ভিক্ষু বড় দুর্ব্বচঃ।” ভিক্ষুরা এই কথা  
 বলিলে শাস্তা কহিলেন—“ভিক্ষুগণ সে যে কেবল এখন দুর্ব্বচঃ তাহা নয়, পূর্বেও  
 দুর্ব্বচঃ ছিল।” ভিক্ষুগণ কহিলেন—“প্রভু, ওর বর্ত্তমানদুর্ব্বচতা আমবা জানিনাম  
 অতীতে সে কি কবিষাছিল ?” ভগবান কহিলেন—“তবে ভিক্ষুগণ, শুন।”  
 এই বলিয়া পূর্ব্ববৃত্তান্ত বলিলেন :—

“পুরাকালে বাবাণসীতে বাবাণসী বাজ্জা বাজ্জত্ব করিবাব সময় দেবল নামক  
 এক তাপস আটমাস হিমালয়ে বাস কবিয়া লবণ ও অন্ন সেবন কবিবার জন্ত  
 চাবিমাস নগবেব সান্নিধ্যে বাস কবিত্তে ইচ্ছুক হইল। সে হিমালয় হইতে  
 আসিয়া নগবদ্বাবে বালকদিগকে দেখিত্তে পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিল—“প্রব্রজিতেরা  
 এই নগরে আসিয়া কোথায় বাস কবেন ?”

“কুন্তকাব-শালায়, ভন্তে।”

৫। তাপসো কুস্তকারশালং গম্বা দ্বারে ঠহা “সচে তে ভগ্গব অগরু বসেয্যাম একরত্তিং সালাযা”তি আহ।

কুস্তকাবো “ময্‌হং রত্তিযং সালায কিচ্চং নথি, মহতী সালা, যথান্নুৎং বসথ ভন্তে”স্তি, সালাং নীয়াদেসি। তস্মিং পবিসিদ্ধা নিসিন্‌নে অপরোপি নারদো নাম তাপসো হিমবন্ততো আগম্বা কুস্তকাবং একরত্তিবাসং য়াচি।

৬। কুস্তকাবো “পঠমমাগতো ইমিনা সদ্ধিং একতো বসিতু-কামো ভবেয়্য বা নো বা অন্তানং পবিমোচেস্‌সামী”তি চিস্তেহা “সচে ভন্তে, পঠমমুপগতো বোচেস্‌সতি তস্‌স কচিযা বসথা”তি আহ। সো তং উপসংকমিত্বা “সচে তে আচরিয় অগক ময়্যপেথ একরত্তিং বসেয্যামা”তি।

৫। তাপস কুস্তকার-শালায় গিয়া দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া বলিল—“ওহে ভাগ্যবান, যদি তুমি ভাব মনে না কব, তবে একরাত্রি শালায় বাস করিব।”

কুস্তকার—“বাক্রিতে শালায় আমার কোন কাজ নাই, প্রকাণ্ড শালা আপনি যথান্থখে থাকুন ভন্তো” এই বলিয়া শালা প্রদান করিল। সে শালায় প্রবেশ কবিয়া উপবেশন করিলে নারদ নামক আর একজন তাপস হিমালয় হইতে আসিয়া কুস্তকার-শালায় একবাত্রি বাস করিতে প্রার্থনা করিল।

৬। কুস্তকার চিন্তা কবিল—“পূর্বে যিনি আসিয়াছেন তিনি এ’র সঙ্গে থাকিতে চাহিবেন কি-না জানি না, নিজকে বাঁচাইব।” এই মনে করিয়া বলিলেন—“ভন্তে, পূর্বে যিনি আসিয়াছেন তাঁহার যদি অভিক্ষুটি হয়, তবে থাকুন।” নারদ তাহার কাছে গিয়া বলিল—“আচার্য্যবর, যদি আপনার অল্পবিধা না-হয়, আমিও একবাত্রি এখানে বাস করিতে ইচ্ছা করি।”

“মহতী সালা পবিসিহা একমন্তে বসা”তি বুত্তে পবিসিহা পুরেভরং পবিট্টস্‌সাপরভাগে নিসীদি, উভোপি সাবাণীং কথং কথেহা নিপজ্জিৎসু।

৭। সযনকালে নাবদো দেবলস্‌স নিপজ্জনট্টানঞ্চ দ্বারঞ্চ সম-  
কথেহা নিপজ্জি। সো পন দেবলো নিপজ্জমানো অন্তনা নিসিম-  
ট্টানে অনিপজ্জিহা দ্বারমজ্জো তিবিয়ং নিপজ্জি। নাবদো বত্তিং  
নিক্‌খমন্তো তস্‌স জটাসু অক্কমি।

“কো মং অক্কমী”তি চ বুত্তে—

“আচবিয়, অহংতি আহ।

“কুট্‌জটিল, অবৎতো আগস্থা মম জটাসু অক্কমসী”তি।

“আচবিয়, তুম্‌হাকং ইধ নিপন্নভাবং নজ্জানামি,

“প্রকাণ্ডখানা, প্রবেশ করিয়া একপার্শ্বে থাক।” সে এই কথা বলিলে নারদ প্রবেশ কবিয়া পূর্ব প্রবিষ্টের অপব দিকে উপবেশন কবিল। উভয়ে কুণল প্রসাদি করিয়া শয়ন কবিল।

৭। শয়নকালে নারদ দেবলের শয়নস্থান ও দবজা ভালরূপে লক্ষ্য করিয়াই শয়ন করিল। দেবল কিন্তু শয়নের সময় নিজেব উপবিষ্ট স্থানে শয়ন না করিয়া দরজায় গিয়া তির্ধ্যাকভাবে শয়ন করিল। নারদ বাস্তিতে বাহিবে ঘাইবার সময় অজ্ঞাতসাবে তাহাব জটা পদদলিত-কবিল। দেবল বলিয়া উঠিল—“কে আমকে মাড়াইয়া গেল ?

“নারদ উত্তব করিল—“আচার্য্য, আমি।”

“হে কুট্‌জটিল, বন হইতে আসিয়া আমাব জটা আক্রমণ কবিলি।”

“আচার্য্য, আপনি যে এইখানে শুইয়াছেন তাহা জানি না,

খমথ মে”তি । বহা তস্ কন্দন্তস্ সব বহি নিক্খমি । ইতরো ”অয়ং পবিসন্তোপি মং অক্কেময্যা”তি পবিবত্তিহা পাদট্টানে সীসং কত্তা নিপজ্জি । নারদোপি পবিসন্তো “পঠমম্পাহং আচরিয়ে অপরাজ্জি, ইদানিস্ পাদপস্ সেন পবিসিস্সমী”তি চিস্তেহা আগচ্ছন্তো গীবায অক্কমি ।

“কো এসো”তি চ বৃত্তে—

“অহং আচরিয়া”তি বহা—

“কুটজটিল, পটমং জটাসু অক্কমিহা ইদানি গীবায অক্ক-  
মসি, অভিসপিস্সামি তং”তি বৃত্তে :—

“আচবিয়, ময়্ হং দোসো নথি, অহং তুম্হাকং এবং  
নিপন্নভাবং ন জানামি, পঠমম্পি আচরিয়ে অপরাজ্জি, ইদানি

আমাকে ক্ষমা করুন ।” এই বলিয়া তাহার ক্রন্দন সত্ত্বেও বাহিরে গেল । দেবল চিন্তা করিল—“সে আমাকে প্রবেশ করিবার সময়ও পদ-দলিত করিতে পাবে” এই মনে করিয়া পরিবর্তিত হইয়া পাদস্থানে মাথা রাখিয়া শয়ন করিল । নারদ প্রবেশ করিবার সময় চিন্তা করিল—“প্রথম একবার আচার্য্যের নিকট অপরাধী হইয়াছি, এবার তাহার পায়ের দিক দিয়া চুকিব ।” এই মনে কবিয়া আসিবার সময় তাহাব গ্রীবা পদ-দলিত করিল ।

দেবল বলিয়া উঠিল—“কে এ ?”

নারদ সঙ্কুচিত হইয়া কহিল—“আমি আচার্য্য ।”

“হে কুটজটিল, প্রথমবার আমার জটা দলিত করিয়া, এখন আবার গ্রীবা আক্রমণ করিলি ? আমি তোকে অভিশাপ দিব ।”

ইহা শুনিয়া নারদ কহিল—“আচার্য্য, আমার দোষ নাই, আপনি যে এ ভাবে শয়ন করিয়াছেন তাহা জানিতাম না । আমি আচার্য্যের নিকট প্রথমোক্ত অপরাধী হইয়াছি, এইবার



পাদপস্বেদন পবিসিস্ফামী”তি পবিট্টোম্হি ; থমথ মে”তি আহ।

“কূটজটিল, অভিসপিস্ফামি তং।”

“মা এবং করিথ আচবিয়া”তি।

সো তস্ফ বচনং অনাদিষিত্বা :—

“সহস্ফরংসী সততেজো সুরিষো তম বিনোদনো,

পাতোদয়ন্তে সুরিষে মুদ্ধা তে ফলতু সন্তধা”তি।

তং অভিসপিষেব। নারদো “আচরিয ময্হং দোসো নথী”তি

মম বদন্তস্ফেব তুম্হে অভিসপিস্ফথ, যস্ফ দোসো অথি তস্ফ মুদ্ধা  
ফলতু মা নিদ্বোসস্ফা”তি বভ্ধা আহ :—

“সহস্ফরংসী সততেজো সুরিষো তম বিনোদনো,

“পাতোদয়ন্তে সুরিষে মুদ্ধা ফলতু সন্তধা”তি।

আপনার পায়েৰ দিকে দিয়া প্রবেশ করিব মনে করিয়াই ঢুকিয়াছি,  
আমাকে ক্ষমা বরুন।

“হে কূটজটিল, তোকে আমি অভিগাপ দিব।”

“আচার্য্য, এইরূপ করিবেন না।”

সে তাহাব কথা না শুনিয়াই অভিগাপ দিল :—

“সহস্র কিরণ শতভেজ তমঃবিনোদন যে সূর্য্য আছে, সেই  
সূর্য্য প্রভাতে উদিত হইবার সময় তোমার মস্তক সাত ভাগে  
বিদীর্ণ হউক।”

নারদ কহিল—“আচার্য্য, আমাব দোষ নাই, তাহা বলাতেও আপনি  
অভিগাপ দিলেন, যাহাব দোষ আছে তাহার মস্তক ফাটুক, নির্দোষের যেন  
না ফাটে।” এই বলিয়া কহিল :—

“সহস্র কিরণ শতভেজ তমঃ বিনোদন, যে সূর্য্য আছে।

সেই সূর্য্য প্রভাতে উদয় হইবার সময় মস্তক সাত ভাগে বিদীর্ণ হউক।”

অভিসপি ।

৮। সো পন মহানুভাবো অতীতে চত্বালীস অনাগতে চত্বালীসাতি অসীতিকপ্পে অনুস্‌সবতি । তস্মা কস্‌স নুখো উপবি সাপো পতি-স্‌সতী”তি উপধারেত্তো আচরিয়স্‌সাতি এত্তা তস্মিং অনুকম্পং পট্টিচ্চ ইদ্ধিবলেন অকণুগ্‌গমনং নিবাবেসি । নাগবা অকণে অনুগ্‌গচ্ছন্তে বাজদ্বাবং গম্বা “দেব তয়ি রজ্জং কারেত্তে অরুণো ন উট্ঠহতি, অকণং নো উট্ঠাপেহী”তি কন্দিংসু । রাজা অন্তনো কাযকম্মাদীনি ওলোকেত্তো কিঞ্চি অযুত্তং অদিম্বা কিল্লুখো কাবগন্তি চিন্তেহা “পবজিতানং বিবাদেন ভবিতবন্তি” পবিসঙ্কমানো “কচ্চি ইমস্মিং নগরে পবজিতা অথী”তি পুচ্ছি ।

এইরূপে নাবদও তাহাকে অভিশাপ দিল ।

৮। সে মহানুভব ছিল, অতীতের চল্লিশ কল্প ও অনাগতেব চল্লিশ কল্প, এই আশী কল্পেব কথা অনুস্মরণ কবিতে পাবিত । কাহার উপর এই অভিসম্পাত হইবে তাহা চিন্তা কবিয়া সে জানিতে পাবিল যে আচার্য্যের উপরেই তাহা পড়িবে । ইহা জানিয়া সে দেবলেব প্রতি অনুকম্পাপববশ হইয়া ঋদ্ধিবলে স্তূৰ্য্যোদয় নিবারণ করিল । নাগবিকেবা স্তূৰ্য্যোদয় হইতেছে না দেখিয়া রাজদ্বাবে যাইয়া কহিল—“দেব, আপনার রাজত্বেব সময় অরুণোদয় হইতেছে না, আমাদেব স্তূৰ্য্যোদয় করিয়া দিন ।” এই বলিয়া কাঁদিতে লাগিল । বাজা আপনাব শারীৰিক কৰ্ম্মাদি অবলোকন কবিলেন । কিন্তু নিজের কোন অন্তায় কার্য্য দেখিতে পাইলেন না । ইহাব কারণ কি চিন্তা করিয়া প্রব্রজিতদেব বিবাদেব দ্বাবা এমন হইতে পারে’ এইরূপ সন্দিগ্ধ মনে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“এই নগরে কোন প্রব্রজিত আছেন কি ?”

“হীয়ো সাং কুন্তাবসালায় আগতা অথি দেবা”তি  
বুত্তে—তং খণ্ণেব বাজা উক্বাহি ধাবিযমানাহি তথ গহা নারদং  
বন্দিহা একমন্তং নিসিনো আহঃ—

“কম্মন্তা নগ্নবত্তন্তি জম্বুদীপস্ নাবদ,

কেন লোকো তমোভূতো তস্মে অক্বাহি পুচ্ছিতো”তি ।

৯। নাবদো সৰ্বং তং পবত্তিঃ আচিব্বি—“ইমিনা কাবণে-  
নাহং ইমিনা অভিসপিতো, অথাহং মম্বং দোসো নথি য়স্  
দোসো অথি তস্‌সব উপবি সাপো পততু’তি বহা অভিসপিং,  
অভিসপিহা চ পন কস্‌সু নুখো উপবি সাপো পতিস্‌সতী’তি  
দিস্বা এতস্মিৎ অন্নকম্পং পটিচ্চ অকণস্‌স উগ্‌গন্তং ন দেমী’তি ।

“দেব, গতকল্য সন্ধ্যাব সময় দুইজন আসিয়া কুন্তাব-শালায়  
অবস্থান কবিতেন।” লোকেবা এই কথা বলিলে বাজা সেই মুহূর্ত্তেই  
মশালধাবীদেব সহিত তথায় যাইয়া নারদকে বন্দনা পূর্ব্বক একপাশ্বে উপ-  
বেশন কবিয়া কহিলেন :—

হে নাবদ। জম্বুদ্বীপেব সমস্ত কর্ম্ম অচল হইয়াছে ।

কি কাবণে জগৎ অন্ধকাবাচ্ছন্ন হইল ? তাহা

জিজ্ঞাসা কবিতেনি, আমাকে বলুন ।

৯। নাবদ সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ কবিয়া কহিল—“এই কাবণে ইনি  
আমাকে অভিশাপ দিয়াছেন, আমিও বলিয়াছি—আমাব কোন দোষ নাই,  
যাহাব দোষ তাহাব উপব অভিশাপ পড়ুক । প্রত্যাব্ধিশাপ দিয়া, কাহাব  
উপব শাপ পড়িবে তাহা অবধাবণ কবিয়া দেখিলাম স্বর্ঘ্যোদয়েব সঙ্গে  
সঙ্গেই আচার্য্যেব মাথা সাত ভাগ হইয়া ফাটিয়া যাইবে । তাহা দেখিয়া  
তাহার প্রতি অন্নকম্পাববশ হইয়া স্বর্ঘ্য উঠিতে দিতেছি না ।

“কথম্পনস্ ভন্তে, অন্তবাযো ন ভবেয্যা”তি ।

“সচে মং খমাপেয্য ন ভবেয্যা”তি ।

“তেন হি খমাপেহী”তি ।

“এসো মহারাজ, মং জটাস্থ চ গীবাযং চ অক্সমি, নাহং  
এতং কূটজটিলং খমাপেমী”তি ।

“খমাপেহি ভন্তে, মা এবমকবী”তি ।

“ন মহারাজ, খমাপেমী”তি ।

“মুদ্ধা তে সন্তধা ফলিস্ সতী”তি বৃত্তেপি ন খমাপেসি য়েব ।

১০। অথ নং রাজা “ন স্বং অন্তনো কুচিয়া খমাপেস্ সসী”তি  
হথপাদকুচ্ছীগীবাস্থ তং গাহাপেত্বা নাবদস্ পাদমূলে ওনমাপেসি,  
নারদো “উর্ঠেঠহি আচবিয, খমামি তে”তি বত্বা “মহাবাজ,

“ভন্তে, কিণে তাঁহাব অন্তবায় হইবে না ?”

“যদি আমার নিকট ক্ষমা চায়, তবে অন্তবায় হইবে না।”

“তাহা হইলে আপনি ক্ষমা চান।”

“মহাবাজ, সে আমার জটা ও গলা মাড়াইয়াছে, আমি ঐ কূট-  
জটিলেব কাছে ক্ষমা চাহিব না।”

“ভন্তে, এমন কবিবেন না ক্ষমা চান।”

“না মহারাজ, ক্ষমা চাহিব না।”

“আপনার মাথা সাত ভাগে কাটিয়া যাইবে” বলিলেও ক্ষমা চাহিল না।

১০। অতঃপর রাজা তাহাকে কহিলেন—“আপনি স্বেচ্ছায় ক্ষমা  
চাহিবেন না।” এই বলিয়া লোকদ্বারা হস্ত, পদ, কৃষ্ণি ও গ্রীবাতে  
ধরাইয়া তাহাকে নাবদেব পাদমূলে অবনত কবাইলেন। নাবদ বলিল—  
“আচার্য্য, উঠুন, আপনাকে ক্ষমা করিলাম।” রাজাকে কহিল—“মহারাজ,

নায়াং যথামনেন থমাপেতি, নগরস্স অবিদূবে একো সবো অথি, তত্র  
নং সীসে মত্তিকাপিণ্ডং কত্তা গলগ্গমাণে উদকে ঠাপাপেহী”তি।

১১। বাজা তথা কারেসি। নাবদো দেবলং আমন্তেহা “আচ-  
বিষ ময়া ইদ্ধিযা বিস্সট্ঠায সুবিষসন্তাপে উট্ঠহন্তে উদকে নিমু-  
জ্জিহ্বা অঞ্ঞেন ঠানেন উত্তরিহ্বা গচ্ছেয্যাসী”তি আহ। তস্স  
সুরিয়রস্সোহি সন্সুট্ঠমন্তেব মত্তিকাপিণ্ডো সত্তথা ফলি, সো নিমু-  
জ্জিহ্বা অঞ্ঞেন ঠানেন পলায়ী”তি।

১২। সখা ইমং ধম্মদেসনং আহরিহ্বা তদা ভিক্খবে, বাজা  
আনন্দো অহোসি, দেবলো তিস্সো, নাবদো অহমেব। এবং  
তদাপেস দুব্বচোষেবা”তি বহ্বা তিস্সথেবং আমন্তেহা—  
“তিস্স, ভিক্খুনো হি অস্সকেনাহং অকুট্ঠো, অস্সকেন পহটো,

ইনি স্বেচ্ছায় ক্ষমা চান নাই, [ তাই তাঁহার বিপদ সম্পূর্ণ দূর হয় নাই ] নগরের  
অদূরে এক সবোবব আছে, সেখানে তাঁহার মন্তকে মাটিব পিণ্ড বাখিয়া  
তাঁহাকে গলা প্রমাণ জলে বাখিয়া দিন।”

১১। রাজা তাহাই কবিলেন। নারদ দেবলকে সন্মোদন করিয়া  
কহিল—“আচার্য্য, আমি ঋদ্ধি ছাড়িয়া দিলে যখন স্বর্ধ্যসন্তাপ উঠিবে,  
তখন জলে ডুব দিয়া অগ্নিকে উঠিয়া চলিয়া যাইবেন। স্বর্ধ্যবশি  
দ্বারা সংস্পৃষ্ট হইবা মাত্র তাঁহার মত্তিকাপিণ্ড সপ্তথা বিদীর্ণ হইল। সে ডুব দিয়া  
অগ্নি স্থানে পলায়ন করিল।

১২। শাস্তা এই ধর্মোপদেশ দিয়া ব্যক্তি নির্দেশ করিলেন—  
“হে ভিক্ষুগণ, তখন আনন্দ ছিল বাজা, তিস্স ছিল দেবল,  
আমি ছিলাম নারদ। তিস্স তখনও এমন দুর্ব্বচ ছিল।” ইহা  
বলিয়া শাস্তা তিস্স স্ববিষকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন—“তিস্স,  
অমুক আমাকে আক্রোশ কবিয়াছে, অমুক আমাকে মারিয়াছে,

অস্বকেন জিতো, অস্বকো খো মে ভগুং অহাসী’তি চিত্তেত্তস্‌স বেবং  
নাম ন ব্পসম্মতি । এবং পন অনুপনয়হন্তস্‌সেব উপসম্মতী”তি  
বহা ইমা গাথা অভাসি :—

“অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজ্জিনি মং অহাসি মে,  
যে তং উপনয়হন্তি বেবং তেসং ন সম্মতি । ৩

অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজ্জিনি মং অহাসি মে,  
যে তং ন উপনয়হন্তি বেবং তেনুপসম্মতী”তি । ৪

অমুক আমাকে পবাজয় করিয়াছে, অমুক আমার জিনিষ চুবি কবিয়াছে,  
এইরূপ চিন্তা ভিক্ষুবা কবিলে তাহাদেব বৈরী ভাবের উপশম হয় না।  
যে এইরূপ ভাব পোষণ কবে না, তাহাবই বৈবীভাব উপশম হয়। ইহা  
বলিয়া এই গাথাষয় ভাষণ করিলেন :—

আমাকে আক্রোশ কবিল, আমাকে প্রহাব কবিল,  
আমাকে জয় কবিল কিংবা আমাব [সম্পত্তি] হরণ  
করিল,—যাহাবা এইরূপ চিন্তা পোষণ কবে তাহাদেব  
শত্রুতাব উপশম হয় না।

আমাকে আক্রোশ কবিল, আমাকে প্রহাব কবিল  
আমাকে জয় করিল, কিংবা আমাব [সম্পত্তি] হরণ  
কবিল,—যাহাবা এইরূপ চিন্তা পোষণ কবে না  
তাহাদেব শত্রুতাব উপশম হয়।

১৩। তথ “অক্কোচ্ছী”তি—অক্কোসি। “অবধী”তি—পহরি। “অজিনী”তি—কূটসক্খি ওতাবণেন বা বাদপটিবাদেন বা কবণুত্ত-বিয়কবণেন বা অজেসি। “অহাসিমে”তি—মম সন্তকং পত্তাদিস্স কিঞ্চিদেব অবহবি। “যে তং”তি—যে কেচি দেবা বা মনুসসা বা গহট্টা বা পব্বজিতা বা তং। “অক্কোচ্ছি মং”তি—আদি-বথুং কোথং সকটধুং বিয় নন্দিনা, পুত্তিমচ্ছাদীনি বিয় চ কুসাদীহি পুনপ্পুনং বেঠেন্তা উপনয়হন্তি, তেসং সক্তিং উপ্পন্নং বেরং। “ন সম্মতী”তি—ন বুপস্সতি। “যে তং ন উপনয়হন্তী”তি—অসতি অমনসিকাব বসেন বা কস্সপচ্ছেবেক্খণবসেন বা যে তং অক্কোসাদিবথুং কোথং তযাপি কোচি নিদ্বোসো পুবিমভবে অক্কট্টে। ভবিস্সতি, পহটো ভবিস্সতি, কূটসক্খি ওতাবেত্তা জিতো ভবিস্সতি,

১২। তথাষ ভংসিয়াছে—আক্রোশ কবিয়াছে। “মাবিয়াছে”—প্রহাব কবিয়াছে। “জিনিয়াছে”—কূট সাক্ষ্যেব অবতাবণা কবিয়া বা বাদ-প্রতিবাদেব দ্বাবা শ্রেষ্ঠ কার্য্যকবণদ্বাবা পবাজিত করিয়াছে। “হরি-য়াছে”—আমার অধিকাবেব পাত্তাদির মধ্যে কিছু অপহরণ করিয়াছে। “যাহাবা তাহা”—যে কোন দেবতা, মনুষ্য, গৃহস্থ বা প্রব্রজিত তাহা। “আমাকে আক্রোশ কবিয়াছে”—ইত্যাদিতে নন্দি বৃষভেব পশ্চাতে ণকট ধুবেব ত্রায় ক্রোধ, কুণাদিহাবা পুত্তি মংস পুনঃপুনঃ বেঠন কবাব ত্রায় উপনদ্ধ, তাহাদেব একবাব উৎপন্ন বৈরভাব—“সাম্য হয় না”—উপশম হয় না। “উপনদ্ধ কবে না তা, যাবা”—যাহাবা বিশ্বত বা অগ্গমনস্কতা বণত উৎপন্ন বৈরী-ভাব পোষণ কবে না, অথবা কর্ম প্রত্যবেক্ষন করিয়া ভাবে যে তুমিও পূর্ব্বজগে কোন নির্দোষীকে আক্রোশ কবিয়া থাকিবে, প্রহাব করিয়া থাকিবে, মিথ্যা সাক্ষ্যাদি দ্বাবা পবাজিত কবিয়া থাকিবে,

কস্মচি পময়্‌হ কিঞ্চি অচ্চিন্নং ভবিস্মতি, তস্মা নিদ্বোসো  
ছত্বাপি অক্কোসাদীনি পাপুণাসী'তি এবং ন উপনয়্‌হন্তি, তেহু  
পমাদেন উপন্নম্পি বেবং ইমিনা অন্নপনয়্‌হনেন নিবিদ্ধনো বিষ  
জাতবেদো উপসন্নতী'তি ।

দেশনা পরিষোমানে সতসহস্সা ভিবখু সোতাপত্তি ফলাদীনি  
পাপুণিংসু । ধম্মদেশনা মহাজনস্স সাথিকা অহোসি । ছব্বচ্চোপি  
স্বব্বচো জাতো'তি ।




---

বল প্রয়োগে কাহাবও কিছু গ্রহণ কবিয়া থাকিবে, সেই জন্ত তুমি নির্দোষ  
হইয়াও আক্ৰোশাদি লাভ কবিতোছ, এইরূপ চিন্তা কবিয়া বৈবীভাব পোষণ  
কবে না । তাহাতে প্রমাদ বশে বৈবীভাব উৎপন্ন হইলেও এইরূপে বৈবীভাব  
পোষণ না কবাতো উৎপন্ন বৈবীভাবও ইন্ধন (জালানিকাঠ) বিহীন অগ্নিব  
জ্বায় উপশান্ত হইবে ।

দেশনা অবসানে ণতসহস্স ভিক্ষু সোতাপত্তি ফলাদি প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন । ধর্ম্মদেশনা সমাগত জনমণ্ডলী ব সার্থক হইয়াছিল । দুর্ব্বচও  
স্বব্বচ হইয়াছিল ।





## কালিক্‌খিনিয়া-বথু । ৪

১। “নহি বেবেনা”তি ইমা ধম্মদেসনাং সথা জেতবনে  
বিহবন্তো অএত্তরং বঙ্খিথিং আবন্ত কথেসি।

২। একো কিব কুটুম্বিকপুত্তো পিতরি কালকতে খেত্তে  
চ ঘবে চ সব্বকস্মানি অভ্ভনাব কবোন্তো মাতরং পটিজ্জগ্গতি।  
অথস্স মাতা “কুমরিকং তে তাত, আনেস্সামী”তি আহ।

“অস্স, মা এবং বদেথ, অহং যাবজ্জীবং তুম্হে পটিজ্জিগ্গস্সামী”তি।

---

## কামীষক্ষিণীৰ উপাখ্যান । ৪

১। “বৈরীতায় নহে” এই ধম্মদেশনা শাস্তা জেতবনে বাস কবিবাব সময়  
জর্নৈক বঙ্খ্যা নাবীব কথা প্রসঙ্গে কহিয়াছিলেন।

২। এক কুটুম্বিক-পুত্র নাকি তাহাব পিতার মৃত্যুব পর ক্ষেত্ৰের ও  
গৃহস্থালীব সমস্ত কার্য্য নিজে কবিসা মাতৃসেবা কবিতেছিল। অনন্তব তাহাব  
মাতা তাহাকে কহিল—“বাবা তোমাব জন্ম একটা মেয়ে আনিব।”

“মা, অমন কথা বলিবেন না, আমি যতদিন বাঁচিব ততদিন আপনাব  
সেবা করিব।”

“তাত, খেত্তে চ ঘরে চ কিচ্চং ভংযেব কবোসি, তেন ময্হং চিত্তসুখং নাম ন হোতি, আনেস্সামী”তি। সো পুনপ্পুনং পটিকথিপিহা ভুণ্হী অহোসি। সা একং কুলং গন্তকামা গেহা নিক্খমি। অথ নং পুত্তো “কতব কুলং গচ্ছথা”তি পুচ্ছিহা—  
“অসুকং নামা”তি বুত্তে তথ গমনং পটিসেধেহা অন্তনো অভি-  
রুচিতং কুলং আচিক্খি। সা তথ গন্তা কুমারিকং বাবেহা দিবসং  
ঠপেহা তং ইতবস্স ঘরে অকাসি সা বঙ্কা অহোসি।

৩। অথ নং মাতা “পুত্ত, ভং অন্তনো রুচিয়াকুমাবিকং  
আনাপেসি, সাদানি বঙ্কা জাতা, অপুত্তকঞ্চ নাম কুলং বিনস্সতি,  
পবেণী ন ঘটীয়তি, তেন অণ্ণেণ্তে কুমাবিকং আনেস্সামী”তি।  
তেন “অলং অম্মা”তি বুচ্চমানাপি পুনপ্পুনং কথেসি।

“বাবা, ক্ষেতের কাজ ও ঘরের কাজ তোমাকেই করিতে হয়, তাহাতে  
আমার মনে সুখ পাই না,—আমি বৌ আনিব।” সে বাববার অসম্মতি  
জানাইয়া নীরব হইল। তাহাব মাতা বাহির হইল,—কোন এক বাড়ী গিয়া  
মেয়ে ঠিক করিবে। পুত্র তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিল—“মা” কাহাদেব বাড়ীতে  
যাইতেছেন? মা “অমুক বাড়ী” বলিলে, সে তথায় যাইতে নিষেধ করিয়া  
নিজের পছন্দ মত কুল নির্দেশ কবিয়া দিল। সে সেইখানে যাইয়া মেয়ে ঠিক  
করিয়া, লগ্ন দিয়া আসিল। বৌ আনিয়া ছেলের ঘর কবাইল। সে বক্ষ্যা হইল।

৩। অতঃপর মাতা পুত্রকে কহিল—“পুত্র, তুমি নিজের রুচি অনুসারে  
মেয়ে আনাইয়াছ, সে ত বক্ষ্যা হইল। অপুত্রকের কুল নষ্ট হয়, বংশ রক্ষা  
হয় না, তাই বলি—আর একটি বৌ আনি।” সে বলিল নিম্প্রয়োজন মা,  
এইরূপে সে বারণ করিলেও মা পুনঃপুনঃ বলিতে লাগিল।

বঙ্কিখী তং কথং শ্রুত্বা “পুত্রা নাম মাতাপিতৃনং বচনং অতিক্কমিতুং ন স্ককোত্তি, ইদানি অঞ্‌ঞ বিজায়িনিং ইথিং আনেত্বা মং দাসিভোগেন পরিভূঞ্জিস্সত্তি, যন্নুনাহং সমমেবেবং কুমারিকং আনেহ্যং”তি চিস্তেত্বা একং কুলং গন্ত্বা তস্সস্থায় কুমাবিকং বারেত্বা “কিং নামেতং অস্ম বদেসী”তি তেহি পটিক্খিত্বা “অহং বঙ্কী, অপুত্তকং কুলং নস্সতি, তুমহাকং পন ধীতা পুত্তং পটিলভিত্বা কুট্টম্সস সামিনী ভবিস্সতি, দেথ নং ময়্‌হং সামিকস্স”তি যাচিত্বা সম্পটিচ্ছাপেত্বা আনেত্বা সামিকস্স ঘরে অকাসি। অথস্সা এতদহোসি, “সচাযং পুত্তং বা ধীতবং লভিস্সতি অযমেব কুট্টম্সস সামিনী ভবিস্সতি, যথা দারকং ন লভিস্সতি তথেব নং কারেতুং বট্ঠতী”তি। অথ নং আহ—“য়দা তে কুচ্ছিয়ং

বঙ্কী-স্ত্রী সেই কথা শুনিয়া ভাবিল—“ছেলেবা মাতা পিতার কথা না রাখিয়া পাবে না, এখন অল্প একটি প্রসবকারিণী স্ত্রী আনিয়া আমাকে দাসীর মত করিয়া বাধিবে। অতএব আমি নিজেই একটি মেয়ে ঠিক করিয়া আনিব।” সে এইরূপ চিন্তা করিয়া কোন এক বাড়ীতে গিয়া মেয়ে পছন্দ করিয়া তাহার স্বামীর জগ্ন প্রার্থনা কবিল। “এ কেমন কথা বলিতেছ মা।” এই বলিয়া তাহা বা উপেক্ষা করিলে, সে বলিল—“আমার পেটে ছেলে ধরিল না, অপুত্রক কুল নাশ হয়, তোমাদেব মেয়ে ছেলের মা হইয়া সম্পত্তি অধিকারিনী হইবে, আমাব স্বামীর জগ্ন ওকে দাও।” এইরূপে সে মিনতি কবিয়া তাহাদিগকে সম্মত কবাইয়া মেয়ে আনিয়া স্বামীঘর করাইল। তারপব তাহার ভাবনা হইল—“যদি ইহার ছেলে মেয়ে হয়, তবে সেই সম্পত্তি কর্ত্তী হইবে, যাহাতে ছেলে না হয়, তাহাই করিব।” অতঃপর সে উহাকে বলিল—“যখন তোর পেটে গর্ভ হয়

গন্তো পতিট্ঠাতি, অথ মে আবোচেয়ামী”তি । সা ‘সামু’তি সম্পটচ্ছিহ্বা  
গন্তো পতিট্ঠাতি তস্মাবোচেসি । তস্মা পুন সাযেব নিচ্চং যাপ্তভত্তং  
দেতি, অথস্মা আহাবেনেব সন্ধিং গন্তপাতন ভেসজ্জং অদাসি, গন্তো পতি ।

৪ । ছুতিযম্পি গন্তো পতিট্ঠাতি তস্মা আবোচেসি, ইতবা  
ছুতিযম্পি তথৈব পাতেসি । অথ নং পটিবিস্‌সকিখিয়ো পুচ্ছিংসু—  
“কচ্চি তে সপত্তি অন্তবায়ং কবোতী”তি ? সা তমথং আবোচেসি ।  
“অন্ধবালে । কস্মা এবমকাসি ? অয়ং তব ইস্‌সবিযভয়েন গন্তপাতনং  
যোজ্জহা দেতি, তেন তে গন্তো পততি । মাস্স পুন এবমকথা”তি  
বৃত্তা ততিযবাবে ন কথেসি । অথস্মা ইতবা উদরং দিস্সা “কস্মা  
ময্‌হং গন্তস্স পতিট্ঠাতভাবং ন কথেসী”তি বহ্বা “ত্বং মং  
আনেহ্বা হে বাৰে গন্তং পাতেসি, কিমথং তুষ্‌হং কথেসী ?”তি

তখন আমাকে বলিল।” সে ‘ভাল’ বলিয়া সম্মতি জানাইয়া অন্তঃসত্ত্বা  
হইলে সপত্নীকে জানাইল । সে তাহাকে সৰ্ব্বদা নিজেব হাতেই ষাউ-ভাত বাড়িয়া  
দিত । একদিন আহাৰেব সঙ্গে গৰ্ভপাতের ঔষধ দিলে গৰ্ভ পাত হইল ।

৪ । দ্বিতীয় বাৰও তাহার গৰ্ভলক্ষণ প্রকাশ পাইলে সে তাহাকে বলিল ।  
সেবারেও সেইরূপ কবিল । অনন্তব একসময়ে প্রতিবেশিনী বহনীরা  
তাহাকে জিজ্ঞাসা কবিল—“তোমাব সতীন কোন অন্তবায় কবিতেছে কি ?”  
সে সব কথা বলিল । প্রতিবেশিনী বলিল—“আধি । বোকা কোথা-  
কার । কেন তুমি এইরূপ বলিতে গেলে ? সে তোমার সৌভাগ্যেব ভয়ে  
গৰ্ভপাতের ঔষধ যোগ কবিয়া দিতেছে, সেই জন্তই তোমাব গৰ্ভপাত  
হইতেছে । আর এইরূপ বলিওনা ।” প্রতিবেশিনীবা এইরূপ বলিলে পব  
সে তৃতীয় বাৰে তাহাকে বলিল না । অতঃপর সতীন তাহাব উদব দেখিয়া  
বলিল—“কেন আমাকে গৰ্ভ হওয়াব কথা বলিস্‌ নাই ?”

‘তুমি আমাকে আনিয়া দুইবাৰ গৰ্ভপাত কবিয়াছ, কেন তোমাকে বলিব ?’

বৃতে নট্টাদানিম্হী”তি চিস্তেহা তস্মা পমাদং ওলোকেন্তি পরিণতে  
 গন্তে ওকাসং লভিত্বা ভেসজ্জং যোজেহা অদাসি, গন্তো পবিণতন্তা  
 পতিতুং অসক্কোস্তো তিরিয়ং নিপজ্জি। খরা বেদনা উপ্পজ্জি,  
 জীবিত সংসযং পাপুণি। সা “নাসিতম্হি তথা, ভমেব মং আনেহা  
 তয়ো দারকে নাসেসি, ইদানি অহম্পি নস্সামি, ইতোদানি চুতা  
 যক্খিনী হুত্বা তব দাবকে খাদিতুং সমথা হুত্বা নিব্বত্তেয্যং”তি  
 পথনং ঠপেহা কালং কহা তস্মিং য়েব গেহে মজ্জারী হুত্বা  
 নিব্বত্তি। ইতবম্পি সামিকো গহেহা “তথা মে কুলুপ-  
 ছেদো কতো”তি কপ্পবজ্জন্ধুকাদীহি সুপোঠিতং পোঠেসি। সা  
 তেনেবাবাধেন কালং কহা তথেব কুক্কুটী হুত্বা নিব্বত্তা।

সে ইহা বলিলে সতীন চিস্তিত হইল এবং ভাবিল—“এবার বুঝি আমার  
 সর্বনাশ হইল।” সে তাহার ভ্রম-প্রমাদ অন্বেষণ করিতে কবিতে গর্ভের  
 পরিণত অবস্থায় সুযোগ পাইয়া আহাবেয় সহিত ঔষধ যোগ করিয়া  
 দিল। গর্ভ পরিণত হওয়ায় পতিত হইতে না পাবিয়া তির্যকভাবে রহিল।  
 তীর বেদনা উৎপন্ন হইল, গর্ভিনীর প্রাণ সংশয় হইল। সে সতীনকে  
 লক্ষ্য কবিয়া কহিল—“তুমিই আমাকে নাশ করিলে, তুমিই  
 আমাকে আনিয়া তিনটি ছেলে নষ্ট করিলে, এবার আমিও মরিলাম।  
 মৃত্যুর পর যেন যক্ষিণী হইয়া জন্মাই, যেন তোমার ছেলেদিগকে  
 খাইতে পাবি।” সে এইরূপ প্রার্থনা কবিয়া প্রাণ ত্যাগ  
 করিল। মৃত্যুর পব সে সেই বাডীতে বিড়ালী হইয়া জন্মিল।  
 স্বামী অপর জ্ঞীকে ধরিয়া “তুমিই আমার বংশ নাশ করিলে”  
 বলিয়া কষ্টই ও হাঁটুদ্বারা বেদম প্রহার করিল। সেই পীড়াতেই  
 তাহার মৃত্যু হইল এবং সে সেই বাডীতে কুক্কুটী হইয়া জন্মিল।

কুকুটগুণি বিজয়ি, মজ্জারী আগস্তা তানি খাদি। দুতিযম্পি ততি-  
যম্পি খাদিয়েব। কুকুটী “তয়ো বাবে মম অণুনি খাদিত্বা ইদানি  
মম্পি খাদিতুকামাসি? ইতো চুতা সপুত্তং তং খাদিতুং লভেয়াং”তি  
পথনং কহা ততো চুতা দীপিনী হুহা নিববত্তি। ইতরা মিগী  
হুহা নিববত্তি। তস্মা বিজাতকালে দীপিনী আগস্তা তয়ো বারে  
পুত্তকে খাদি। মিগী মরণকালে “ইমায মে তিক্খিতুং পুত্তকে  
খাদিত্বা ইদানি মম্পি খাদিস্সতি, ইতোদানি চুতা এতং সপুত্তং  
খাদিতুং লভেয়াং”তি পথনং কহা য়কথিনী হুহা নিববতি। দীপিনীপি  
ততো চুতা সাবথিযং কুলধীতা হুহা নিববত্তি। সা বুদ্ধিগন্তা  
দ্বারগামকে পতিকুলং অগমাসি। অপবভাগে পুত্তং বিজায়ি।  
য়কথিনী তস্মা পিয়সহায়িকাবল্লেনাগস্তা “কুহিং মে সহায়িকা? তি।

কুকুটী ডিম পাড়িতে লাগিল, বিডালী আসিয়া খাইতে লাগিল। দ্বিতীয় বারও  
খাইল, তৃতীয় বারও খাইল। কুকুটী বলিল—“তিনবাব আমার ডিম খাইয়া এখন  
আমাকে খাইতে চাও? এবার মবিয়া ছেলে সহ তোমাকে খাইতে পারি মত যেন  
উৎপন্ন হয়।” এই প্রার্থনা করিয়াই সে প্রাণ ত্যাগ করিল। সে দীপিনী হইয়া  
জন্ম গ্রহণ করিল। অপবজন যুগী হইল। সে তিনবার প্রসব করিল, তিনবারই  
প্রসব সময়ে দীপিনী আসিয়া তাহার শাবক খাইয়া ফেলিল। যুগী মরণকালে  
প্রার্থনা করিল—“এ তিনবার আমার শাবক খাইয়াছে, এবার আমাকেও  
খাইবে। এবার মবিয়াও যেন সপুত্র একে খাইতে পাবি।” সে যক্ষিনী হইয়া  
জন্মগ্রহণ করিল। দীপিনী মরিয়া শ্রাবস্তীতে কোন এক মনুষ্য কুলে কন্যা হইয়া  
জন্ম গ্রহণ করিল। সে বড় হইলে গ্রামাসনে তাহার বিবাহ হইল। সে  
পতিগৃহে গেল। কিছুদিন পরে সে এক পুত্র প্রসব করিল। যক্ষিনী তাহার  
প্রিয় সখীর রূপ ধরিয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল—আমার প্রিয় সখী কোথায়?”

“অন্তোগন্তে বিজাত”তি ।

“পুত্তন্নু খো বিজাতা উদাহু স্বীতরংগতি পসসিস্সামি নং”তি পবিসিহা পসসন্তী বিয় দারকাং গছেহা খাদিত্বা গতা । পুন বারেপি তথেব খাদি । ততিষবারে ইতবা গকভারা হুহা সামিকং আম-  
ন্তেহা “সামি, ইমস্মিং ঠানে একা যকখিনী মম হে পুন্তে খাদিত্বা গতা, ইদানি কুলগেহং গন্তা বিজাযিস্সামী” তি কুলগেহং গন্তা বিজাযি ।

৫। তদা সা যকখিনী উদকবাবং গতা হোতি । বেস্সবণস্স হি যকখিনীয়ো বারেন অনোত্তত্তদহতো সীসপরম্পবায় উদকং আরোপেত্তি । তা চতুমাসচ্চয়েন পঞ্চমাসচ্চয়েন পি মুচ্চন্তি । অপরা কিলন্তকাযা জীবিতকখম্পি পাপুণন্তি । সা পন উদকবারতো মুত্তমত্তাব বেগেন তং ঘবং গন্তা “কুহিং মে সহায়িকা”তি পুচ্ছি ।

“বাডীং ভিতবে স্তুতিকাগাবে আচে ।”

“ছেলে হইয়াছে না মেয়ে হইয়াছে ? আমি তাহাকে দেখিব ।” এই বলিয়া প্রবেশ কবিয়া শিশুটিকে নিয়া দেখিবাব অছিলায় খাইয়া পলায়ন করিল । দ্বিতীয় বারও সেইরূপ খাইল । তৃতীয় বারে সে অন্তঃসত্ত্বা হইয়া স্বামীকে সন্মোদন করিয়া কহিল—“স্বামিন্, এই স্থানে এক যক্ষিণী আমার দুই পুত্রকে খাইয়া গিয়াছে, এইবাব বাপের বাড়ী গিয়া প্রসব কবিব ।” এই বলিয়া সে বাপের বাড়ী গিয়া প্রসব কবিল ।

৫। তখন যক্ষিণীর উপর বৈশ্রবণকে জল দেওয়াব পালা পড়িয়াছিল । সে জল দিতে গিয়াছিল । অনোত্তত্ত হ্রদ হইতে যক্ষিণীবা শিরঃ পবম্পবায় জলঘট আবোপিত কবিয়া বৈশ্রবণকে জল আনিয়া দিত । তাহারা চাবিমাসে অথবা পাঁচমাসে এই কাজ হইতে মুক্ত হইত । কেহ কেহ ক্লান্ত হইয়া মরিয়াও যাইত । সেই যক্ষিণী জলেব পালা হইতে মুক্ত হইবা মাত্র সবেগে সেই বাড়ীতে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“আমার সখী কোথায় ?”

“কুহিং ঙং ন পস্‌সিস্‌সসি, তস্‌সা ইমস্মিং ঠানে জাত জাত দারকে যক্‌খিনী খাদতি, তস্মা কুলগেহং গতা”তি ।

“সা যথ বা তথ বা গচ্ছতু ন মে মুচ্চিস্‌সতী”তি বের-বেগেন সমুস্‌সাহিত মানসা নগরাভিমুখী পক্‌খন্দি । ইতরাপি নাম-গহণ দিবসে দাবকং নহাপেত্বা নামং বত্বা “সামি, ইদানি সকঘরং গচ্ছামা”তি পুত্রং আদয সামিকেন সন্ধিং বিহারমজ্জো মগ্‌গেন গচ্ছন্তি পুত্রং সামিকস্‌স দত্তা বিহারপোক্‌খণিয়া নহাত্বা সামিকে নহাযন্তে পুত্রং পাযমানা ঠিতা যক্‌খিনীং আগচ্ছন্তিং দিস্বা সঞ্জানিত্বা “সামি । সামি ॥ বেগেনেহি, বেগেনেহি ; অয়ং সা যক্‌খনী”তি উচ্চাসদং বত্বা যাব তস্‌স আগমনং সপ্‌পাতুং অসক্কোন্তী নিবত্তিত্বা অন্তোবিহাবাভিমুখী পক্‌খন্দি । তস্মিং সময়ে

“কোথায় তুমি দেখিতে পাইবেনা, এইখানে তাহাব যত ছেলে হয় যক্ষিণী খাইয়া ফেলে, তাই সে বাপের বাড়ী গিয়াছে ।”

“সে যেই খানেই যাউক না, আমা হইতে মুক্তি পাইবে না ।” এই বলিয়া সে বৈবীভাবের প্রবলতা বশতঃ সমুৎসাহিত চিন্তে নগরাভিমুখে ধাবিত হইল । অপর জ্বীলোকটিও পুত্রের নামকরণ দিবসে পুত্রকে জ্ঞান কবাইয়া নাম রাখিয়া স্বামীকে কহিল—“স্বামিন্, এখন চল আপন ঘরে যাই ।” এই বলিয়া পুত্রকে লইয়া স্বামীর সহিত বিহাব মধ্যবর্তী পথ দিয়া যাইবাব সময় স্বামীর কোলে পুত্রকে দিয়া বিহারপুষ্কবিণীতে জ্ঞান কবিল । আবাব স্বামী জ্ঞান কবিবার সময় পুত্রকে নিজে লইয়া স্থিতাবস্থায় স্তম্ভপান কবাইতে লাগিল । ইত্যবসরে যক্ষিণী সেইদিকে আসিতেছে দেখিতে পাইল । যক্ষিণীকে চিনিতে পাবিয়া সে আর্তনাদ করিয়া বলিয়া উঠিল—“ওগো । ওগো । শীঘ্র আস, শীঘ্র আস, ঐ সে যক্ষিণী ।” স্বামীর আসা যাবৎ স্থির থাকিতে না পারিয়া ফিরিয়া বিহার অভিমুখে দৌড়িয়া গেল । সেই সময়ে শাস্তা পরিষদের



সখা পরিসমজ্ঞে ধম্মং দেসেতি । সা পুত্তং তথাগতস্স পাদপীঠে নিপজ্জাপেত্বা “তুম্হাকং ময়া এস দিন্নো, পুত্তস্স মে জীবিতং দেথা”তি আহ । দ্বার কোট্টিকে অধিবথো স্তমনো নাম দেবো যক্খিনিয়া অন্তো পবিসিতুং নাদাসি ।

৬। সখা আনন্দথেবং আমন্তেত্বা “গচ্ছানন্দ, তং যক্খিনিং পক্কোসাহী”তি আহ । থেরো পক্কোসি । ইতরা “অযং ভস্শে, আগচ্ছতী”তি আহ ।

৭। সখা—“এতু মা সদ্ধমকাসী”তি বত্বা তং আগস্ত্বা ঠিতং “কস্মা এবং করোসি, সচে তুম্হে মাদিসস্স বুদ্ধস্স সম্মুখীভাবং নাগমিস্সথ ইস্সফন্দনানং বিয় কাকোলুকানং বিয় চ কল্পট্ঠিতিকং

মধ্যে ধর্ম্মদেশনা করিতেছিলেন । জ্বীলোকটি ছেলেটিকে তথাগতের পাদপীঠে শায়িত করিয়া কহিল—“একে আপনাকে দিলাম, আমার পুত্রের প্রাণ দান করুন ।” দ্বাবপ্রকোষ্ঠে অধিষ্ঠাত্রী স্তমন নামক দেবতা যক্ষিণীকে ভিতরে প্রবেশ করিতে দিলেন না ।

৬। শাস্তা আনন্দ স্ববিবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“যাও আনন্দ, সেই যক্ষিণীকে ডাক ।” স্ববির তাহাকে ডাকিলেন । জ্বীলোকটি সভয়ে বলিয়া উঠিল—“ভস্শে, এ আসিতেছে ।”

৭। শাস্তা বলিলেন—“আসুক, শব্দ করিও না ।” যক্ষিণী আসিয়া দাঁড়াইলে তাহাকে শাস্তা কহিলেন—“কেন এমন কবিত্তেছ, যদি তোমবা মাদৃশ বুদ্ধেব সম্মুখস্থ না হইতে, কৃষ্ণবর্ণ ভল্লক ও ফন্দন বুদ্ধেব \* ত্রায় এবং কাকোলুকের † ত্রায় তোমাদেব শত্রুতা কল্পকাল স্থায়ী হইত, কেন পরস্পরে শত্রুতা

বো বেরং অভবিস্‌স, কস্মা বেবং পট্টিবেরং কবোধ ? বেবং হি  
অবেবেন উপসম্মতি, নো বেবেনা”তি বহা ইমং গাথামাহ :—

“নহি বেবেন বেবানি সম্মত্তীধ কুদাচনং,

অবেবেন চ সম্মত্তি এস ধম্মো সনত্তনো”তি । ৫

৮। তথ “নহি বেবেনা”তি—যথা হি খেলসিদ্ধাণিকাদি অশুচি  
মক্খিত্তঠানং তেহেব অশুচীহি ধোবন্তো স্তুদ্বং নিগ্গন্ধং কাভুং  
ন স্কোতি ; অথ খো তং ঠানং ভীয়োসোমত্তায় অশুদ্ধতবঞ্চ  
দুগ্গন্ধতবঞ্চ হোতি , এবমেবং অক্কোসত্তং পচ্চক্কোসত্তো পহরত্তং  
পট্টিপহরন্তো বেবেন বেরং বূপসমেত্তু ন স্কোতি । অথ খো  
ভীয়ো বেবমেব করোতি, ইতি বেবানি নাম বেরেন কিস্মিচিপি  
কালে ন সম্মতি, অথ খো বড্‌টন্তিষেব ।

আচরণ কবিতেন্ ? বৈব অবৈবদ্বারা উপশান্ত হয়, বৈবদ্বাবা নহে ।” ইহা  
বলিয়া এই গাথা ভাষণ কবিলেন :—

জগতে শত্রুতাব দ্বারা কখনও শত্রুতাব উপশম হয় না ,

মিত্রতাব দ্বারাই শত্রুতার উপশম হয় , ইহাই সনাতন ধর্ম ।

৮। তথায “বৈরিতায় নহে”—যেমন থুথু-শিখনী আদি অশুচি পদার্থের  
দ্বারা মল্লিত স্থান সেই সকল অশুচিব দ্বারা ধোত কবিষা বিমুদ্ব ও নির্গন্ধ  
করা যায় না , অধিকন্তু তাহাতে সেই স্থান অধিকতর অবিমুদ্ব ও দুর্গন্ধ  
হয় , সেইরূপ আক্রোশকারীকে প্রত্যাক্রোশ করিয়া, প্রহাবকারীকে প্রতি-  
প্রহার কবিয়া, বৈবী ভাবেব দ্বারা বৈবী ভাবের উপশম হয় না । অধিকন্তু  
তাহাতে অধিকতর বৈবীতা কবা হয় । স্তববাং বৈবীভাবেব দ্বাবা বৈবীতা  
কস্মিনকালেও সাম্য হয় না ববঞ্চ বদ্ধিত হয় ।

“অবেবেন চ সম্মত্তী”তি—স্বথা পন তানি খেলাদীনি অসু-  
চীনি বিপ্লসন্নেন উদকেন ধোবিষমানানি নসুসতি, তং ঠানং সুদ্ধং  
হোতি নিগ্গন্ধং; এবমেব অববেন, খন্তিমেন্তোদকেন, যোনিসো-  
মনসিকাবেন, পচ্চবেক্খণেন বেবানি বৃপসম্মত্তি, পটিল্লসুসত্ত্তি,  
অভাবং গচ্ছন্তি।

“এস ধম্মো সনন্তনো”তি—এস অবেরেন বেকপসমন  
সজ্জাতো পোরাণকো ধম্মো সবেবসং বুদ্ধ পচ্চেকবুদ্ধ খীণাসবানং  
গতমগ্গগোতি।

৯। গাথাপরিষোসানে যক্খিনী সোতাপত্তিফলে পতিটুঠহি,  
সম্পত্তপরিমায পি দেসনা সাথিকা অহোসি।

সথা তং ইথিং আহ—“এতিস্মা তব পুত্তং দেহী”তি।  
“ভাযামি ভন্তে”তি।

“অবৈবেতে সাম্য হয”—যেমন পবিত্রাব জলদ্বারা ধোত হইলে নিষ্টিবনাদি  
অশুচি পদার্থ নষ্ট হয়, সেই অশুচি যক্ষিত স্থান বিশুদ্ধ ও নির্গন্ধ হয়, তদ্রূপ  
অবৈবী ভাবের দ্বারা, ক্ষান্তি ও মৈত্রীদ্বারা সম্যক মনোনিবেশ দ্বারা ও প্রত্যবেক্ষণ  
দ্বারা শত্রুতা ভাবের উপশম হয়, নিরোধ হয়, অভাব হয়।

“ইহা সনাতন ধর্ম” অবৈবদ্বারা বৈবীভাবের উপশম করা ইহা পুণাতন  
ধর্ম, সকল বুদ্ধ, পচ্চেক বুদ্ধ ও কীণাসবগণের অবলম্বিত মার্গ।

৯। গাথা অবদানে যক্ষিণী সোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উপস্থিত  
পরিষদেবও দেশনা সার্থক হইয়াছিল।

শাস্তা সেই স্ত্রী লোকটিকে বলিলেন—“তোমার ছেলেটি যক্ষিণীকে দাও।”

“ভন্তে আমাব ভয় হইতেছে।”

“মা ভাষি, নথি তে এতং নিস্মাষ পরিপন্থে”তি। সা তস্মা পুত্ৰং অদাসি। সা তং চুম্বিত্বা আলিঙ্গিত্বা পুন মাতুষেব দত্তা রোদিতুং আরভি। অথ নং সথা—“কিমেতং”তি পুচ্চি।

“ভন্তে, অহং পূৰ্বে যথা বা তথা বা জীবিকং কপ্পেত্তীপি কুচ্ছিপূবং নালখং, ইদানি কথং জীবিস্মামী”তি।

অথ নং সথা—“মা চিস্তুয়ী”তি সমস্মাসেহা তং ইথিং আহ—“ইমং নেহা অন্তনো গেহে নিবেসেহা অগ্গয়াণ্ডভন্তেহি পটিজগ্গাহী”তি।

১০। সা তং নেহা পিট্ঠিৎসে পতিট্ঠাপেহা অগ্গয়াণ্ড ভন্তেহি পটিজগ্গি। তস্মা বীহি পহবণকালে মুসলং মুদ্ধং পহরন্তং বিষ উপট্ঠাতি। সা সহায়িকং আমন্তেহা “ইমস্মিং ঠানে বসিতুং ন সক্ষিস্মামি, অঞত্থ মং পতিট্ঠাপেহী”তি বহা

“ভয় কবিও না, ওব দ্বাৰা তোমাৰ কোন অনিষ্ট হইবেনা।” সে ছেলেটিকে যক্ষিণীৰ হাতে দিল। যক্ষিণী ছেলেটিকে নিয়া চুখন ও আলিঙ্গন কৰিষা পুনৰায় মাকে প্ৰত্যাৰ্পণ কৰিয়া কঁাদিতে লাগিল। শাস্তা তাহাকে জিজ্ঞাসা কৰিলেন—“এ আৰাব কি?”

“ভন্তে আমি পূৰ্বে যেমন তেমন ভাবে জীবিকার্জন কৰিয়াও পেট ভৰিয়া খাইতে পাই নাই, এখন কি কৰিয়া বাঁচিব?”

অতঃপৰ শাস্তা—“চিস্তা কবিও না” এই বলিয়া তাহাকে আশ্বাসিত কৰিয়া সেই জীলোকটিকে কহিলেন—ইহাকে নিষা নিজের গৃহে বাধিবে এবং অগ্ৰ যাউ, ভাত দিয়া প্ৰতিপালন কৰিবে।

১০। সে তাহাকে নিষা পৃষ্ঠবংশে (ঢেঁকিঘৰে) প্ৰতিষ্ঠাপিত কৰিয়া অগ্ৰ যাউ, ভাত দিয়া পৰিপোষণ কৰিতে লাগিল। ধান ভাণিবাব সময় তাহার মনে হইত যেন তাহার মাখায় মূষলেব আঘাত পৰিতেছে। সে সখীকে ডাকিয়া কহিল—“এইখানে থাকিতে পাবিব না, আমাকে অগ্ৰ যায়গায় বাখ”।

মুসলসালায়, উদকচাটিয়া, উদ্ধনে, নিম্বকোসে, সঙ্কাবকূটে, গামদ্বারেতি এতেসু ঠানেসু পতিট্টাপিতাপি “ইধ মে মুসলং সীসং ভিন্দন্তু বিয় উপট্টাতি, ইধ দাবকা উচ্চিট্টজলং ওতারেত্তি, ইধ সুনথা নিপ-জ্জন্তি, ইধ দাবকা অসুচিঃ করোত্তি, ইধ কচববং ছেডেত্তি, ইধ গামদাবকা লক্খযোগং করোন্তী”তি সর্বানি তানি পটিকুথিপি। অথ নং বহিগামে বিবিত্তোকাসে পতিট্টাপেত্তা তথস্সা অগ্গায়াত্তভত্তাদানি হবিংসু। সা “ইমস্মিং সংবচ্ছবে সুববুট্টিকা ভবিস্সতি, থলট্টানে সস্সং কবোহি; ইমস্মিং সংবচ্ছবে ছুব্বুট্টিকা ভবিস্সতি নিম্নট্টানেষেব করোহী”তি সহাযিকায় আরোচেতি।

১১। সেসজ্জনেহি কতসস্সং অতিউদকেন বা অনোদকেন বা নস্সতি, তস্সা অতিবিয় সম্পজ্জতি। অথ নং “সম্ম,

তাহাব ঋচি অনুসাবে ক্রমে ঢেঁকিঘবে, জলের চাটিতে, উদ্ধনে, অলিন্দে আন্তাকুঁড়ে ও গ্রামদ্বারে এই সমস্ত স্থানে বাখা হইলেও “এখানে আমাব মাথায় মুসলেব আঘাত পড়ে বলিয়া মনে হয়, এখানে ছেলেরা এঁটো-জল ফেলে, এখানে কুকুঁব শোয়, এখানে ছেলেবা অশুচি কবে, এখানে জঞ্জাল ফেলে, এখানে গ্রামেব ছেলেরা লক্ষ্যভেদ করে।” ইত্যাদি বলিয়া সমস্ত জায়গা ত্যাগ কবিল। অনন্তব গ্রামের বাহিবে, উন্মুক্ত স্থানে তাহাকে প্রতিষ্ঠাপিত কবিয়া সেখানে তাহাকে অগ্রযাউ-ভাত ইত্যাদি নিয়া দিতে লাগিল। সে তাহার সখীকে বলিত—“এই বৎসব স্মৃষ্টি হইবে উচ্চ জমিতে গম্বু বোপণ কর, এই বৎসব অনাবৃষ্টি হইবে নিম্ন ভূমিতে গম্বু বোপণ কর।”

১১। আর মকলেব ফসল জলাধিক্যে বা জলাভাবে নষ্ট হইত, তাহাব বেগ স্ফুজ্যা হইত। অনন্তর তাহাকে লোকেরা জিজ্ঞাসা কবিল—“হে বন্ধু,

তয়া কতসস্মং নেব অচ্চোদকেন ন অনোদকেন নসসতি, সুব্ৰুট্টি ছব্ৰুট্টিভাং ঞ্জা কস্মং কবোসি, কিন্নুখো এতং ?” তি পুচ্ছিংসু ।

“অম্হাকং সহায়িকা যক্খিনী সুব্ৰুট্টি ছব্ৰুট্টি ভাং আচিক্খতি, মযং তস্মা বচনেন থলনিন্নেসু সস্মাদীনি কবোম, তেন নো সম্পজ্জতি, কিং ন পস্সথ নিবন্ধং অম্হাকং গেহতো যাণ্ডভত্তাদীনি হবীযমানানি ? তানি এতিস্মা হবীযন্তি । তুম্হেপি এতিস্মা অগ্গয়াণ্ডভত্তাদীনি হরথ, তুম্হাকম্পি কস্মন্তে ওলো-কেসসতী”তি । অথস্মা সকল নগরবাসিনো সন্কাবং কবিস্সু মাপি ততো পট্ঠায সব্বেসং কস্মন্তে ওলোকেন্তি লাভগ্গল্লভ্তা অহোসি মহাপরিবাবা । সা অপবভাগে অট্ঠ সলাকভত্তানি পট্ঠপেসি, তানি যাবজ্জকাল। দীয়ন্তিয়েবাতি ।

তোমাব ঞ্জা জলাধিক্য বা জলাভাবে নষ্ট হয় না, অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি হইবে, তাহা জানিয়াই কাজ কব নাকি ? কেন এমন হয় ?”

আমাদের সখী যক্ষিণী সুবৃষ্টি-দুবৃষ্টির বখা বলিয়া দেখ, আমবা তাহাব কথামত উচ্চ বা নিম্ন ভূমিতে ঞ্জা বপন কবি, তাই আমাদেব সুজন্মা হয় । দেখনা আমাদেব বাড়ী হইতে নিত্য যাণ্ডভাত নিয়া যাওয়া হয় ? তাহা ওব জন্ম নেওয়া হয় । তোমবাও তাহাকে অগ্রযাণ্ডভাত দাও, তোমাদেব কাজ কর্মের উপব নজর রাখিবে ।” অতঃপর সকল নগব-বাসীবা তাহাব সংকাব করিতে লাগিল । সেও তখন হইতে সকলেব কাজ-কর্ম দেখিতে লাগিল । তাহাব বিশেষ লাভ হইতে লাগিল, বহুলোক তাহাব অন্নগত হইল । পবে সে অল্পক্ৰমে তাহাকে ভাত দিবার জন্ম আট্টি পালা প্রতিষ্টাপিত করিয়াছিল । আজ পর্য্যন্ত লোকে তাহা দিয়া আসিতেছে ।



## কোমস্বক-বথু । ৫

১। “পরে চ ন বিজানন্তী”তি ইমং ধম্মদেসনং সখা জেত-  
বনে বিহবন্তো কোমস্বকে ভিক্ষু আবত্তু কথেসি ।

২। কোমস্বিয়া হি ঘোসিতাবামে পঞ্চসত পঞ্চসত পবিবারা  
দ্বৈ ভিক্ষু বিহবিংসু বিনয়ধরো চ ধম্মকথিকো চাতি । তেসু  
ধম্মকথিকো একদিবসং সরীববলঞ্জং কত্বা উদককোট্টকে আচমন-  
উকদাবসেসং ভাজনে ঠপেত্বা নিক্খমি, পচ্ছা বিনয়ধবো তথ  
পবিট্টেত্বা তং উদকং দিস্বা নিক্খমিত্বা ইতবং পুচ্ছি “আবুসো,  
তযা উদকং ঠপিতং”তি ?

---

## কৌশলীক উপাখ্যান । ৫

১। “পবেবা জানে না” এই ধর্মদেশনা শাস্তা জেতবনে বাস করি-  
বাব সময় কৌশলীক ভিক্ষুদিগেব কথাপ্রসঙ্গে কহিয়াছিলেন ।

২। কৌশলীক ঘোষকাবামে একজন বিনয়ধব ও একজন ধর্মকথিক  
দুইজন ভিক্ষু বাস কবিতেন্। প্রত্যেকের পাঁচশত পাঁচশত শিষ্য ছিল ।  
তাহাদেব মধ্যে ধর্মকথিক একদিন মলত্যাগ কবিয়া উদক প্রকোষ্ঠে  
আচমন-জলাবশেষ জলাধাবে বাথিয়া নিষ্ক্রান্ত হইলেন । পশ্চাৎ বিনয়ধব  
সেখানে প্রবেশ করিয়া সেইজল দেখিতে পাইলেন । তিনি তাহা দেখিয়া  
নিষ্ক্রান্ত হইয়া অপর ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“আবুস,আপনি ওখানে  
জল বাথিয়াছেন ?”

“আম আবুসো”তি ।

কিং পনেথ আপত্তিভাবং নজানাসী”তি ।

“আম ন জানাসী”তি ।

“হোতাবুসো, এথ আপত্তী”তি ।

“তেন হি পটিকবিস্ফামি নং”তি ।

“সচে পন তে আবুসো, অসম্বিচ্চ অসতিয়া কতং নথি আপত্তী”তি ।

৩। সো তস্মা আপত্তিয়া অনাপত্তিদিট্ঠি অহোসি ।  
বিনয়ধবোপি অন্তনো নিসিস্তকানং “অযং ধর্মকথিকো আপত্তিং  
আপজ্জমানোপি নজানাতী”তি আবোচেসি । তে তস্ম নিসিস্তকে  
দশ্বা “তুমহাকং উপাজ্জায়ে আপত্তিং আপজ্জিহ্বাপি আপত্তিভাবং  
ন জানাতী”তি আহংসু । তে গম্বা অন্তনো উপজ্জায়স্সাবোচেসুং ।

“হাঁ আবুস ।”

“ইহাতে আপত্তি ( পাপ ) হয়, আপনি কি জানেন না ?”

“না, জানি না ।”

“আবুস, ইহাতে ‘আপত্তি’ হয় ।”

“তাহা হইলে তাহাব প্রতিকাব কবিব ।”

“আবুস, যদি আপনি না জানিয়া, অজ্ঞাতভাবে করিয়া থাকেন,  
তবে তাহাতে আপত্তি হইবে না ।”

৩। ধর্মকথিক ইহা ‘আপত্তি’ নহে বলিয়াই ধাবণা কবিলেন ।  
বিনয়ধব তাঁহাব শিষ্যদিগকে কহিলেন—“এই ধর্মকথিক আপত্তিগ্রস্ত  
হইয়াও জানেন না ‘আপত্তি’ হইয়াছে ।” তাঁহাবা ধর্মকথিকের শিষ্যদিগকে  
দেখিয়া কহিলেন—“আপনাদের উপাধ্যায় আপত্তিগ্রস্ত হইয়াও জানেন না  
‘আপত্তি’ হইয়াছে ।” তাঁহাবা গিয়া নিজেদের উপাধ্যায়কে তাহা বলিলেন ।



সো এবমাহ—“অয়ং বিনয়ধবো পূর্বে অনাপত্তীতি বহ্বা ইদানি আপত্তীতি বদতি, মুসাবাদী এসো”তি ।

তে গম্বা “তুম্হাকং উপম্বাষো মুসাবাদী”তি আহংসু । এবং অঞং এমঞং এং কলহং বড্‌চয়ংসু ।

৪ । ততো বিনয়ধবো ওকাসং লভিত্বা ধম্মকথিকস্ আপত্তিযা অদস্সনে উক্‌থেপনীয়কস্ম অকাসি । ততো পট্টায তেসং পচ্চয-  
দাযক। উপট্টাকাপি দ্বে কোট্টাসা অহেসুং । ওবাদপটিগ্‌গাহক।  
ভিক্‌খুনিযা পি আবক্‌খকদেবতাপি সন্দিট্ট সন্তত্তা আকাসট্টা  
দেবতাপীতি যাব ব্রহ্মলোকা সৰ্বে পুথুজ্জন। দ্বে পক্‌খা অহেসুং ।  
চাতুম্‌হারাজিকং আদিং কহ্বা যাব অকণিট্টবভবনা পনীদং  
কোলাহলং অগমাসি ।

তিনি এইরূপ কহিলেন—“এই বিনয়ধব পূর্বে ‘অনাপত্তি’ বলিয়া, এখন বলিতেছেন ‘আপত্তি,’ ইনি দেখিতেছি মিথ্যাবাদী ।”

তাহাযা যাইয়া কহিলেন—“আপনাদেব উপাধ্যায় মিথ্যাবাদী ।” এইকপে পরস্পরবেব মধ্যে কলহ বর্দ্ধিত হইল ।

৪ । অনন্তর বিনয়ধর স্‌যোগ পাইয়া, ধর্ম্মকথিক আপত্তিকে আপত্তি জ্ঞান কবেন নাই, এই অজুহাতে তাহাকে উপেক্ষনীয় নামক দণ্ডকর্ম্ম প্রদান কবিলেন । সেই হইতে তাহাদেব অনবজ্ঞ দাযক উপস্থাপকেবাও দুই ভাগ হইল । যে সকল ভিক্ষুগী তাহাদের কাছে ধর্ম্মোপদেষ্টা শুনিতেন তাহাযাও দুই ভাগ হইলেন । তাহাদেব বক্ষাকাবী দেবতার্যাও দুই পক্ষ অবলম্বন কবিলেন । বক্ষাদেবতাদেব বন্ধুবান্ধব আকাশস্থ দেবতাবাও দ্বিধা বিভক্ত হইলেন । ক্রমে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সকল পুণ্যজনই দুই পক্ষ হইলেন । চাতুর্মহারাজিক হইতে অকনিষ্ঠ ব্রহ্মলোক পর্যন্ত এই কোলাহল বিস্তার লাভ কবিল ।

৫। অথকো অঞ্‌ঞতরো ভিক্‌খু তথাগতং উপসংকমিহা উক্‌থেপকানং ধম্মিকেনেবাং কস্মেন উক্‌খিত্তো, উক্‌খিত্তানুত্তকানং অধম্মিকেন কস্মেন উক্‌খিত্তোতি লদ্ধিং, উক্‌থেপকেহি বারিযমানা-নম্পি চ তেসং তং অনুপবিবাবেহা বিচরণভাবং আরোচেসি।

৬। ভগবা “সমগ্গা কির হোন্তু”তি হে বারে পেসেহা “নযিচ্ছন্তি ভস্কে, সমগ্গা ভবিতুং”তি সূহা ততিযবাবে “ভিন্নো ভিক্‌খুসজ্জো, ভিন্নো ভিক্‌খুসজ্জো”তি তেসং সন্তিকং গম্বা উক্‌থে-পকানং উক্‌থেপনে ইতরেসঞ্চ আপত্তিয়া অদস্‌সনে আদীনবং কথেহা পুন তেসং তথেব একসীমায উপোসথাদীনি অমুজানিত্তা ভত্তগ্গাদীসু ভত্তনজাতানং আসনন্তরিকায় নিসীদিতববন্তি ভত্তগ্গে

৫। অনন্তর জনৈক ভিক্ষু তথাগতের নিকট গিয়া কহিলেন—  
“বর্জনকারীরা বলিতেছেন— “ধর্ম্মানুসারেই বর্জন করা হইয়াছে  
বজ্জিতেবপক্ষদের বিশ্বাস ‘অধর্ম্মানুসাবে বর্জন করা হইয়াছে।’ বর্জকেরা  
বারণ কবিলেও অপর পক্ষীয়েরা তাঁহাকে নিয়াই চলিতেছেন।”

৬। ভগবান দুইবার তাঁহাদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন—“সন্মিলিত হও।”  
দুই বারই লোক কিরিয়া আসিয়া বলিল—“ভস্কে, তাঁহারা সন্মিলিত হইতে  
ইচ্ছা করেন না?” ইহা শুনিয়া তৃতীয়বারে ভগবান বলিয়া উঠিলেন—  
ভিক্ষুসজ্জ ভিন্ন হইল। ভিক্ষুসজ্জ ভিন্ন হইল। ভগবান তাহাদের নিকট  
গিয়া বর্জনকারীদিগকে তাঁহাদের বর্জন কার্যের কুফল এবং অপরপক্ষকে  
তাঁহাদের দোষ স্বীকার না করার কুফল বুঝাইয়াদিলেন। তাঁহাদিগকে  
আবার একসীমায উপোসথকর্মাদি করিতে আজ্ঞা করিলেন। ভোজনশালায়  
দুই পক্ষের ভিক্ষুদিগকে (আনন্তরিক ভাবে) এক আসন অন্তর ভোজনাসনে

বক্তা পত্রপত্রাপেত্র “ইদানি ভগ্ননজাতা বিহরন্তী”তি স্ত্রী তথ  
 গন্তা “অলং ভিক্ষবে, মা ভগ্নন”তি আদীনি বক্তা “ভিক্ষবে,  
 ভগ্নন, কলহ, বিগ্গহ নামাতে বিবাদা অনথকারকা, কলহং  
 নিস্মায় হি লটুকিকাপি স্কুণিকা হথিনাগং জীবিতকথয়ং  
 পাপেসী”তি লটুকিক জাতকং কথয়। “ভিক্ষবে, সমগ্গা হোথ  
 মা বিবদথ, বিবাদং নিস্মায় হি অনেকসহস্ বট্টকা জীবিতকথয়ং  
 পত্তা”তি বট্টকজাতকং কথো।

৭। এবম্পি তেহু ভগবতো বচনং অনাদিযন্তেহু অত্র গ্রন্থতরেন ধর্ম-  
 বাদিনা তথাগতস্ বিহেসং অনিচ্ছন্তেন “আগমেতু ভন্তে ভগবা ধর্ম-  
 স্মামি, অস্মোস্মকো ভন্তে ভগবা, দিট্টধর্মসুখবিহারমমুযুন্তো বিহরতু,

উপবেশন করিবাব নিয়ম করিয়া দিলেন। ইহাব পরেও শাস্তা  
 শুনিতে পাইলেন—“ভিক্ষুরা এখনও বিভিন্ন হইয়া আছেন।” তিনি  
 তাঁহাদেব সেখানে গিয়া কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, নিশ্চয়োজন, ভিন্ন হইও  
 না” ইত্যাদি বলিয়া পুনরায় কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, বিভেদ, কলহ,  
 বিগ্রহ, বিবাদ এই সব অনর্থক। কলহেব জন্ম চড়ুই (ভারুই) পক্ষীও হস্তীনাগেব  
 প্রাণনাশ করিয়াছিল।” এই বলিয়া চড়ুই জাতক কহিলেন—শাস্তা আবার  
 কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, মিলিত হও, বিবাদ করিও না, বিবাদেব জন্ম অনেক সহস্র  
 বর্ষক নিধন প্রাপ্ত হইয়াছিল।” এই বলিয়া তিনি বর্জক জাতক কহিলেন।

৭। এত বলা সত্ত্বেও তাঁহাবা ভগবানের উপদেশ গ্রহণ কবিলেন না,  
 তখন একজন ধর্মবাদী ভিক্ষু তথাগতেব ক্লান্তভাব দেখিতে ইচ্ছা না  
 করিয়া কহিলেন—“প্রভু ভগবন্ ধর্মস্বামী, আপনি ক্ষান্ত হউন, উৎকর্ষা বিহীন  
 চিত্তে আপনার প্রত্যক্ষ ধর্মগ্রন্থত স্থখে অনুষক্ত হইয়া স্বচ্ছন্দে বাস করুন।

ময়মেতেন ভগুনেন কলহেন বিগ্গহেন বিবাদেন পঞ্‌ঞায়িস্সামা”তি  
বুত্তে অতীতং আহরি :—

“ভূতপূৰ্ব্বং ভিক্ষবে, বাবাণসিযং ব্রহ্মদত্তো নাম কাসি-  
রাজা অহোসী”তি ব্রহ্মদত্তেন দীঘীতিস্স কোসলরঞ্‌ঞো রজ্জং  
অচ্ছিন্দিহা অঞ্‌ঞাতকবেসেন বসন্তস্স পিতুনো মাণিত্তাবণ্ণেব  
দীঘাবুকুমারেন অন্তনো জীবিতে দিনে ততো পট্টঠায তেসং সমগ্গ  
ভাবণ্ণ কথেহা “তেসং হি নাম ভিক্ষবে, রাজানং আদিনন্দণাং  
আদিনন্দথানং এবকপং খন্তিসোবচ্চং ভবিস্সতি, ইধ খো তং ভিক্ষবে,  
সোভেথ, যং তুম্হে এবং স্বাক্খাতে ধম্মবিনয়ে পব্‌বজ্জিতা সমানা  
খমা চ ভবেষ্যাথ সোরতা চা”তি ওবদিহাপি নেব তে সমগ্গে  
কাত্তুং সক্খি ।

আমবা এই ভেদ, কলহ, বিগ্রহ ও বিবাদের ফল দেখাইব।” এইরূপ  
বলিলে শান্তা অতীত বিষয় আহরণ করিয়া কহিলেন :—

“হে ভিক্ষুগণ, পুরাকালে বারাণসীতে ব্রহ্মদত্ত নামে কাশীরাজ ছিলেন”  
এইরূপে তিনি আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মদত্ত কর্তৃক কোশল রাজ দীঘীতির রাজ্যো-  
চ্ছেদ, অজ্ঞাত বাসের সময় পিতার নিবন ও দীঘাবুকুমার কর্তৃক স্বীয়  
জীবনদানের ( কাশীরাজের জীবন রক্ষার ) পর হইতে তাহাদেব মধ্যে মিলন ভাব  
ইত্যাদি বিষয় বর্ণনা করিয়া কহিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, তাহাদেব ত্রায় দণ্ডধারী ও  
অস্ত্রধারী রাজাদেরও এইরূপ ক্ষান্তি-সৌহৃদ্য সম্ভব হয়, এ স্থলে কি ভিক্ষুগণ, তাহা  
শোভা পায় ? যেহেতু তোমরা এমন স্ব আখ্যাত ধর্ম-বিনয় সম্পন্ন শাসনে প্রব্রজ্যা  
নিয়াছ তদ্ব্যতীত তোমরা ক্ষমাশীল ও সহৃদয় হইবে।” এইরূপ উপদেশ দিয়াও  
তাহাদিগকে মিলাইতে পাবিলেন না।

৮। সো তায় আকিঞ্চবিহাবতায় উক্কট্টিতো “অহং খো ইদানি আকিঞ্চো দুক্কং বিহবামি, ইমে চ ভিক্ষু মম বচনং ন করোন্তি, যন্নুনাহং এককোব গণম্হা ব্পকট্টো বিহবেয়্যঃ”তি চিস্তেত্বা কোসম্বিয়ং পিণ্ডায় চরিত্বা অনপলোকেষ্টা ভিক্ষুসংঘং এককোব অন্তনো পত্তচীববমাদায় বালকলোণকারামং গন্তা তথ ভত্তশালসূস একচাবিকবত্তং কথেত্বা পাচিনবংস মিগদায়ে তিন্নং কুলপুত্তানং সামগ্গিরসানিসংসং কথেত্বা যেন পাবিলেয়্যকং তদবসবি। তত্তসুদং ভগবা পাবিলেয়্যকং উপনিস্সায় বক্কিতবনসণ্ডে ভদ্রশালসূলে পারিলেয়্যকেন হত্তিনা উপট্টাঠহিয়মানো ফাস্কং বস্সাবাসং বসি।

৯। কোসম্বিবাসিনোপি খো উপাসকা বিহাবং গন্তা সথাবং অপসসন্তা “কুহিং ভন্তে, সথা”তি পুচ্ছিত্বা —

৮। তিনি এইরূপ জনাকীর্ণ বাসে উৎকর্ষিত হইয়া কহিলেন—“আমি এখন জনসমাকীর্ণ হইয়া দুঃখেই বাস করিতেছি, এই সকল ভিক্ষুরা আমাব কথা রাখিতেছে না, আমি নিশ্চয়ই দলছাড়া হইয়া একাকী থাকিব।” তিনি এইরূপ সঙ্কল্প কবিয়া কৌশলীতে ভিক্ষাচরণ করিয়া ভিক্ষুসঙ্ঘকে অবলোকন না কবিয়াই নিজের পাত্র চীবব গ্রহণ কবতঃ একাই বালকলোণকারামে গেলেন। তথায় ভগ্ন স্থবিরকে একচাবিক ব্রত সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়া প্রাচীন বংশ যুগদায়ে কুলপুত্র ত্রয়কে মিলনের উপকারিতা বিষয়ে উপদেশ দিয়া পাবিলেয়্যক বনাভিমুখে অগ্রসব হইলেন। সেইখানে ভগবান পারিলেয়্যকেব সমীপবর্তী বক্কিত বনসণ্ডে ভদ্রশালসূলে পারিলেয়্যক হস্তীদ্বারা সেবিত হইয়া স্নখে বর্ষাবাস করিতেছিলেন।

৯। কৌশলীবাসী উপাসকেরা বিহারে ঘাইয়া শান্তাকে না দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভন্তে, শান্তা কোথায়?”

“পাবিলেয্যকবনসগুং গতো”তি ।

“কিং কাবণা”তি ?

“অম্‌হে সমগ্‌গে কাভুং বাযমি, মযং পন ন সমগ্‌গা অহম্‌হা”তি ।

“কিং ভন্তে, তুম্‌হে সথুসন্তিকে পববজ্জিহ্বা তস্মিং সামগ্‌গিং কবোন্তে সমগ্‌গা নাহবথা”তি ।

“এবমাবুসো”তি ।

মল্লস্‌সা—“ইমে সথুসন্তিকে পববজ্জিহ্বা তস্মিং সামগ্‌গিং কবোন্তেপি সমগ্‌গা ন জাতা, মযং ইমে নিস্‌সায সথাবং দট্‌ঠুং ন লভিম্‌হ, ইমেসং নেব আসনং দস্‌সাম ন অভিবাদনাদীনি কবিস্‌সামা”তি ।

১০। তে ততো পট্‌ঠায তেসং সামীচিমত্তস্পি ন কবিংসু ।  
তে অগ্‌গাহাবতায় স্‌সসমানা কতিপাহেনেব উজ্জুকা ছত্‌থা

“পারিলেয্য বনে গিয়াছেন ।”

“কেন ?”

“আমাদিগকে মিলাইতে চেষ্টা কবিয়াছিলেন, কিন্তু আমরা মিলিত হই নাই ।”

“ভন্তে, আপনাবা শাস্ত্রার নিবট প্রব্রজিত হইয়া তিনি মিলাইতে চাহিলেও আপনাবা মিলিলেন না ?”

“এইরূপই আবুস ।”

মল্লশ্বেবা কহিল—“এই ভিক্ষুবা শাস্ত্রাব নিবট প্রব্রজিত হইয়া, তিনি মিলাইতে চেষ্টা করিলেও মিলিলেন না, আমরা ইহাদের উচ্চ শাস্ত্রাব দর্শন লাভে বঞ্চিত, ইহাদিগকে বসিবার আসনও দিব না, অভি-বাদনাদিও করিব না ।”

১০। সেই হইতে তাহাবা ভিক্ষুদেব সেবা সৎকাব পর্য্যন্ত করিল না । ভিক্ষুবা অগ্‌গাহার হেতু শুকাইতে লাগিলেন, তাঁহার অল্প দিনেব মধ্যেই উজ্জু হইয়া

অঞ্ঞমঞ্ঞং অচ্চয়ং দেসেত্তা খমাপেত্তা “উপাসকা, মযং সমগ্গা জাতা, তুম্হে পি নো পুরিমসদিসা হোথা”তি আহংসু।

“খমাপিতো পন বো ভন্তে, সথা”তি ?

“ন খমাপিতো আবুসো”তি।

“তেন হি সথাবং খমাপেথ, সথু খমাপিতকালে মযম্পি তুম্হাকং পুৰবসদিসা ভবিস্সামা”তি।

তে অন্তোবস্সভাবেন সথু সন্তিকং অবিসহন্তা ছুঞ্চে ন তং অন্তোবস্সং বীতিনামেসুং। সথা পন তেন হন্তিনা উপট্টহিযমানো সুখং বসি।

১১। সোপি হি হন্তিনাগো গণম্পহায ফাসুবিহারথাযেব তং বনসগুং পাবিসি।

পবম্পরের মধ্যে দোষ প্রকাশ করিয়া ক্ষমা চাহিলেন। ক্ষমা চাহিয়া উপাসকগণকে কহিলেন—“হে উপাসকগণ, আমবা মিলিত হইয়াছি, আপ-নারাও পূর্বের গ্রায হউন।”

“ভন্তে, শান্তা আপনাদিগকে ক্ষমা কবিস্সাছেন কি ?”

“না, ক্ষমা করেন নাই, আবুস !”

“তাহা হইলে শান্তাব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা বরুন, শান্তা ক্ষমা কবিলে আমবাও আপনাদের প্রতি পূর্ব সদৃশ হইব।”

অন্তর্বর্ষা হেতু তাঁহাবা শান্তাব নিকট যাইতে সাহস করিলেন না। দুঃখেব সহিত সেই মধ্যবর্ষা অতিক্রম করিলেন। শান্তা কিন্তু সেই হস্তীব দেবা-শুশ্রূষায় সুখে বাস করিতে লাগিলেন।

১১। সেই মহাহস্তীও দল ছাড়া হইয়া সুখে বাস কবিবার জন্তই সেই বনগহনে প্রবেশ কবিল।

যথাহ—“অহং খো আকিণ্ণো বিহ্বামি হথীহি হথিনীহি  
হথিকলভেহি হথিচ্ছাপেহি, ছিন্নগ্গানি চেব তিণানি খাদামি,  
ওভগ্গোভগ্গক্ষ মে সাখাভঙ্গং খাদন্তি, আবিলানি চ পানীয়ানি  
পিবামি, ওগাহন্তুস্ চ মে উত্তিগ্গস্ হথিনিষো কাযং উপনিঘং-  
সন্তিষো গচ্ছন্তি, যন্নুনাহং একোব গণম্‌হা বপুকট্টো বিহবেষ্যং”তি ।

১২। অথ খো সো হথিনাগো যুথা অপক্কম্ম যেন পাবিলেয্যকং  
বক্খিতবনসণ্ডং ভদ্রসালমূলং যেন ভগবা তেহুপসংকমি উপসংকমিত্বা  
পন ভগবন্তং বন্দিহা ওলোকেত্তো অঞ্‌ঞং কিঞ্চি অদিম্মা ভদ্র-  
সালমূলং পাদেন পহবন্তো তচ্ছেহা সোণ্ডায সাখং গহেহা  
সম্মজ্জি। ততো পট্টায সোণ্ডায ঘটং গহেহা পানীয়ং পবি-  
ভোজনীয়ং উপট্টপেতি, উণ্‌হোদকেন অথেসতি উণ্‌হোদকং

যথা বলা হইয়াছে—“আমি হস্তী, চস্তিনী, হস্তী-বালক ও হস্তী-শিশু  
সকলেব দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেছি, তাহাদেব ছিন্নগ্রন্থ খাইতে  
হইতেছে, আমাব ভাদ্রা ডানপালা তাহাবা খাইয়া ফেলিতেছে, ঘোলাজল  
পান কবিতে হইতেছে, অবগাহনেব ও উঠিবাব সময় হস্তিনীসকল গা  
ঘেসিয়া চলিয়া যাইতেছে, আমি দশ হইতে পৃথক হইয়া একাকীই বাস  
কবিব।”

১২। অনন্তব সেই হস্তীনাগ দল হইতে বাহিব হইয়া পাবিলেয়াবনে  
রক্ষিত ঘনবনাংশে ভদ্রশাল বৃক্ষেব মূল যথায় ভগবান বিহবণ কবিভেন  
তথায় উপস্থিত হইল। উপস্থিত হইয়া ভগবানকে বন্দনা কবিল। তথায়  
অবলোকন কবিয়া অস্ত কিছু দেখিতে না পাইয়া ভদ্রশাল বৃক্ষেব পাদদেশ  
পায়ের দ্বাবা গ্রহাব কবত সমান করিয়া দিল। শুণ্ডেব দ্বাবা শাখা লইয়া  
সম্মার্জন (পরিষ্কার) করিল। সেই হইতে শুণ্ডেব দ্বাবা ঘট লইয়া  
পানীয় ও পবিভোগ্য জল আনিয়া দিত, গবম জলের প্রয়োজন হইলে



পটিবাদেতি । কথং ? হথেন কট্ঠানি ঘংসিহা অগ্গিং পাতেতি, তথ দাকনি পক্খিপম্ভো জালেহা তথ তথ পাসাণে পচিহা দাকথণ্ডকেন পবট্টেহা পরিচ্ছিন্নায খুদ্ধকসোণ্ডিয়ং থিপম্ভি, ততো হথং ওতারেহা উদকস্ স তত্তভাবং জানিহা গম্ভা সথাবং বন্দতি । সথা “উদকং তে তাপিতং পারিলেয্যা”তি বহা তথ গম্ভা নহায়তি । অথস্ স নানাবিধানি ফলানি আহবিহা দেতি ।

১৩। যদা পন সথা গামং পিণ্ডায় পবিসতি, তদা সথু পত্তচীববমাদায় কুন্তে পতিট্ঠাপেহা সথাবা সন্ধিং য়েব গচ্ছতি, সথা গামুপচাবম্পহা “পাবিলেয্যা, ইতো পট্ঠায় ত্বং গম্ভং ন সন্ধা, আতর মে পত্তচীবরং”তি আহর্যাপেহা গামং পবিসতি । সো পি য়াব সথু নিক্কমণা তথেব ঠত্বা সথু আগমনকালে

জল গবম করিহা দিত । কি প্রকাবে ? শুণ্ডের দ্বারা কাষ্ঠ ঘর্ষণ কবিয়া অগ্নি উৎপাদন কবিত, তথায় কাষ্ঠসমূহ প্রক্ষেপ কবিয়া অগ্নি জালিত, তথায় তথায় পাষণ খণ্ডসমূহ উত্তপ্ত কবিয়া তাহা কাষ্ঠখণ্ডেব দ্বারা উল্টাইয়া ক্ষুদ্রকূপে ক্ষেপণ কবিত, তৎপব শুণ্ড অবতরণ কবাইয়া জলেব তপ্তভাব পরীক্ষা কবিত, তপ্তভাব জানিয়া, যাইয়া শান্তাকে বন্দনা কবিত । তখন শান্তা জিজ্ঞাসা কবিতেন—“পারিলেয্যা, তোমার জল গবম করা হইয়াছে কি ?” এই বলিয়া তথায় যাইয়া স্নান কবিতেন । অতঃপব ভগবানের জন্তু নানাবিধ ফল আহরণ কবিয়া দিত ।

১৩। যখন শান্তা গ্রামে পিণ্ডপাত কবিতে প্রবেশ কবিতেন, তখন হস্তী শান্তার পাত্ৰচীবব লইয়া কুন্তোপরি স্থাপন কবতঃ শান্তাব সঙ্গেই যাইত । শান্তা গ্রামেব উপচাব সীমা সম্প্রাপ্ত হইয়া কহিতেন—“পাবিলেয্যা, ইহার পব তুমি আব যাইতে পারিবে না, আমাব পাত্ৰচীবব আমাকে দাও ।” শান্তা পাত্ৰচীবব লইয়া গ্রামে প্রবেশ কবিতেন । হস্তী শান্তাব নিষ্ক্ৰমণ অবধি সেই স্থানেই স্থিত থাকিত । তাঁহার প্রত্যাবর্তন সময়

পচ্চুগ্গমনং কহ্মা পুবিম্ননেষেনেব পত্তচীববং গহেহ্বা বসনট্ঠানে ওতাবেহ্বা বত্তং দস্‌সেহ্বা সাখায় বীজ্জতি । বত্তিং বালমিগপবিপম্বু নিবাবণথং মহত্তং দণ্ডং সোণ্ডায় গহেহ্বা “সথাবং বক্খিস্সামী”তি য়াব অক্খুগ্গমনা বনসণ্ডস্স অন্তবত্তবে বিচবতি ।

১৪। ততো পট্ঠাষেব কিব সো বনসণ্ডো “বক্খিতবনসণ্ডো” নাম জাতোতি । অকণে উগ্গতে মুখোদকদানং আদিং কহ্মা তেনেব উপায়েন সৰবত্তানি কৰোতি ।

১৫। অথেকো মক্কেটো তং হথিং উট্ঠায় সমুট্ঠায় দিবসে দিবসে তথাগতস্স অভিসম্মাচাবিকং কবোন্তং দিস্বা “অহম্পি কিঞ্চিদেব কবিস্সামী”তি বিচবন্তো একদিবসং নিম্ম-ক্খিকং দণ্ডকমধুং দিস্বা দণ্ডকং ভঙ্গিহ্বা দণ্ডকেনেব সদ্ধিং

আগুবাডাইয়া লইত ও পূর্বেব ত্রায় পাত্ৰচীবব গ্রহণ কবিত, তাহা বাসস্থানে নামাইয়া বাখিয়া ব্রতসম্পাদনেব পব শাখাবদ্ধাৰা বাতাস দিত । বাত্রে হিংস্রজন্তুব উপদ্রব নিবাবণেব জন্তু শুণ্ডেব দ্বাবা বৃহৎদণ্ড গ্রহণ কবিয়া “শাস্তাকে রক্ষা করিব” এই মনে কবিয়া অকণ উদয় পৰ্যন্ত বনগহনের অন্তরান্তবে বিচবণ কবিত ।

১৪। সেই হইতে সেই ঘনবনাংশেব নাম হইল “রক্ষিতবনসণ্ড হস্তী অরুণ উদয়ে মুখ ধুইবাব জ্ঞাদি কবিয়া সমস্ত ব্রত প্রতিব্রত একই নিয়মে সম্পাদন কবিত ।

১৫। অনন্তব একটি বানব সেই হস্তীকে প্রতিদিন ( প্রতি মূহূৰ্ত্তে ) তথা-গতেব ব্রত-প্রতিব্রত সম্পাদন কবিতে দেখিয়া চিন্তা করিল—“আমিও কিছু কবিব ।” বিচবণ কবিতে কবিতে একদিন কোন এক দণ্ডে মক্ষিকা বিহীন এক মোঁচাক দেখিতে পাইল । সেই দণ্ডটি ভাঙ্গিয়া দণ্ড সহিতই

মধুপটলং সখু সন্তিকং আহবিহা কদলিপত্তং ছিন্দিহা তথ ঠপেহা  
 অদাসি। সখা গণ্হি। মক্কটো 'কবিস্সতি নুখো পবিভোগং ন  
 কবিস্সতী'তি ওলোকেস্তো গহেহা নিসিন্নং দিস্সা কিন্নুখো'তি চিস্তেহা  
 দণ্ডকোটিষং গহেহা পবিবত্তেহা উপধাবেত্তো অণ্ডকানি দিস্সা তানি  
 সনিকং অপনেহা অদাসি। সখা পবিভোগমকাসি। সো তুট্ঠমানসো  
 তং তং সাখং গহেহা নচচত্তো অট্ঠাসি। অথস্স গহিতসাখাপি  
 অক্কন্তসাখাপি ভিজ্জি। সো একস্মিং খাণ্ডুমথকে পতিহা  
 নিব্বিদ্ধগত্তো সখরি পসম্মেনেব চিস্তেন কালং কহা তাবতিংস  
 ভবনে তিঙ্গযোজনিকে কনকবিমানে নিব্বত্তি। অচ্ছবাসহস্সপরি-  
 বাবো অহোসি।

মৌচাকথানা শাস্তাব নিকট লইয়া আসিল। একথণ্ড কদলি পত্র ছিঁড়িয়া  
 পত্রের উপর তাহা স্থাপন কবিয়া শাস্তাকে প্রদান কবিল। শাস্তা তাহা  
 গ্রহণ কবিলেন। “শাস্তা পবিভোগ কবিবেন কি-না” এই চিন্তা কবিয়া  
 বানব চাহিয়া বহিল। বানব দেখিল শাস্তা তাহা লইয়া কেবল বসিয়া  
 আছেন। ‘তাহাব কাবণ কি’ চিন্তা কবিয়া দণ্ডেব প্রান্তভাগ গ্রহণ  
 কবিয়া মৌচাকথানা উন্টাইয়া দেখিল। তথায় দেখিতে পাইল মক্ষিকাব  
 ডিম্ব বহিয়াছে। সম্ভব ডিম্বগুলি বিদূষিত কবিয়া প্রদান কবিল। শাস্তা  
 মধু পান কবিলেন। তাহাতে বানব অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া শাখা হইতে  
 শাখান্তব গ্রহণ কবিয়া নাচিতে লাগিল। অতঃপর তাহাব গৃহীত ও  
 আক্রান্ত শাখা ভগ্ন হইল। সে এক স্থাণুব (গৌজাব) উপর পড়িল,  
 তাহাতে শবীর বিদ্ধ হইল। এই আকস্মিক বিপদে তাহার মৃত্যু ঘটিল।  
 মৃত্যুকালীন শাস্তাব প্রতি প্রশ্নর চিন্তে মবিয়া তাবতিংস স্বর্গে ত্রিশ যোজন  
 বিস্তৃত কনকবিমানে উৎপন্ন হইল। তথায় সহস্র অঙ্গবা পবিত্র হইয়াছিল।

১৬। তথাগতস্ তথ হস্থিনাগেন উপট্ঠিষমানস্ বসনভাবো সকল জম্বুদীপে পাকটো অহোসি। সাবথিনগরতো অনাথপিণ্ডিকো বিসাখা মহাউপাসিকাতি এবমাদীনি মহাকুলানি আনন্দথেবস্ সাসনং পহিণিংসু—“সথাবং নো ভন্তে, দস্ সেথা”তি। দিসাবাসিনো পি পঞ্চসতা ভিক্ষু বৃথবস্ সা আনন্দথেরং উপসংকমিত্বা “চিবস্ স্ততা নো আনন্দ, ভগবতো সম্মুখা ধম্মি কথা। সাধু ময়ং আবুসো আনন্দ, লভেয়াম ভগবতো সম্মুখা ধম্মি কথং সবণায়া”তি যাচিংসু। থেবো তে ভিক্ষু আদায় তথ গন্ত্বা “তেমাসং এক-বিহাবিনো তথাগতস্ সন্তিকং এত্তকেহি ভিক্ষু হি সদ্ধিং উপসঙ্কমিতুং অযুক্তন্তি” চিস্তেত্বা তে ভিক্ষু বহি ঠপেত্বা এককো সথারং উপসঙ্কমি।

১৬। তথাগত পাবিলেয়াবনে অবস্থান কবিতেন, হস্তীনাগ তাঁহাব সেবা-শুশ্রূষা কবিতেছে, এই কথা সমস্ত জম্বুদীপে প্রচাব হইয়াছিল। শ্রাবস্তী নগর হইতে অনাথপিণ্ডিক, মহাউপাসিকা বিশাখা ও এইরূপ সম্ভ্রান্ত বংশীয় উপাসক উপাসিকাবা আনন্দ স্থবিরেব নিকট সংবাদ পাঠাইলেন—“ভন্তে, আমাদিগকে শাস্ত্রকে দেখান।” বর্ষাবাসেব পব নানাদিকবাসী পাঁচগত ভিক্ষু আনন্দ স্থবিরেব নিকট উপস্থিত হইয়া যাজ্ঞা কবিলেন—“আয়ুস্থান আনন্দ, আমবা যে ভগবানেব নিকট ধর্ম শুনিয়াছি, বহু দিন পূর্বে, আবুস আনন্দ, আমবা ভগবানেব মুখে ধর্ম শুনিতে প্রার্থনা কবি। স্থবির সেই ভিক্ষুগণকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। “তথাগত তিন মাস যাবৎ একাকী বিহবণ করিতেছেন, হঠাৎ এতজন ভিক্ষুব সহিত তাঁহাব সম্মুখীন হওয়া অযুক্তিকব” এই চিন্তা কবিয়া সেই ভিক্ষুদিগকে বহির্দেগে বাথিয়া একাকী তথাগতেব সম্মুখীন হইলেন।

১৭। পারিলেয্যকো তং দিহ্বা দণ্ডমাদাষ পক্খন্দি। সখা  
ওলোকেহ্বা “অপেহি পারিলেয্যক, মা বাবষি, বুদ্ধুপট্টকো  
এসো”তি আহ। সো তথেষ্ব দণ্ডং ছড্ঢহ্বা পত্তচীবর পটিগ্গহণং  
আপুচ্ছি। থেরো ন অদাসি। নাগো “সচে উগ্গহিতবত্তে  
ভবিস্সতি সখু নিসীদনপাশাণফলকে পবিক্খাবং ন ঠপেতী”তি  
চিস্তেসি। থেবো পত্তচীববং ভুমিষং ঠপেসি। “বত্তসম্পন্নাহি  
গক্কনং আসনে বা সযনে বা আত্তনো পবিক্খাবং ন ঠপেত্তি।”  
থেবো সখাবং বন্দিহ্বা একমন্তং নিসীদি। সখা “এককোব  
আগতোসী”তি পুচ্ছিহ্বা পঞ্চসতেহি ভিক্খুহি সন্ধিং আগতভাবং  
সুহ্বা “কহং পন তে”তি বহ্বা—

“তুমহাকং চিত্তং অজ্ঞানন্তো বহি ঠপেহ্বা আগতোমহী”তি  
বুত্তে—“পক্কোসাহি নে”তি আহ।

১৭। পাবিলেয়্য হস্তী স্থবিরকে দেখিয়া দণ্ড লইয়া অগ্রসব হইল।  
শাস্তা অবস্থা বুঝিয়া কহিলেন—“পাবিলেয়্য, আসিতে দাও, বাবণ কবিও  
না, এই ভিক্ষু বুদ্ধোপস্থায়ক।” হস্তী সেই স্থানেই দণ্ড ছাড়িয়া পাত্র-  
চীবর গ্রহণেব আকাব দেখাইল। স্থবিব দিলেন না। হস্তী চিন্তা  
কবিল—“ইনি যদি ব্রত সপক্ষে স্থশিক্ষিত হন, তাহা হইলে শাস্তা বসিবার  
পাষণ্-ফলকে পাত্র-চীবর রাখিবেন না।” স্থবিব পাত্র-চীবর ভূমিতে  
বাখিলেন। “ব্রত সম্পন্নেবা গুৰব আসনে বা শয্যাব উপর নিজেব কোন  
জিনিষ রাখেন না।” স্থবিব শাস্তাকে বন্দনা কবিয়া একপ্রান্তে বসিলেন।  
শাস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন—“একাই আসিয়াছ কি?” পাঁচশত ভিক্ষুব সহিত  
আগমনেব কথা শুনিয়া শাস্তা পুনঃ জিজ্ঞাসা কবিলেন—“তাহাবা কোথায়?”

“আপনাব চিত্ত না জানিয়া বহির্দেগে রাখিয়া আসিয়াছি।” স্থবিব  
এইকণ বলিলে শাস্তা তাহাকে আদেশ দিলেন— “তাহাদিগকে ডাক।”

থেবো তথা অকাসি ।

১৮। সখা তেহি সন্ধিং পটিসস্থাবং কহা তেহি ভিক্খুহি  
“ভন্তে, ভগবা হি বুদ্ধস্বকুমালো চেব খত্তিয়স্বকুমালো চ, তুম্হেহি  
তেমাং এককেহি তিট্ঠন্তেহি নিসীদন্তেহি চ ছক্বং কতং, বত্ত-  
পটিবত্তাবকোপি মুখোদকাদি দাযকোপি নাহোসি মঞ্ণে”তি  
বুত্তে “ভিক্খবে, পাবিলেযাক্খহিণা মম সব্বকিচ্চানি কতানি,  
এবকপং হি সহায়কং লভন্তেন একতো বসিতুং যুত্তং, অলভন্তুস  
একচাবিকভাবোব সেযো”তি বহা ইমা নাগবগ্গে তিস্সো  
গাথা অভাসি :—

“সচে লভেথ নিপকং সহায়ং সন্ধিং চবং সাধু বিহাবি ধীবং,  
অভিভুয়া সর্বানি পবিস্‌সযানি চরেয্য তেনন্তমনো সতীমা ।”

স্ববিব ভিক্ষুদিগকে ডাকিলেন ।

১৮। শাস্তা তাহাদেব সহিত সন্তোষজনক আলাপ কবিলেন । অতঃপব  
সেই ভিক্ষুবা কহিলেন—“ভন্তে ভগবন্, বুদ্ধ স্বকুমার, ক্ষত্রিয় স্বকুমার ;  
আপনি তিনমাস যাবৎ একাকী অবস্থান কবিয়া দুঃখ পাইয়াছেন । ব্রত-  
প্রতিব্রত সম্পাদক ও মুখ ধুইবার জলাদি পর্য্যন্ত দিবার লোক ছিল না  
বোধ হয় ।” ভিক্ষুবা এইরূপ কহিলে ভগবান কহিলেন :—

“হে ভিক্ষুগণ, পাবিলেয্য হস্তী আমাব সর্বকাজ সম্পাদন কবিয়াছে ;  
এইরূপ বহু লাভীব একত্রে বাস কবা উচিত । যে লাভ না কবে তাহাব পক্ষে  
একাকী থাকাই শ্রেয়ঃ । এই বলিয়া ভগবান নাগবর্গে এই তিনটি গাথা  
ভাষণ কবিলেন :—

যদি জ্ঞানবান্ সচ্চবিত্র ধীব সহায় লাভ হয়  
তবে সমস্ত বাধাবিল্ল অভিভূত কবিয়া স্বর্তিমান্  
ব্যক্তি সন্তুষ্ট চিত্তে তাহাব সহিত বিচরণ কবিবে ।

“নো চে লভেথ নিপকং সহায়ং সন্ধিং চবং সাধু বিহাবি ধীবং,  
বাজ্রাব বট্টং বিজিতং পহায একোচরে মাতঙ্গবঞ্ঞেব নাগো ।”

“একস্ম চবিভং সেয্যো নথি বালে সহায়তা

একোচবে ন চ পাপানি কযিবা

অপ্পোস্সুক্কো মাতঙ্গবঞ্ঞেব নাগো”তি ।

গাথাপরিষোমানে পঞ্চসতাপি তে ভিক্ষু অবহন্তে পতিট্টহিংসু ।

১৯। আনন্দথেবো অনাথপিণ্ডিকাদীহি পেসিতং সামনং  
আবোচেজ্জা “ভন্তে, অনাথপিণ্ডিকপমুখা পঞ্চ অবিসমাবক কোটিযো  
তুম্হাকং আগমনং পচ্চাসিংসন্তী”তি আহ ।

যদি তীক্ষ্ণবুদ্ধি সদাচাবী ও ধীব সহায় লাভ না হয়, তবে

বিজিত বাজ্যত্যাগী বাজ্রাব হ্রায কিংবা মাতঙ্গ নাগেব হ্রায

একাকী অবণ্যে বিচবণ কবিবে ।

একাকী বিচবণ কবাই শ্রেয়ঃ, কাবণ অজ্ঞানীব দ্বাবা সহায়তা হয় না । মাতঙ্গ  
হস্তী যেভাবে অবণ্যে বাস করে তদ্রূপ অনাসক্ত হইয়া একাকী বিচবণ  
করিবে । কদাচ পাপ কবিবে না ।

গাথা বলা শেষ হইলে সেই পাঁচশত ভিক্ষু অবহতফল প্রাপ্ত হইলেন ।

১৯। আনন্দ স্থবিব অনাথপিণ্ডিকাদিব দ্বাবা প্রেবিত সংবাদ ভগবানেব  
সমীপে নিবেদন কবিলেন—“প্রভু, অনাথপিণ্ডিক প্রমুখ পাঁচ কোটি আৰ্য্য শ্রাবক  
আপনাব আগমন প্রত্যাশা করিতেছেন ।”

সখা—“তেনহি গণ্‌হাহি পত্তচীবরং”তি ।

পত্তচীবরং গাহাপেত্তা নিক্‌খমি । নাগো গন্তা মগ্‌গে তিবিয়ং অট্‌ঠাসি । “কিং কবোতি ভন্তে, নাগো”তি ?

“তুম্‌হাকং ভিক্‌খবে, ভিক্‌খং দাতুং পচ্চাসিংসতি । দীঘবত্তং খো পনাযং ময়্‌হং উপকাবকো, নাস্ম চিত্তং কোপেতুং বট্‌তি, নিবত্তথ ভিক্‌খনে”তি ।

২০। সখা ভিক্‌খু গহেত্তা নিবত্তি, হত্থীপি, বনসগুং পবিসিত্তা পনসকদলিফলাদীনি নানাফলাণি সংহবিত্তা বাসিং কত্তা পুন দিবসে ভিক্‌খুং অদাসি । পঞ্চসতা ভিক্‌খু সব্বানি খেপেতুং নাসকিৎসু । ভত্তকিচ্চপবিয়োসানে সখা পত্তচীবরং গহেত্তা নিক্‌খমি । নাগো ভিক্‌খুং অন্তরন্তরেন গন্তা সথুপুবতো তিবিয়ং অট্‌ঠাসি ।

শাস্তা কহিলেন—“তাহা হইলে পাত্তচীবর গ্রহণ কব ।”

শাস্তা পাত্তচীবর গ্রহণ করিয়া বাহিব হইলেন । হস্তী যাইয়া পথে তির্য্যকভাবে দাঁড়াইল । ভিক্ষুবা ভগবানকে জিজ্ঞাসা কবিলেন :—

“ভন্তে, হস্তী একপ কবিত্তেছে কেন ?”

ভিক্ষুগণ, তোমাদিগকে ভিক্ষা দিবার ইচ্ছা কবিত্তেছে । এই হস্তী দীর্ঘ দিন আমার উপকাব কবিয়া আসিত্তেছে, ইহাব চিত্তে দুঃখ দেওয়া উচিত হইবে না । তোমরা সকলে নিবৃত্ত হও ।”

২০। শাস্তা ভিক্ষুগণ সহ নিবৃত্ত হইলেন । হস্তী বনগহনে প্রবেশ করিয়া কাঁঠাল ও কদলী ফলাদি বিবিধ ফল সংগ্রহ কবিয়া বাশিকৃত কবিল । পরদিন তাহা ভিক্ষুদিগকে প্রদান কবিল । পাঁচশত ভিক্ষু তাহা খাইয়া শেষ কবিত্তে পাবিল না । ভোজন কার্য্য শেষ করাব পব শাস্তা পাত্তচীবর গ্রহণ কবিয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন । হস্তী ভিক্ষুদেব অন্তবাস্তরে যাইয়া শাস্তাব পূবভাগে তির্য্যকভাবে স্থিত হইল ।



“কিং কবোতি ভন্তে, নাগো”তি ?

“অযং ভিক্ষবে, তুম্হে পেসেন্না মং নিবত্তেতী”তি ।

অথ নং সথা—“পাবিলেয়া, ইদং মম অনিবত্তনীয়গমনং, তব ইমিনা অন্তভাবেন ঝানং বা বিপস্সনং বা মগ্গফলং বা নথি, তিট্ঠ ঙ্খ”তি আহ ।

তং সূত্বা নাগো মুখে সোপ্তং পক্খিপিত্বা বোদন্তো পচ্ছতো পচ্ছতো অগমাসি । সো হি সথাং নিবত্তেতুং লভন্তো তেনেব নিয়ামেন যাবজ্জীবং পটিজগ্গেয়া । সথা পন গামুপচাবম্পদ্বা—  
“পাবিলেয়া, ইতো পট্ঠায তব অভুমি, মনুস্সাবাসো সপবিপন্তো, তিট্ঠ ঙ্খ”তি আহ । সো বোদমানো তথৈব ঠত্বা সথবি চকখু-  
পথং বিজহন্তে বিজহন্তে হদযেন ফলি, তেন কালং কত্বা সথবি

“ভন্তে, হন্তী কি কবিত্তেছে ?”

“ভিক্ষুগণ, হন্তী তোমাদিগকে পাঠাইয়া আমাকে নিবৃত্ত কবিত্তেছে ।”

অতঃপব শাস্তা হন্তীকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন—“পাবিলেয়া, ইহা আমাব অনিবর্ত্তনীয় গমন । তোমাব এই জ্ঞানো ধ্যান, বিদর্শন বা মার্গফল কিছুই লাভ হইবে না, তুমি স্থিত হও ।”

তাহা শুনিয়া মহাহন্তী মুখে শুণ্ড প্রবেশ কবাইয়া বোদন কবিত্তে কবিত্তে পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন কবিল । হন্তী শাস্তাকে নিবৃত্ত কবিত্তে পাবিলে, সেই নিয়মে যাবজ্জীবন সেবা পূজা করিত । শাস্তা গ্রামেব উপাচাব সীমা প্রাপ্ত হইয়া হন্তীকে কহিল—“পাবিলেয়া, এই হইতে তোমাব অভুমি, লোকালয় তোমাব পক্ষে বিপদ সঙ্কল, তুমি আব আসিও না ।” সে বোদন পবাষণ অবস্থায় তথায়ই স্থিত থাকিয়া শাস্তা চক্ষুপথেব অন্তর্দ্বানেব সন্ধে সন্ধেই তাহাব হৃদপিণ্ড বিদীর্ণ হইল । ইহাতে তাহাব মৃত্যু ঘটিল । শাস্তাব প্রতি

পসাদেন তাবতিংসভবনে তিংসযোজনিকে কনকবিমানে অচ্ছবা-  
সহস্ৰমঞ্জো নিববত্তি । পারিলেয্যক দেবপুত্তো ষেবস্ৰ নামং অহোসি ।

২১। সথাপি অনুপুবেন জেতবনং অগমাসি । কৌমুদী  
ভিক্খু সথা কিব সাবথিং আগতোতি স্ফুট সথাবং খমাপেতুং  
তথ অগমংসু । কৌমলবাজা তে কিব কৌমুদী তপ্তনকাবকা  
ভিক্খু আগচ্ছন্তী’তি স্ফুট সথারং উপসঙ্কমিত্তা “অহং ভন্তে,  
তেসং মম বিজিতং পবিসিতুং ন দস্‌সামী”তি আহ ।

“মহারাজ, সীলবস্ত্রা তে ভিক্খু, কেবলং অঞ্ঞমঞ্ঞং বিবাদেন  
মম বচনং ন গণ্‌হিংসু, ইদানি মং খমাপেতুং আগচ্ছন্তি, আগ-  
চ্ছন্ত মহারাজা”তি ।

প্রসন্নতা হেতু তাবতিংস স্বর্গে ত্রিশ যোজন বিস্তৃত কনকবিমানে  
সহস্র দেববালার মধ্যে উৎপন্ন হইল । তাহাব নাম হইল ‘পাবিলেয়্য-  
দেবপুত্র’ ।

২১। শান্তা অনুক্রমে জেতবনে উপস্থিত হইলেন । কৌশলীবাসী ভিক্ষুবা  
গুনিতে পাইলেন, শান্তা শ্রাবস্তীতে আসিয়াছেন । তাঁহারা এই সংবাদ  
গুনিয়া শান্তাব নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কবিবাব জগু তথায় উপস্থিত হইলেন ।  
কৌশলবাজ গুনিলেন যে কৌশলীবাসী সেই ভেদকাবী ভিক্ষুরা আসিতেছেন ।  
বাজা এই সংবাদ গুনিয়া শান্তার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন—“ভন্তে,  
আমি তাহাদিগকে আমাব বাজ্যে প্রবেশ কবিতে দিব না ।”

“মহারাজ, সেই ভিক্ষুবা শীলবান, কেবলমাত্র তাহাদের পবম্পবেব  
বিবাদ হেতু আমাব কথা গ্রহণ কবে নাই । তাহাবা এখন আমাব নিকট  
ক্ষমা প্রার্থনাব জগু আসিতেছে, তাহাবা আমুক মহাবাজ ।”

অনাথপিণ্ডিকোপি—“অহং তেসং বিহাবং পবিসিতুং ন দস্মামী”তি বহা তথৈব ভগবতা পটিক্খিত্তো তুণ্হী অহোসি।

২২। সাবথিয়াঃ অল্পপ্তানং পন তেসং ভগবা একমন্তে বিবিজ্জং কাবাপেহা সেনাসনং দাপেসি। অঞ্ঞে ভিক্খু তেহি সন্ধিং নেব একতো নিসীদন্তি ন তিট্ঠন্তি। আগতাগতা সথারং পুচ্ছন্তি—“কহং ভন্তে, ভগুনকারকা কোসম্বকা ভিক্খু”তি।

সথা—“এতে”তি দস্মসেতি।

তে—“এতে চ এতে কিরা”তি আগতাগতেহি অঙ্গুলিয়া দস্মিসমানা লজ্জায় সীসং উক্খিপিতুং অসক্কোত্তা ভগবতো পাদ-মূলে নিপজ্জিহ্বা ভগবন্তং খমাপেসুং।

২৩। সথা—“ভারিয়ং বো ভিক্খবে, কতং, তুম্হে নাম

অনাথপিণ্ডিকও আসিয়া ভগবানকে কহিলেন—“আমি তাহাদিগকে বিহাবে প্রবেশ কবিতে দিব না।” ভগবান পূর্বের ন্যায় প্রত্যাখ্যান করিলে তিনিও নীরব হইলেন।

২২। ভগবান শ্রাবস্তীতে উপনীত সেই ভিক্ষুগণকে একপ্রাস্তে অবকাশ কবাইয়া শয়নাসন দেওয়াইলেন। অত্যা ভিক্ষুবা তাঁহাদের সহিত একত্রে উঠা-বসা কবিলেন না। আগতাগতেরা শাস্তাকে জিজ্ঞাসা কবিতে লাগিলেন—“ভন্তে, ভেদকারী কোণ্ডাবাসী ভিক্ষুরা কোথায়?”

শাস্তা তাঁহাদিগকে দেখাইয়া দিয়া বলেন—“ইহাবা।”

“ইহাবা, ইহারাই” এই বলিয়া তাহাদিগকে অঙ্গুলীর দ্বারা দেখাইতে লাগিল। এই লজ্জায় ভিক্ষুগণ মাথা তুলিতে না পারিয়া ভগবানের পাদ-মূলে পড়িয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

২৩। শাস্তা কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, তোমরা ভারি অত্যয় করিয়াছ, তোমরা

মাদিসসু বুদ্ধসু সন্তিকে পববজ্জিতা মযি সামগ্গিং কবোন্তে মম  
বচনং ন কবিত্থ, পোবাণক পণ্ডিতাপি বজ্জপ্তানং মাতাপিতুন্নং  
ওবাদং সুহা তেসু জীবিতা বোবোপিয়মানেসুপি তং অনতি-  
কমিত্থা পচ্ছা দ্বীসু রট্টেঁসু বজ্জং কাবসিংসু”তি বহা পুনদেব  
কৌসম্বিকজাতকং কথেষা “এবং ভিক্ষবে দীঘায়ুকুমাবো মাতা-  
পিতুসু জীবিতা বোরোপিয়মানেসুপি তেসং ওবাদং অনতিকমিত্থা  
পচ্ছা ব্রহ্মদত্তসু ধীতবং লভিত্বা দ্বীসু কাসিকোসলবট্টেঁসু বজ্জং  
কারেসি, তুম্হেহি পন মম বচনং অকরোহন্তেহি ভারিয়ং কতং”তি  
বহা ইমং গাথমাহ—

“পরে চ ন বিজ্ঞানন্তি মযমেথ যমামসে,

যে চ তথ বিজ্ঞানন্তি ততো সম্মন্তি মেধগা”তি । ৬

আমার শ্রায় বুদ্ধের নিকট প্রব্রজ্যা নিয়া, আমি মিলাইবার চেষ্টা কবিলে,  
আমার কথা রক্ষা করিলে না। পৌবাণিক পণ্ডিতেরাও বধদণ্ড প্রাপ্ত  
মাতাপিতার উপদেশ শুনিয়া—তাহাদিগকে হত্যা কবা হইলেও, সেই উপদেশ  
অতিক্রম না করিয়া পরে দুই বাজ্যে বাজত্ব করিয়াছিল।” এই বলিয়া  
পুনবায় বৌদ্ধীক জাতক কহিয়া এইরূপ উপদেশ দিলেন—“ভিক্ষুগণ,  
এইরূপে দীর্ঘায়ুকুমাব মাতাপিতাকে হত্যা কবিলেও, তাহাদেব উপদেশ  
অতিক্রম না করিয়া পরে ব্রহ্মদত্তেব কত্না লাভ করিয়া কাসী-কোশল  
বাজ্যদ্বয়ে বাজত্ব করিয়াছিল। তোমরা কিন্তু আমাব কথা রক্ষা না করিয়া  
ভারি অশ্রায় করিয়াছ” বলিয়া এই গাথা কহিলেন :—

আমরা এখানে [কলহে] নষ্ট হইতেছি অর্থাৎ অলুপ্তন যত্নের  
দিকে যাইতেছি, [কলহপ্রিয়] লোকেরা ইহা বুঝনা, যাহাবা  
ইহা উপলব্ধিকবে তাহাদের কলহ প্রশমিত হয়।

২৪। তথ “পবেতি” পণ্ডিতে ঠপেহা ততো অঞঞে ভগুনকাবকা  
পবে নাম, তে তথ সজ্জমজ্জো কোলাহলং কবোত্তা ময়ং যমামসে  
উপরমাম নস্‌সাম সততং সমিতং মচ্চুসন্তিকং গচ্ছামাতি ন জানন্তি ।

“যে চ তথ বিজ্ঞানন্তী”তি—যে তথ পণ্ডিতা ‘ময়ং মচ্চুসমীপং  
গচ্ছামা’তি বিজ্ঞানন্তি ।

“ততো সম্মন্তি মেধগা”তি—এবং হি তে জ্ঞানন্তা যোনিসো  
মনসিকাং উপ্লাদেহা মেধগাং কলহানং বৃপসমায পটিপজ্জন্তি,  
অথ নেনং তায় পটিপত্তিয়া তে মেধগা সম্মন্তী’তি ।

২৫। অথ বা “পরে চা”তি পুবেব ময়া ভিক্খবে ভগুনং”তি  
আদীনি বহা ওবা.দিযমানাপি মম ওবাদস্‌স অপটিগ্‌গহণেন অমামকা  
পবে নাম, ‘ময়ং ছন্দাদিবসেন মিচ্ছাগহণং গহেহা এথ সজ্জমজ্জো

২৪। তথায় “পরেবা বা মুর্খেবা”—পণ্ডিতগণ ব্যতীত অগ্ৰান্ত কলহ  
পরাঙ্গণ ব্যক্তিকে পব বলা হয়। তাহাৰা সজ্জ মধ্যে বিবাদ কৰিবাব  
সময় জানেনা বা মনে করে না ‘আমবা এই সংসাৰে বিনাশ প্ৰাপ্ত হইতেছি  
বা সতত মৃত্যুব সম্মুখীন হইতেছি।’

“জানিবে বাহাবা তাহা”—তাহাদেব মধ্যে বাহাবা পণ্ডিত তাহাবা  
জানে যে ‘আমবা মৃত্যুরকবলে পতিত হইতেছি।’

“তদা কলহ সাম্য হবে”—এইকণ জ্ঞাত পণ্ডিতগণ সম্প্ৰযুক্ত জ্ঞান  
উৎপন্ন কৰিয়া কলহ কাৰীৰ কলহ উপশম কৰিবাব জন্ত প্ৰতিপন্ন হয়  
এবং তাহাদেৱ চেষ্টাতেই কলহেব নিবৃত্তি হয়।

২৬। অথবা “পবেবা” এই অৰ্থে—আমি পূৰ্বে “ভিক্ষুগণ, বিবাদ  
কৰিও না” ইত্যাদি বলিয়া উপদেশ প্ৰদান কৰিলেও আমাব উপদেশ  
গ্ৰহণ না কৰিয়া উপেক্ষা কৰা বা মমতাহীন বলিয়া ‘পন্ন।’ ‘আমবা ছন্দাদিব  
বলীভূত হইয়া মিথ্যাপথ অবলম্বন কৰিয়া, আমৰা চিৰকাল ইহ-সংসাৰে

যমামসে ভগ্ননাদীনং বুদ্ধিয়া বায়মামা'তি ন বিজানন্তি, ইদানি  
পন যোনিসো পচবেক্খমানা তথ তুম্হাকং অন্তবে যে পণ্ডিত-  
পুৰিসা 'পুৰ্বে মযং ছন্দাদিবসেন বায়মন্তা অযোনিসো পটিপল্লা'তি  
বিজানন্তি, ততো তেসং সন্তিকা তে পণ্ডিতপুৰিসে নিস্সায ইমে  
ইদানি কলহসংখাতা মেধগা সম্পত্তীতি অযমেথ অথোতি ।

গাথা পবিযোসানে সম্পত্তভিক্খু সোতাপত্তি ফলাদীস্থ  
পতিট্ঠহিংসূতি ।



থাকিব না তাহা না জানিয়া, সজ্জ মধ্যে কলহাদি বুদ্ধির জন্ম চেষ্টা  
কবিতেছি' বলিয়া তাহা জানে না, এখন কিন্তু তোমাদেব মধ্যে যাহাবা  
পণ্ডিত তাহাবা সম্প্রযুক্ত জ্ঞানে প্রত্যবেক্ষণ কবাতে জানিতেছে যে 'আমবা  
পূর্বে অসম্প্রযুক্ত জ্ঞানে ছন্দাদিবশে বিবাদে ব্যাপ্ত হইয়া গর্হিত কার্য  
করিয়াছি এবং এখন সেই সকল পণ্ডিতেব সহায়তায় তাহাবা এই কলহ  
হইতে নিবৃত্ত হইয়াছে ।"

গাথা বলা শেষ হইলে উপস্থিত ভিক্ষুগণ শ্রোতাপত্তি ফলাদি লাভ  
করিয়াছিলেন ।



## চুলকাল মহাকাল লখু । ৬

১। “স্বভানুপস্মিং বিহবন্তঃ”তি ইমং ধৰ্ম্মদেশনাং সখা সেত-  
ব্যানগবং উপনিস্মায বিহবন্তো চুলকাল-মহাকালে আবব্ভ কথেসি।

২। সেতব্য বাসিনো হি চুলকালো মজ্জিমকালো মহা-  
কালোতি তযো ভাতবো কুটুম্বিকা। তেহু জেট্টকণিট্টা দিসাহু  
বিচবিহ্বা সকটেহি ভণ্ডং আহবন্তি। মজ্জিমকালো আভতং  
বিক্খিণাতি। অথেকস্মিং সময়ে তে উভোপি ভাতবো পঞ্চহি  
সকটসতেহি নানাভণ্ডং গহেত্বা সাবথিং গন্ত্বা সাবথিযা চ জেতবনস্

---

## চুলকাল-মহাকালের উপাখ্যান । ৬

১। “যে [ দেহেব বাহু ] শোভাদর্শী হইয়া বিহবণ কবে” এই ধর্ম্মদেশনা  
শাস্তা খেতব্য নগবেব উপনিশ্রয়ে বাস কবিবাব সময় চুলকাল ও মহাকালের  
কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন।

২। চুলকাল, মেজকাল ও মহাকাল তিন ভাই খেতব্যবাসী কুটুম্বিক,  
তাহাদেব মধ্যে জ্যেষ্ঠ আব কনিষ্ঠ দুই ভাই দেশ দেশান্তবে বিচরণ কবিয়া  
গাড়ীব ঘাবা পণ্য আহরণ কবিত। মেজকাল সংগৃহীত পণ্য বিক্রয় করিত।  
এক সময় তাহাবা দুই ভাই পাঁচণত গাড়ীতে বিবিধ পণ্য বোঝাই  
কবিয়া শ্রাবস্তী অভিমুখে গিয়াছিল এবং শ্রাবস্তী নগর ও জেতবনের

চ অন্তবে সকটানি মোচয়িস্থ। তেস্থ মহাকালো সাযণ্হসময়ে  
মালাগন্ধাদি হথে সাবথিবাসিনো অবিয়সাবকে ধম্মসবণথায  
গচ্ছন্তে দিস্বা “কুহিং ইমে গচ্ছন্তী”তি পুচ্ছিহ্বা তমথং স্থহ্বা “অহম্পি  
গমিস্সামী”তি চিন্তেহ্বা কণিট্টং আমন্তেহ্বা “তাত, সকটেস্থ অগ্নমন্তো  
হোহি, অহং ধম্মং সোতুং গচ্ছামী”তি বহ্বা গন্ত্বা তথাগতং  
বন্দিহ্বা পবিসপরিষন্তে নিসীদি। সথা তং দিস্বা তস্স  
অজ্জাসয়বসেন আনুপুবিবকথং কথেন্তো। দুক্খক্খন্ধ স্থত্তাদিবসেন  
অনেক পবিয়াযেন কামানং আদীনবং ওকাবং সংকিলেসং চ  
কথেসি। তং স্থহ্বা মহাকালো “সববং কিয় পহায় গন্তববং,  
পবলোকং গচ্ছন্তং নেব ভোগা ন এণাতযো অনুগচ্ছন্তি, কিম্মে  
ঘরবাসেন ? পববজ্জিস্সামী”তি চিন্তেহ্বা মহাজনে ভগবন্তং বন্দিহ্বা

পথে গাড়ী খুলিয়াছিল। মহাকাল সন্ধ্যাব সময় দেখিল, শ্রাবস্তীবাসী  
আৰ্য্যশ্রাবকেবা ফুলেব মালা ও গন্ধ দ্রব্যদি হস্তে লইয়া ধর্ম্ম শ্রবণেব জন্ত  
যাইতেছেন। সে জিজ্ঞাসা কবিল—“ইহাবা কোথায় যাইতেছেন” ধর্ম্ম  
শ্রবণের জন্ত যাইতেছেন শুনিয়া “আমিও যাইব” এই চিন্তা কবিয়া  
কনিষ্ঠকে ডাকিয়া কহিলেন—“গাড়ীগুলি ভালরূপে দেখিও ভাই, আমি  
ধর্ম্ম শুনিতে যাইব।” এই বলিয়া, গিয়া তথাগতকে দর্শন ও বন্দনা  
কবিলেন এবং পরিষদের একপ্রান্তে উপবেশন কবিলেন। শাস্তা তাহাকে  
দেখিয়া তাহার অভিপ্রায় অনুসারে দান-শীলাদিব কথা বলিতে বলিতে দুঃখ-  
স্বস্তাদির অবতারণা কবিয়া অনেক পর্যায়ে কামেব কুফল, অপকাবিতা  
ও সংক্বেশেব বিষয় কহিলেন। তাহা শুনিয়া মহাকালেব মনে ভাবেব  
উদয় হইল—“তাইত। সব ছাড়িয়া যাইতে হইবে, পবলোকে যাইতে ভোগ-  
সম্পদ বা জ্ঞাতি-বন্ধু কেহ সঙ্গে যায় না। তবে আমাব গৃহবাসে প্রয়োজন  
কি ? আমি প্রব্রজিত হইব।” সকলে ভগবানকে বন্দনা করিয়া



পক্কন্তে সখারং পববজ্জং যাচিহ্না “নখি তে কোচি অপলোকে-  
তবেবা”তি বুত্তে—

“কণিট্টো মে অখি ভন্তে”তি ।

“অপলোকেহি নং”তি বুত্তে—

“সাধু ভন্তে”তি গম্বা “তাত, ইমং সব্বং সাপতেষাং  
পটিপজ্জা”তি আহ ।

“তুম্হে পন ভাতিকা”তি ।

“অহং সথু সন্তিকে পববজ্জিস্সামী”তি ।

সো তং নানপ্পকারেহি যাচিহ্না নিবত্তেতুং অসক্কোত্তো “সাধু সামি,  
যথাজ্জাসয়ং কবোথা”তি আহ ।

৩। মহাকালো গম্বা সথু সন্তিকে পববজ্জি । “অহং ভাতিকং গহেহাব  
উপ্পবজ্জিস্সামী”তি চুলকালোপি পববজ্জি । অপবভাগে মহাকালো

চলিয়া গেলে তিনি শাস্তার নিকট যাইয়া প্রব্রজ্যা যাত্রা ববিলেন । ভগবান্  
বলিলেন—“অনুমতি নেওয়ার মত কি তোমাব কেহ নাই?”

“ভন্তে, আগাব কনিষ্ঠ আছে ।”

“তাহার সম্মতি নিয়া আস ।”

“সাধু ভন্তে,” তিনি যাইয়া কনিষ্ঠকে কহিলেন—“ভাই, তুমি এই  
সম্পত্তি গ্রহণ কব ।”

“আপনি দাদা?”

“আমি শাস্তাব কাছে প্রব্রজ্যা নিব ।”

সে তাঁহাকে নানা প্রকাৰে চেষ্টা কবিয়াও নিবৃত্ত করিতে না পাবিয়া  
কহিল—“ভাল, আপনার যাহা ইচ্ছা করুন ।”

৩। মহাকাল যাইয়া শাস্তার নিকট প্রব্রজিত হইলেন । চুলকাল  
ভাবিল—“আমি দাদাকে কিরাইয়াই প্রব্রজ্যা ত্যাগ করিব” এই  
চিন্তা করিয়া সেও প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল । কিছুদিন পরে মহাকাল

উপসম্পদং লভিত্বা সখ্যং উপসংকমিত্বা সাসনে কতি ধুবানীতি  
পুচ্ছিত্বা সখাবা দ্বীকুপি ধুবেন্ন কথিতেন্ন “অহং ভন্তে, মহল্লক-  
কালে পবজিতত্তা গন্ধধুবং পূবেতুং ন সন্ধিস্‌সামি, বিপস্‌সনা ধুবম্পন  
পূরেস্‌সামী”তি যাব অবহত্তা কস্মট্ঠানাং কথাপেত্তা সোসানিক  
ধুতঙ্গং সমাদায পঠময়ামাতিক্কেমে সবেবস্ন নিদ্দং ওক্কেন্তেস্ন স্ত্‌সানাং  
গম্বা পচ্চসূকালে সবেবস্ন অনুট্ঠিত্তেন্ন য়েব বিহাবং আগচ্ছতি ।

৪ । অথেকা স্ত্‌সানগোপিকা কালী নাম ছবডাহিকা থেবস্‌স  
ঠিতট্ঠানাং নিসিন্নট্ঠানাং চক্কমণট্ঠানাং চ দিস্বা “কো নুথো ইধাগচ্ছতি  
পরিগণ্‌হিস্‌সামি নং”তি । পবিগণ্‌হিতুং অসক্কোস্তী একদিবসং স্ত্‌সান  
কুটিকাযমেব দীপং জ্বালিত্বা পুত্তধীতবো আদায গম্বা একমন্তে  
নিলীনা মজ্জিমবামে থেরং আগচ্ছন্তং দিস্বা গম্বা বন্দিত্বা, “অয়ে্যো  
নো ভন্তে, ইম্মস্মিণ্ণি ঠানে বিহবতী ?”তি আহ ।

উপসম্পদা লাভ কবিয়া শান্তার নিকট গিয়া শাসনে কয়টি ধুব আনিতে চাহি-  
লেন । শান্তা ধুব দুইটি সম্বন্ধে কহিলেন । মহাকাল তাহা শুনিয়া কহিলেন—  
“ভন্তে, আমি বুদ্ধ বয়সে প্রব্রজিত হইয়াছি, তাই গ্রন্থধুব পূর্ণ করিতে  
পারিব না, বিদর্শন ধুব মাত্র পূর্ণ করিব ।” তিনি অবহত্ব লাভের কৰ্ম-  
স্থান পর্য্যন্ত ভাবনীয় বিষয়ে উপদেশ নিষা শ্রাণানিক ধূতাজ গ্রহণ কবিলেন ।  
তিনি বাক্তির প্রথম যামেব পর সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়িলে শ্রাণানে  
যাইতেন এবং প্রভ্যাষে কেহ গাত্রোত্থান কবিবার পূর্বেই বিহারে আসিতেন ।

৪ । অনন্তব শ্রাণান বক্ষিকা কালীনায়ী শবডাহিকা স্থবিরেব স্থিতি,  
উপবেশন ও চক্কমণেব নিদর্শন দেখিয়া ভাবিল—“কে এখানে আসে ?  
তাহাকে ধবিব ।” সে তাহাকে ধবিতে না পারিয়া একদিন শ্রাণান কুটীরে  
প্রদীপ জ্বালিয়া ছেলে-মেয়ে সহ শ্রাণানে গিয়া একপ্রান্তে লুকাইয়া রহিল ।  
মধ্যম যামে স্থবিরকে আসিতে দেখিয়া অগ্রসর হইয়া বন্দনা পূর্বক কহিল—  
“আমাদের আৰ্য্য ! ভন্তে, আপনি এখানে বিহাব কবেন কি ?”

“আম উপাসিকে”তি ।

“ভন্তে, সুসানে বিহবন্তেহি নাম বন্তং উগ্গণিহতুং বট্টতী”তি  
থেবো—“কিং পন ময়ং তয়া কথিতবত্তে বত্তিস্সামা”তি  
অবত্তা “কিং কাতুং বট্টতি উপাসিকে”তি আহ ।

“ভন্তে, সোসানিকেহি নাম সুসানে বসনভাবো সুসানগোপ-  
কানং চ বিহাবে মহাথেবস্স চ গামভোজকস্স চ কথেতুং বট্টতী”তি ।

“কিং কাবণা”তি ?

“কতকস্সা চোবা সামিকেহি পদানুপদং অনুবদ্ধা সুসানে  
ভণ্ডকং ছড্ঢেহা পলাযন্তি । অথ মনুস্সা সোসানিকানং পরিপন্থং  
কবোন্তি, এতেসং পন কথিতে ‘ময়ং ইমস্স ভদন্তস্স এত্তকং নাম  
কালং এথ বসনভাবং জানাম, অচোবো এসো’তি উপদ্রবং নিবা-  
বেত্তি, তস্সা এতেসং কথেতুং বট্টতী”তি ।

“হাঁ উপাসিকে ।”

“ভন্তে, শ্মশানে থাকিতে গেলে কয়টি নিয়ম মানিয়া চলিতে হয় ।”  
স্থবিব—“তোমাব আবাব কি নিয়ম পালন কবিব ?” এইকপ না  
বলিয়া কহিলেন—“কি কথিতে হইবে উপাসিকে ?”

“ভন্তে, শ্মশানিক অঙ্গ বক্ষাকাবীদেব শ্মশান বাসেব কথা শ্মশান  
রক্ষীদেব, বিহাবেব মহাস্থবিবকে ও গ্রামেব প্রধান ব্যক্তিকে বলিতে হয় ।”

“কাবণ কি ?”

“গৃহস্থেবা চোবেব অল্পসবণ কবিলে চোরেবা চোবাই মাল শ্মশানে  
ফেলিয়া পলায়ন করে, অতঃপব লোকেবা আসিয়া শ্মশান বাসীদের উপদ্রব  
করে, ইহাদিগকে বলিয়া বাখিলে, ইহাবা বলিবে—‘আমবা জানি ইনি  
এতকাল যাবৎ এইখানে বাস কবিতেছেন, ইনি চোব নহেন ।’ তাহাতে  
উপদ্রব বারণ হইবে, তাই ইহাদিগকে বলিতে হয় ।”

“অএং কিং কাতবং”তি ?

“ভন্তে” স্ত্রুসানে বসন্তেন নাম অযেন মংসপিট্টকপল্লা-  
দীনি বজ্জতবানি, দিবা ন নিদ্যায়িতবং, কুসীতেন ন ভবিতবং  
আবদ্ধবিবিয়েন অসঠেন অমায়াবিনা হুত্বা কল্যাণজ্ঞাসয়েন বসিতবং,  
সাযং সবেবস্তু স্তুতেস্তু বিহারতো আগন্তবং, পচুসকালে সবেবস্তু  
অনুট্ঠিতেস্তু য়েব বিহারং গন্তবং। সচে ভন্তে, অযো ইমস্মি  
ঠানে এবং বিহবন্তো পবজিতকিচ্চং মথকং পাপেতুং সন্ধিস্‌সতি,  
সচে মতসবীং আনেত্বা ছেড্‌স্তু, অহং কঞ্চলকুটাগাং আবোপেত্বা  
গন্ধমালাদীহি সঙ্কাং কত্বা সবীবকিচ্চং কবিস্‌সামি; নোচে সন্ধি-  
স্‌সতি চিতকং জ্বালেত্বা সংকুনা আকড্‌চিত্বা বহি থিপিত্বা কবন্তুনা  
কোট্টেত্বা খণ্ডাখণ্ডিকং ছিন্দিত্বা অগ্‌গিম্‌হি পন্ধিপিত্বা ঝাপেস্‌সামী”তি  
আহ।

“আর কি কবিত্তে হয়?”

“ভন্তে, ঋশানে বাস কবিত্তে গেলে মাংস ও পিঠা খাইতে  
নাই, দিনে ঘুমাইতে নাই, আলস্য ত্যাগ কবিত্তে হয়, উৎসাহী, অশঠ  
ও অকপট হইতে হয়, কল্যাণকামী হওয়া চাই, বাজিত্তে সকলে ঘুমাইলে  
বিহাব হইতে আসিত্তে হয়, সকালে কেহ ঘুম হইতে উঠিবার আগে বিহারে  
যাইতে হয়। যদি ভন্তে আর্থ্য, এখানে এইভাবে থাকেন তবে প্রব্রজ্যা  
কর্মে ফলবান হইতে পারেন। যদি মৃতদেহ আনিয়া ফেলে, আমি কঞ্চল-  
কুটাগাবে বাথিয়া ফুলেব মালা ও গন্ধদ্রব্যে সৎকাব কবিয়া শরীরকৃত্য  
কবিব। আব আপনি যদি তাহা না পাবেন চিত্তা জালিয়া শঙ্কু দিয়া  
টানিয়া তাহা বাহিবে ক্ষেপণ কবিব, এবং কুড়ালির দ্বাৰা খণ্ড খণ্ড করিয়া  
কাটিব, তৎপর আগুনে প্রক্ষেপ কবিয়া পুড়িয়া ফেলিব।”

অথ নং থেবো—“সাদু ভদ্রে, একং পন কপাবম্মণং দিহা  
ময়হুং কথেষ্যাসী”তি আহ।

সো—“সাদু”তি সম্পটিচ্ছি।

৫। থেবো যথাজ্ঞাসয়েন সুসানে সমণধম্মং কবোতি। চুল  
কালথেবো পন উট্ঠাষ সমুট্ঠাষ ঘবহাবং চিস্তেতি, পুত্তদাবং  
অনুসুসবতি “ভাতিকো মে অতিভারিয়ং কম্মং কবোতী”তি  
চিস্তেতি। অথেকা কুলধীতা তম্মুল্লন্তসমুট্ঠিতেন ব্যাধিনা সায়ংহ-  
সময়ে অমিলাতা অকিলন্তা কালমবাসি। তমেনং ঞ্জাতকাদহো  
দাকতেলাদীহি সন্ধিং সাবং সুসানং নেহা সুসানগোপিকায় “ইম্মং  
ঝাপেহী”তি ভত্তিং দহা নিয়্যা দেহা পহমিসু। সা তস্মা পাকুত্তবৎ  
অপনেহা তং মুহত্তমতং পীগিতপীগিতং সুবল্লবৎ সবীং দিহা

হবিব তাহাকে কহিলেন—“সাদু ভদ্রে, একটি স্বরূপ মৃত-শবীর  
দেখিলে আমাকে বলিও।”

শ্রমশান বন্ধিকা—“ভাল, তাহাই হইবে” বলিয়া স্বীকার করিল।

৫। হবিব ইচ্ছানুগত শ্রমশানে গিয়া শ্রমণ ধর্ম আচরণ কবিতো লাগি-  
লেন। চুলকাল হবিব উঠিতে বসিতে ঘববাড়ীৰ কথা চিন্তা কবেন, স্ত্রী-  
পুত্রের কথা স্মরণ কবেন। আবও তিনি ভাবেন—“আমাব লান গুৰুভাব  
কর্ম কবিতোছেন।”

একদিন কোন এক গৃহস্থের কন্যা মুল্লুর্ভমাত্র পীড়িত হইয়া সাতাহ  
সময়ে অম্মান, অকান্ত হইয়াই প্রাণ ত্যাগ কবিল। তাহাকে তাহার জ্ঞাতি-  
বন্ধুবা কাষ্ঠ ও তৈল ইত্যাদির সহিত সায়ংকালে শ্রমশানে নিয়া গিয়া  
শ্রমশান বন্ধিকাকে দিয়া কহিল—“একে পোড়াও।” এই বলিয়া তাহার  
তাহাকে মজুরী চুকাইয়া দিয়া গ্রহণ কবিল। সে শবের বহাবরণ  
অপসারিত করিয়া তম্মুল্লুর্ভে মৃত পীনপীনে সুবর্ণবর্ণ শবীর দেখি

“ইমং অয্যস্স দস্সেসুং পত্তিকপং আবস্মগং”তি চিন্তেত্বা গম্ভীরা থেবং বন্দিত্বা “এবকপং নাম আবস্মগং অথি ওলোকেথ অয্যা”তি আহ।

৬। থেবো “সাধু”তি গম্ভীরা পাকপনং হরাপেত্বা পাদতলতো যাব কেসগগা ওলোকেত্বা “অতি গীণিতমেতং কপং সুবল্লবল্লং, অগ্গিম্মহি নং পক্খিপিত্তা মহাজালাহি গহিতমত্তকালে ময়্হং আরো-চেয্যাসী”তি বত্বা সৰ্কেট্টানমেব গম্ভীরা নিসীদি। সা তথা কত্বা থেরস্স আরোচেসি। থেবো আগম্ভীরা ওলোকেসি, জালায় পহট পহট্টট্টানং কববগাবিষা বিয সবীববল্লং অহোসি, পাদা নমিত্তা ওলম্বিংসু, হত্থা পতিকুটিংসু, নলাটং নিচ্চম্মমহোসি। থেবো “ইদং সবীং ইদানেব ওলোকেত্তানং অপবিষত্তিকরং হত্থা ইদা-নেব থযং পত্তং বযং পত্তং”তি বত্তিট্টানং গম্ভীরা নিসীদিহা থয-বযং সম্পস্সমানো :—

ভাবিল—“এইটি আৰ্য্যকে দেখাইবার মত আলম্বন বটে।” সে গিয়া স্থবিরকে বন্দনা করিয়া কহিল—“ভন্তে, এইকপ আলম্বন আসিয়াছে, দেখিয়া যান।”

৬। স্থবিব “সাধু” বলিয়া যাইয়া বজ্রাবরণ অপসাবিত করাইলেন এবং পাদতল হইতে কেশাগ্র পর্য্যন্ত অবলোকন করিয়া কহিলেন—“এমন গীন্পীনে সুবর্ণবর্ণ রূপ, ইহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া যখন প্রবল অগ্নিশিখা জড়াইয়া ধরিবে তখন আমাকে বলিও।” স্থবির এই বলিয়া স্বস্থানে গিয়া উপবেশন কবিলেন। সে তরুণ করিয়া স্থবিরকে জানাইল। স্থবির আসিয়া দেখিলেন, ণবীবাব স্থানে স্থানে অগ্নিজালা লাগিয়া সেই স্বর্ণ-কান্তি দেহ চিত্রবিচিত্র গাভীর গ্রায় হইয়াছে, পদযুগল নগিত হইয়া ঝুলিয়া রহিয়াছে, হস্তদ্বয় বক্র হইয়াছে, নলাট নিশ্চন্দ্র হইয়াছে। স্থবির ভাবিলেন—“এই শবীর এখনই অপৰ্য্যাপ্ত-দর্শন ছিল, আবার এখনই ক্ষয় প্রাপ্ত, ব্যয় প্রাপ্ত হইল।” এই চিন্তা করিতে কবিতে ‘বাক্সিহানে’ গিয়া উপবেশন কবত ক্ষয়-ব্যয় সন্দর্শন কবিতে কবিতে বলিয়া উঠিলেন :—

“অনিচ্ছা বত সঙ্ঘারা উল্লাদবয়ধম্মিনো,

উল্লজ্জিহ্বা নিকজ্জন্তি তেসং বপসমো সূখো”তি।

গাথং বহা বিপস্মনং বড্ঢেহা সহ পটিসম্ভিদাহি অবহত্তং পাপুণি।  
তস্মিং অরহত্তং পত্তে সথা ভিক্কুসজ্জপবিবুতো চাবিকং চবমানো  
সেতব্যং গস্তা সিংসপাবনং পাবিসি। চুলকালস্স ভরিয়ায়ো সথা  
কির অনুপ্পত্তোতি সূহা “অম্হাকং সামিকং গণ্হিস্সামা”তি পেসেহা  
সথাং নিমস্তাপেত্তু।

৭। বুদ্ধানঃ পন অপবিচিৎটঠানে আসনপঞত্তিং আচিক্খকেন  
একেন ভিক্খুনা পঠমতবং গস্তং বট্ঠতি। বুদ্ধানঃ হি মজ্জিমট্ঠানে  
আসনং পঞাপেহা তথ দক্ষিণতো সারিপুত্তথেবস্স বামতো মহামোগ্গ-

“হায়। উদয়-বিলয়-ধর্মী সংস্কার সমূহ একান্তই অনিত্য,

উহার উৎপন্ন হইয়া নিবোধ হয়, তাহাদের উপশমে পরম সূখ।”

এই গাথা বলিয়া স্ববির বিদর্শন বর্দ্ধিত করিয়া প্রতীতিসম্ভিদার সহিত অবহত্ত  
প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার অরহত্ত প্রাপ্তিব পর ভগবান ভিক্কুসজ্জ পরিবৃত্ত হইয়া  
দেশ ভ্রমণ করিতে কবিত্তে স্বেতব্যে গিয়া শিংশপা বনে প্রবেশ করিলেন।  
চুলকালের জীরা শান্তা আসিয়াছেন শুনিয়া “আমাদেব স্বামীকে ধবিব”  
এই মতনবে লোক পাঠাইয়া শান্তাকে নিমন্ত্রণ কবিল।

৭। বুদ্ধের অপবিচিত্ত স্থানে কিরুপভাবে আসন বিছাইতে হইবে  
তাহা বলিবার জ্ঞাত একজন ভিক্ষুকে আগে যাইতে হয়। বুদ্ধের আসন  
মধ্যে দিতে হয়, তাঁহার দক্ষিণে সারিপুত্র স্ববিরের, বামে মহামোদগল্লান

জ্ঞানথেবস্ চ ততো পট্টায় উভোস্ পস্‌সেহু ভিক্‌থুসজ্‌বস্  
 আসনং পঞ্‌ঞাপেতবং হোতি। তস্মা মহাকালথেবো চীববপারু-  
 পনট্টানে ঠত্বা “ত্বং পুবতো গন্ত্বা আসনপঞ্‌ঞত্তিঃ আচ্চিক্‌থা”তি  
 চুলকালং পেসেসি। তস্ দিট্‌ঠকালতো পট্টায় গেহজনা তেন  
 সদ্ধিং পবিহাসং করোস্ত্বা নীচাসনানি সজ্‌বথেবকোটিয়ং অথরন্তি,  
 উচ্চাসনানি সজ্‌বনবকোটিয়ং। ইতরো “মা এবং করোথ  
 নীচাসনানি উপরি মা পঞ্‌ঞাপেথ, উচ্চাসনানি হেট্‌ঠা”তি আহ।  
 ইথিয়ো তস্ বচনং অশুণন্তিয়ো বিব “ত্বং কিং কবোস্ত্বা বিচ-  
 রসি? কিং তব আসনানি পঞ্‌ঞাপেতুং ন বট্‌তি? ত্বং বং  
 আপুচ্ছিত্বা পবজিতো? কেন পবজিতোসি? কস্মা ইধাগতোসী”তি  
 বত্বা নিবাসনপাকপনং অচ্ছিন্দিত্বা সেতকানি নিবাসেত্বা সীসে  
 মালাচুষ্টকং ঠপেত্বা “গচ্ছ সথারং আনেহি, ময়ং আসনানি

স্ববিবেব, তাহার উভয় পার্শ্বে ভিক্ষুসজ্‌বর আসন দিতে হয়। সেই জন্তু মহাকাল  
 স্ববির চীবর পরিধানের স্থানে থাকিয়া “তুমি আগে যাইয়া কিরূপভাবে  
 আসন দিতে হইবে তাহা বলগে” এই বলিয়া চুলকালকে পাঠাইয়া দিলেন।  
 তাঁহাকে দেখিয়া অবধি বাডীব লোকজনেবা তাঁহার সহিত পরিহাস করিয়া  
 নীচাসনসমূহ সজ্‌বস্ববিবেব আসন স্থানে এবং উচ্চাসনসমূহ সজ্‌বনবকের  
 আসন স্থানে সজ্জিত করিতে লাগিল। চুলকাল কহিলেন—“এমন করিও  
 না, উচ্চাসন নীচে, নীচাসন উপরে দিও না। তাঁহার স্ত্রীগণ যেন তাঁহার  
 কথা শুনে নাই এমন ভাবে কহিল—“তুমি কি কবিতেছ? তোমার কি  
 আসন বিছাইতে নাই? তুমি কাহাকে বলিয়া শ্রমণ হইয়াছ? কে তোমাকে  
 শ্রমণ কবাইয়াছে? কেন এখানে আসিয়াছ? ইত্যাদি বলিয়া পরিধেয়  
 ও উত্তবীয় বসন ছিনাইয়া লইল এবং ষ্বেত বস্ত্র পরাইয়া মন্তকে মালা-  
 মুকুট স্থাপিত করিয়া কহিল—“যাও, শাস্ত্রাকে নিয়া আস, আমরা আসন



পঞ্ঞাপেস্সামা”তি পহিণিংসু।

৮। ন চিরং ভিক্ষুভাবে ঠহা অবস্সিকাব উল্লবজিতা লজ্জিতুং  
ন জানন্তি, তস্মা সো তেনাকপ্পেন নিবাসংকোব গন্তা বন্দিহা  
বুদ্ধপমুখং ভিক্ষুসজ্জং আদায় আগতো। ভিক্ষুসজ্জস্স পন ভত্তকিচ্চা-  
বসানে মহাকালস্স ভবিয়ায়ে “ইমাহি অন্তনো সামিকো গহিতো,  
ময়্যপি অম্হাকং সামিকং গণিহস্সামা”তি চিন্তেহা পুন দিবসথায়  
নিমন্তয়িংসু। তদা পন আসন পঞ্ঞাপনথং অঞ্ঞা ভিক্ষু অগমাসি।  
তা তস্মিংথপে ওকাসং অলভিহা বুদ্ধপমুখং ভিক্ষুসজ্জং নিসীদাপেহা  
ভিক্ষং অদংসু। চুলকালস্স পন হে ভবিয়াবো, মজ্জিমকালস্স  
চতস্সো, মহাকালস্স অট্টঠ। ভিক্ষুসজ্জেহি ভত্তকিচ্চং কাতুকামা  
নিসীদিহা ভত্তকিচ্চং অকংসু। বহি গন্তুকামা উট্টায় অগমংসু।

পাতিয়া দিতেছি।” এই বলিয়া তাহাকে পাঠাইয়া দিল।

৮। দীর্ঘকাল ভিক্ষুভাবে না থাকাতে অবশ্যই প্রব্রজ্যা ত্যাগীবা লজ্জা  
বোধ কবে না। তাই সে সেই বেশেই নিবাশঙ্কের ভ্রায় গিয়া বুদ্ধ প্রমুখ  
ভিক্ষুসজ্জকে বন্দনা কবিয়া তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া গেল। মহাকালের  
জীবা ভাবিল—“ইহাবা এদের স্বামীকে নিয়েনিল, আমরাও আমাদের স্বামীকে  
নিয়ে নিব।” ভিক্ষুসজ্জের ভোজনকৃত্য শেষ হইলে পব দিবসের জন্ত তাঁহা-  
দিগকে নিমন্তন কবিল। সেইদিন আসন বিস্তার দেখাইবার জন্ত অগ্র  
ভিক্ষু আসিলেন। তাহাবা তখন স্বযোগ না পাইয়া বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসজ্জকে  
বসাইয়া ভিক্ষা দান কবিল। চুলকালের দুই জী, মধ্যমকালের চাবিজন  
ও মহাকালের আটজন জী। ইহাবা ভিক্ষুসজ্জের সহিত বসিয়া  
ভোজন করিতে চাহিলেন তাঁহারা সেখানে বসিয়া ভোজন কবিলেন।  
যাহারা বাহিবে যাইতে চাহিলেন তাঁহারা উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

সখা পন নিসীদিহা ভত্তকিচ্চং কবি। তস্‌স ভত্তকিচ্চ পবিস্সোসানে  
ইথিয়ো “ভন্তে, মহাকালো অম্‌হাকং অনুমোদনং কথ্বা আগচ্ছি‌স‌স‌তি,  
তুম্‌হে পু‌ব‌তো গচ্ছ‌থা”তি ব‌দি‌স‌স‌স‌। সখা “সাধু”তি ব‌হ‌য়া পু‌ব‌তো  
অগম‌স‌স‌ি।

৯। গাম‌দ্বা‌বং প‌হ‌য়া ভিক‌্‌খ‌স‌জ্‌জো উজ্‌জ‌ায়‌ি—“কিং না‌মে‌তং  
স‌খ‌য়া ক‌তং, এ‌হ‌য়া নু‌খো ক‌তং উ‌দ‌াহ‌ অ‌জ্‌জ‌ান‌ি‌হ‌য়া‌তি। হী‌য্যো  
চুল‌ক‌াল‌স‌স‌ পু‌ব‌তো গ‌ত‌ন্ত‌য়া প‌ব‌ব‌জ্‌জ‌ন্ত‌র‌ায়‌ো জ‌াত‌ো, অ‌জ্‌জ‌ অ‌এ‌ৎ‌এ‌স‌স‌  
পু‌ব‌তো গ‌ত‌ন্ত‌য়া অ‌ন্ত‌ব‌া‌য‌ো না‌হ‌োস‌ি, স‌খ‌য়া মহ‌াক‌ালং নি‌ব‌ন্ত‌ে‌হ‌য়া  
আ‌গ‌তো, সী‌ল‌ব‌া খো‌প‌ন ভিক‌্‌খ‌ আ‌চ‌া‌ব‌স‌ম্প‌ন্ন‌ো, ক‌ব‌িস‌স‌ন্ত‌ি নু‌খো  
ত‌স‌স‌ প‌ব‌ব‌জ্‌জ‌ন্ত‌র‌ায়‌ং”তি ?

১০। স‌খ‌য়া তে‌স‌ং ব‌চ‌নং শ্রু‌ত্বা ঠ‌িত‌ো “কিং ক‌থ‌ে‌থ‌ ভিক‌্‌খ‌বে ?”তি  
পু‌চ্চ‌ি। তে ত‌ম‌থ‌ং আ‌ব‌ো‌চ‌ে‌স‌স‌ং।

শান্তা সেখানে বসিয়াই ভোজনকৃত্য সমাপন করিলেন। তাঁহাব ভোজন হইলে  
মহাকালের স্ত্রীবা কহিল—“ভন্তে, মহাকাল স্বর্ষবর আমাদেব দানানুমোদন  
কবিয়া আসিবেন, আপনি আগে যান।” শান্তা “নাধু” বলিয়া আগে  
চলিয়া গেলেন।

৯। ভিক্ষুগণ গ্রামদ্বাবে উপনীত হইয়া কাণাঘুষা করিতে লাগিলেন—  
“শান্তা একি কবিলেন? জানিয়া কবিলেন? না, না জানিয়া কবিলেন?  
গতকল্য আগে গিয়া চুলকালের প্রব্রজ্যাব অন্তবায় হইয়াছিল। অত অত  
ভিক্ষু আগে গিয়াছিল বলিয়া (মহাকালের) অন্তরায় হইতে পাবে নাই।  
শান্তা মহাকালকে বাখিয়া আসিলেন। এই ভিক্ষু কিন্তু শীলবান, আচাব  
সম্পন্ন, তাঁহাব প্রব্রজ্যাব অন্তবায় কবিবে না কি কে জানে?”

১০। শান্তা তাহাদেব কথা শুনিয়া দাঁড়াইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—  
“ভিক্ষুগণ, কি বলিতেছ?” তাহা‌বা তাহা‌ বলিলে শান্তা কহিলেনঃ—

“কিং পন তুম্হে ভিক্ষবে চুলকালং বিয় মহাকালং সল্লক্খেথা”তি?

“আম ভন্তে, তস্স হি দে পজাপতিয়ো, ইমস্স অট্ট। অট্টহি পবিক্খিপিহা গহিতো কিং কবিস্সতি ভন্তে”তি ?

সথা—“মা ভিক্ষবে, এবং অবচুখ, চুলকালো উট্টায় সমুট্টায় স্তভারম্মণ বহুলো বিহরতি, পপাততটে ঠিত ছব্বলকক্খসদিসো। ময়্হং পন পুত্তো মহাকালো অস্ত্ভবিহাবী ঘনসেলপব্বতো বিয় অচলো”তি বহ্বা ইমা গাথা অভাসি :—

“স্ত্ভানুপস্সিং বিহবস্ত্ং ইন্দ্রিয়েস্ত্ অসংবৃত্তং,

ভোজ্ঞনম্হি অমত্তঞ্ঞুং কুসীতং হীনবীবিয়ং,

তং বে পসহতি মাবো বাতো কক্খংব ছব্বলং।” ৭

“ভিক্ষুগণ, তোমরা কি মহাকালকে চুলকালের গ্রাম মনে কব ?”

“হাঁ ভন্তে, ওব দুই জী, এ’ব আট জী। আটজনে পবিবেষ্টন করিয়া ধরিলে কি কবিবে ভন্তে ?”

শান্তা কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, এমন বলিও না। চুলকাল উঠিতে বসিতে সবসময়ে শোভনালহন বহল ইইয়া বিহাব করে, সে প্রপাততটে স্থিত দুর্বল বৃক্ষসদৃশ। আমার পুত্র মহাকাল অশোভনদর্শী ঘনশৈল পর্বতের গ্রাম অচল।” ইহা বলিয়া শান্তা এই গাথাদ্বয় ভাষণ কবিলেন :—

যে [ দেহের বাহ ] শোভাদর্শী ইন্দ্রিয়সমূহে অসংবৃত্ত,

ভোজনে মাত্রাজ্ঞানহীন, আলস্যপবায়ণ ও হীনবীর্ষ,

বায়ুবিবস্ত্র দুর্বল বৃক্ষের গ্রাম মাব [ বিপুগণ ]

তাহাকেই অভিভূত করে।

“অমুভানুপস্মিং বিহবন্ত ইন্দ্রিয়েসু স্বেসংবৃতং,  
ভোজনম্‌হি চ মন্ত্ৰেণ্ডুং সন্ধং আরদ্ধ বীরিয়ং,  
তং বে নগ্নসহতি মাবো বাতো সেলংব পববতং”তি । ৮

১১। তথ—“সুভানুপস্মিং বিহরন্ত”স্তি স্তভং অনুপস্মন্তং  
ইষ্টাবশ্মগে মানসং বিস্মজ্জেক্ত্বা বিহবন্তং”তি অথো । যো হি পুগ্গলো  
নিমিত্তগ্গাহং অনুব্যঞ্জনগ্গাহং গণ্‌হন্তো নখা সোভনাতি গণ্‌হাতি  
অঙ্গুলিয়ো সোভনাতি গণ্‌হাতি, হস্তপাদ, জজ্জ্বা, উক, কটি, উদবং  
থনা, গীবা, ওট্টা, দন্তা, মুখং, নাসা, অক্খীনি, কণ্ণা, ভম্মকা, নলাটং  
কেসা, সোভনাতি গণ্‌হাতি ; কেসা লোমা নখা দন্তা তচো  
সোভনাতি গণ্‌হাতি ; বল্লো স্তভো, সঠানং স্তভস্তি গণ্‌হাতি ;

যিনি [ বাহু ] শোভা দর্শনে বিবত [ অশুভ-ভাবনায় বত ]  
ইন্দ্রিয় সমূহে স্বেসংবৃত, ভোজনে মাত্রা রাখেন, শ্রদ্ধাবান  
ও আরদ্ধবীৰ্য, বায়ুতে অবিচলিত শিলাময় পর্বতের ন্যায়  
মাব তাহাকে কখনও অভিভূত কবিতে পাবে না।

১১। তথায়—“যিনি বাহু শোভা নিবীক্ষণ করিয়া যে শোভন  
বলিয়া দর্শন করিতে কবিতে ইষ্টানন্দনে মনোনিবেশ কবিয়া বিহরণ  
করে। যে ব্যক্তি সাধাবণ শারীরিক সৌন্দর্য্যে নিমিত্ত গ্রহণ করে  
ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সৌষ্টবে অনুব্যঞ্জন গ্রাহ বা মুগ্ধ হইয়া নথ ও অঙ্গুলি  
সুন্দর বলিয়া মনে করে, হস্ত, পদ, জজ্জ্বা, উক, কটি, উদর, স্তন, গ্রীবা,  
ওট্ট, দন্ত, মুখ, নাসা, চক্ষু, কর্ণ, ভ্রু, ললাট ও কেশ সুন্দর বলিয়া  
মনে করে ; কেশ, লোম, নখ, দন্ত ও ত্বক সুন্দর বলিয়া মনে করে,

অয়ং সুভানুপস্‌সি নাম । তং এবং সুভানুপস্‌সিং বিহবন্তং ।

“ইন্দ্রিয়েষু অসংবৃতং”তি—চক্‌খাদীসু ইন্দ্রিয়েষু অসংবৃতং, চক্‌খুদ্বাবাদীনি অবক্‌খন্তং । পবিশেষনমত্তা পটিগ্‌গহণমত্তা পবিভোগ-মত্তাতি ইমিস্‌সা মত্তায অজাননতো ভোজনম্‌হি চ অমত্তঞ্‌ঞং । অপি চ পচ্চবেক্‌খণমত্তা বিস্‌সজ্জনমত্তাতি ইমিস্‌সাপি মত্তায অজা-ননতো অমত্তঞ্‌ঞং । ইদং ভোজনং ধম্মিকং ইদং অধম্মিকস্তিপি অজানন্তং । কামব্যাপাদ বিহিংসাবিতক্‌ক বসিকতায় কুসীতং । “হীন-বীবিয়ং”তি নিবিরিয়ং, চতুসু ইবিয়াপথেষু বিবিয়কবণ বহিতং । “পসহতী”তি অভিভবতি, অজ্জোথবতি । “বাতো রুক্‌খং ব দুব্বলং”তি—বলব বাতো ছিন্নতটে জাতং দুব্বল কক্‌খং বিয । যথা হি

বর্ণ ও সংস্থান (অঙ্গপ্রত্যঙ্গেব বিতাস) স্তম্ভব বলিয়া মনে কবে, ইহার নামই শুভানুদর্শী । এইকণ শুভমনে কবিয়া অনুবিক্ষণ কবিতে করিতে বাসকাবী ।

“ছয় ইন্দ্রিয়ে অসংবৃতং”—চক্‌খাদি বড ইন্দ্রিয়ে অসংবৃত, অসংবৃতেন্দ্রিয়, চক্ষুদ্বাবাদি অবক্ষক ।

“ভোজনে মাত্রাহীন”—পর্ষ্যেণ মাত্রা, প্রতিগ্রহণ মাত্রা ও পবিভোগ মাত্রা জানে না বলিয়া অমাত্রজ্জ ; অপিচ প্রত্যবেক্ষণ মাত্রা ও বিসজ্জন মাত্রাও জানে না বলিয়া অমাত্রজ্জ । এই ভোজন ধর্ম্মানুমোদিত, ইহা ধর্ম্মানুমোদিত নহে, ইহা জানে না বলিয়াও অমাত্রজ্জ ।

“অলস”—কাম, ব্যাপাদ ও বিহিংসা বিষয়ক বিতর্কের দ্বাবা অলস, কার্য্যকাবীতা বহিত ।

“উত্তমহীন”—হীনবীৰ্য্য, গমন, দাঁড়ান, উপবেশন ও শয়ন এই চাবি ইর্ধ্যাপথে বা অবস্থানে বীৰ্য্যরাহিত্য ।

“পরান্ধব করে”—পরাজয় কবে, নিমজ্জিত করে ।

“বাত্যাহত দুর্বল তরুপ্রায়”—ছিন্নতটে জাত দুর্বললীকৃত বৃক্ষকে যেমন

সো বাতো তস্ কক্খস্ পুপ্ফপলাসাদিম্পি সাদেতি বিনাসেতি, খুদ্ধকসাথাপি ভঞ্জতি, মহাসাথাপি ভঞ্জতি, সমূলকম্পি তং কক্খং উববন্তেহা পাতেহা উদ্ধমূলং অধোমাং কহা গচ্ছতি, এবমেবং এবকপং পুগ্গলং অন্তো উল্লনো কিলেসমারো পসহতি, বলববাতো দুবল কক্খস্ পুপ্ফপলাসাদীনং বিষ খুদানুখুদ্ধকাপত্তি আপজ্জনম্পি কৰোতি, খুদ্ধকসাথাভঞ্জনং বিষ নিস্গগিয়াদি আপত্তি আপজ্জনম্পি কবোতি; মহাসাথাভঞ্জনং বিষ তেরস সজ্জাদিসেসাপত্তি আপজ্জনম্পি কৰোতি। উববন্তেহা উদ্ধমূলকং হেট্ঠা সাং কহা পাতনং বিষ পাবাজিকাপজ্জনম্পি কৰোতি। স্বাক্খাতাসানা নীহরিহা কতিপাহেনেব গিহীভাবং পাপেতীতি। এবং এবকপং পুগ্গলং কিলেসমাবো অন্তনো বসে বন্তেতীতি অথো।

১২। “অশুভানুপসিং”তি—দসসু অন্তভেতু অঞ্‌ঞতবং অন্তভং

বাক্ষাবাযু উৎপাটিত করে। যেমন বাক্ষাবাযু সেই বৃক্ষেব পত্র-পুষ্প বিনাশ কবে, ক্ষুদ্রশাখা ভগ্ন করে, মহাশাখা ভগ্ন করে, বৃক্ষটিকে সমূলে উৎপাটন পূর্বক ভূমিতে পাতিত করিয়া উদ্ধমূল ও অধোশাখা কবিয়া যায়, তদ্রূপ যে ভিক্ষু সৌন্দর্যাসক্ত, অসংযতেন্দ্রিয়, হীনবীৰ্য্য ও আলস্তুপবায়ণ তাহাব অন্তবে উৎপন্ন ক্লেণমার তাহাকে পবাভব করে, বাক্ষাবাযু দুর্বল বৃক্ষেব পত্র-পুষ্প ছিন্ন করার গ্রায় ক্ষুদ্রানুক্ষুদ্র ‘আপত্তি’ প্রাপ্ত কবায়, ক্ষুদ্র শাখা ভগ্ন কবাব গ্রায় “নিস্গগিয়াদি (নিস্গগী) আপত্তি প্রাপ্ত করায়, মহাশাখা ভগ্ন কবাব গ্রায় ত্রয়োদশ ‘সজ্জাদিশেষ’ আপত্তি প্রাপ্ত কবায়। উদ্বৰ্ত্তন করিয়া উদ্ধমূল অধোশিব কবিয়া পতন করার গ্রায় ‘পাবাজিকা’ আপত্তি ও প্রাপ্ত করায়। স্ত-আখ্যাতে শাসন হইতে বহিষ্কৃত কবাইয়া কিছুদিনেব মধ্যে গৃহীভাব প্রাপ্ত কবায়। এইরূপে ক্লেণমাব এমনতব ব্যক্তিকে নিজেব বসে প্রবৰ্ত্তিত কবে।

১২। “অশুভানুদর্শী”—দশবিধ অশুভেব মধ্যে অত্রতব যে কোন অশুভ

পস্‌সন্তং পটিকূলমনসিকারে যুত্তং, কেসে অসুভতো পস্‌সন্তং লোমে  
নখে দন্তে তচং বধ্ধং সণ্ঠানং অসুভতো পস্‌সন্তং। “ইন্দ্ৰিয়েসু”তি  
ছসু ইন্দ্ৰিয়েসু। “সুসংযতং”তি নিমিত্তাদিগাহবহিতং পিহিতদ্বাবং।  
অমন্তএতাপটিপক্‌থেন ভোজনম্‌হি চ মত্তএংঞুং। “সদ্ধা”তি—কম্মস্‌স  
চেব ফলস্‌স চ সদ্ধহনলক্‌থণায় লোকিকায় সদ্ধায় চেব তীসু বথুসু  
অবেচ্চপ্পাদসংখাতায় লোকুত্তবসদ্ধাংচেব সমন্নগতং। “আবদ্ধ-  
বীবিঘং”তি—পগ্‌গহিত বিবিঘং পবিপুণ্ণবিবিঘং। “তং বে”তি—  
তং এবকপং পুগ্‌গলং যথা ত্ববল বাতো সনিকং পহবন্তো একঘনং  
সেলং চালেতুং ন সন্ধোতি, তথা অব্‌ভন্তরে উপ্পজ্জানানোপি ত্ববল-  
কিলেসমারো নপ্পসহতি, খোভেতুং চালেতুং নসন্ধোতীতি অথো।

দেখিয়া ঘুণা মনসিকাব যুক্ত হইয়া বিহবণ কবা, কেশ, লোম, নখ, দন্ত, ত্বক,  
বর্ণ ও সংস্থান অন্তর মনে কবিয়া বিহবণ কাবী।

“ইন্দ্ৰিয়সমূহে”—ছয় প্রকার ইন্দ্ৰিয়ে।

“সুসংযত”—নিমিত্তাদি গ্রহণ বহিত, চক্ষুদ্বাবাদি আবদ্ধ দ্বাব।

“ভোজনে মাত্ৰজ্ঞ”—ভোজনে অমাত্ৰজ্ঞ না হওয়া।

“শ্রদ্ধা”—কৰ্ম ও তাহার ফলে বিশ্বাসরূপ লৌকিক শ্রদ্ধাসম্পন্ন এবং বস্তুত্রয়ে  
অধিগত অটল প্রসাদরূপ লোকোত্তর শ্রদ্ধা সমন্বিত।

“আরদ্ধবীৰ্য্য”—প্রগৃহীত বীৰ্য্য, পবিপূর্ণ বীৰ্য্য।

“একান্তই তাহাকে”—যেমন মন্দবায়ু শর্নৈঃ শর্নৈঃ আঘাত করিয়াও  
সঘন শিলাময় পর্বতকে চালিত কবিতো সক্ষম হয় না, সেইরূপ অন্তরদর্শী,  
সংযতেন্দ্রিয়, ভোজনমাত্রজ্ঞ, শ্রদ্ধা ও আরদ্ধবীৰ্য্য ব্যক্তিকে দুর্বল ক্লেমা-  
বভ্যন্তরে উৎপন্ন হইলেও অভিভূত কবিতো পারে না। ক্ষোভিত ও বিচলিত  
করিতে পারে না।

১৩। তাপি খো তস্ পুবাণ ছতিষিকাযো থেবং পবিবাবেহা  
 “ঙ্ কং আপুচ্ছিত্বা পববজিতো, ইদানি গিহী ভবিস্সসী”তি আদীন  
 বহা কাসাবং নীহবিতুকামা অহেহুং। থেবো তাসং আকাবং  
 সল্লক্খেহা নিসিন্নাসনা বুট্ঠায ইচ্ছিষা উপ্পতিহা কূটাগারকল্লিকং  
 ভিন্দিহা আকাসেনাগন্তু। সথবি গাথা পবিয়োসাপেত্তেব সথুসুবল্ল-  
 বল্লং সরীবং অভিথবন্তো ওতবিহা তথাগতস্ পাদে বন্দি।

গাথা পবিয়োসানে সম্পত্তভিক্খু সোতাপত্তি ফলাদীসু  
 পতিট্ঠহিংসু’তি।

—:‡:—

১৩। এদিকে তাঁহাব প্রাক্তন ভার্য্যাণ তাঁহাকে পবিত্র করিয়া বলিতে  
 লাগিল—“তুমি কাহাকে বলিয়া প্রবজিত হইয়াছ? এখন তোমাকে গৃহী হইতে  
 হইবে।” এভাবে তাহাণা নানা কথা বলিয়া কাষাষ বস্ত্র কাড়িয়া লইতে মনস্থ  
 কবিল। স্ববিব তাহাদেব মনোভাব বুঝিতে পাবিয়া ধ্বজি বলে আসন হইতে  
 উদ্ধে উঠিয়া কূটাগার কর্ণিকা ভেদ কবত আকাশপথে ছুটিয়া আসিয়া শাস্তা গাথা  
 শেষ করিবা মাত্র তাঁহার স্তবর্ণবর্ণ শবীরেব স্তুতি কবিতে করিতে অবতরণ করিয়া  
 তথাগতেব পদবন্দনা কবিলেন।

গাথা অবসানে উপস্থিত ভিক্ষুগণ শ্রোতাপত্তি ফলাদিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।



## দেবদত্তস-স-বথু। ৭

১। “অনিক্সাবো”তি ইমং ধম্মদেসনং সখা। জেতবনে বিহ-  
রন্তো বাজগহে দেবদত্তস কাসাবলাভং আববু কথেসি।

২। একস্মিং হি সময়ে ধো অগ্গসাবকা পঞ্চসতে পঞ্চসতে  
অন্তনো পবিবারে আদায় সখাবং আপুচ্ছিহা জেতবনতো বাজগহং  
অগমন্তু, বাজগহবাসিনো ছেপি তযোপি বহুপি একতো হহা আগন্তুক  
দানং অদন্তু। অথেক দিবসং আযস্মা সাবিপুত্তো অন্নমোদনং  
করোন্তো “উপাসকা, একো সয়ং দানং দেতি পবং ন সমাদপেতি  
সো নিবত্ত নিবত্তট্টঠানে ভোগসম্পদং লভতি, নো পবিবার সম্পদং।

---

## দেবদত্তের উপাখ্যান। ৭

১। “অনিক্সাব”—এই ধর্মদেশনা শান্তা জেতবনে বাস করিবাব সময়  
বাজগৃহে দেবদত্তের কাব্য লাভেব কথা প্রসঙ্গে কহিয়াছিলেন।

২। এক সময়ে অগ্রজীবকদ্বয় আপনাদের পাঁচশত পাঁচশত ভিক্ষু  
পরিজন লইয়া শান্তার সম্মতি ক্রমে জেতবন হইতে বাজগৃহে গমন করিয়া-  
ছিলেন। বাজগৃহবাসীরা দুইজন, তিনজন বা বহুজন একত্র হইয়া তাঁহাদিগকে  
আগন্তুক ভাবে ভিক্ষা দান কবিয়াছিল। একদিন আযুদ্যান সাবিপুত্ত  
পুণ্যান্নমোদন কবিত্তে করিত্তে উপাসকদিগকে সন্মোদন কবিয়া বলিয়া-  
ছিলেন—“হে উপাসকগণ, কেহ নিজের দান দেয় কিন্তু পবকে দানে  
উৎসাহিত করে না, সে যেখানে যেখানে জন্মগ্রহণ কবে, সেখানে  
সেখানে ভোগ-সম্পদ লাভ কবে, কিন্তু পবিজন সম্পদ লাভ কবে না।

একো পরং সমাদপেতি সযং ন দেতি, সো নিব্বত্ত নিব্বত্ত-  
ট্টঠানে পবিবাব সম্পদং লভতি, নো ভোগসম্পদং। একো  
সযম্পি ন দেতি পরম্পি ন সমাদপেতি সো নিব্বত্তট্টঠানে  
কম্পিকমত্তম্পি কুচ্ছিপূবং ন লভতি; অনাথো হোতি নিপ্পচ্ছয়ো।  
একো সযম্পি দেতি পবম্পি সমাদপেতি সো নিব্বত্ত নিব্বত্তট্টঠানে  
অত্তভাবসতেপি অত্তভাবসহসুসেপি অত্তভাব সত সহসুসেপি ভোগ-  
সম্পদং চেব পরিবাবসম্পদঞ্চ লভতী”তি এবং ধম্মং দেসেসি।

৩। তমকো পণ্ডিতপুর্বিসো সূহা “অচ্ছবিয়া বত ভো  
ধম্মদেসনা, সুকাবণং কথিতং, মযা ইমাসং দ্বিন্নং সম্পত্তীনং  
নিপ্পাদকং কম্মং কাতুং বট্টতী”তি চিন্তেত্বা “ভস্তু, স্বে মযংহং ভিক্কং  
গণংহথা”তি থেবং নিমন্তেসি।

কেহ পবকে দানে উৎসাহিত করে, কিন্তু নিজে দেয় না, সে যেখানে যেখানে  
জগ্নগ্রহণ কবে, সেখানে সেখানে পবিজন-সম্পদ লাভ কবে, কিন্তু ভোগসম্পদ  
লাভ কবে না। কেহ নিজেও দান দেয় না, পবকেও উৎসাহিত করে না, সে  
যেখানে যেখানে জগ্নগ্রহণ কবে সেখানে সেখানে উদবপূর্ণ কাঁজি মাত্রও পায়  
না, অনাথ ও মন্দভাগ্য হয়। আব কেহ নিজেও দান দেয়, পবকেও উৎসাহিত  
করে, সে যেখানে জগ্নগ্রহণ কবে সেখানে শতজন্মেও, সহস্র জন্মেও, শতসহস্র  
জন্মেও ভোগ-সম্পদ ও পরিজন-সম্পদ দুই লাভ কবে।” তিনি এইরূপ  
ধর্মদেণনা করিলেন।

৩। তাহা শুনিয়া একজন পণ্ডিত লোক ভাবিলেন—“আশ্চর্য্য এই ধর্ম-  
দেণনা, বেশ কাবণ বলা হইয়াছে। এই দুই সম্পত্তি যাহাতে লাভ হয় আমাকে  
তেমন কর্ম কবিতে হইবে।” ইহা চিন্তা কবিয়া তিনি অগ্রশ্রবাবকে কহিলেন—  
“ভস্তু, আগামী বলা আমাব ভিক্ষা গ্রহণ করুন।” এই বলিয়া স্থবিরকে  
নিমন্ত্রণ কবিলেন।

“কিন্তু কেহি তে ভিক্খুঁহি অথো উপাসকা”তি ?

“কিন্তুকা পন বো ভন্তে, পবিবাবা”তি ?

“সহস্‌সমত্তা উপসকা”তি ।

“সবেবহেব সন্ধিং স্বে ভিক্খং গণ্‌হথ ভন্তে”তি ।

থেবো অধিবাসেসি, উপাসকো নগববীখিয়ং চবন্তো—“অস্ম, তাত, মবা ভিক্খুসহস্‌সং নিমত্তিতং, তুম্‌হে কিন্তকানং ভিক্খুং ভিক্খং দাতুং সন্ধিস্থস্‌সথ, তুম্‌হে কিন্তকানং”তি সমাদপেসি । মনুস্‌সা অন্তনো অন্তনো পহোনকনিয়ামেন “ময়ং দসন্নং দস্‌সাম” —“ময়ং বীসতিয়া”—“ময়ং সত্তস্‌সা”তি আহংসু । উপাসকো—“ভেন হি একস্মিং ঠানে সমাগমং কত্তা একতোব পচিস্‌সাম, সবেব তিল তণ্ডুল সল্লি ফাণিতাদীনি সমাহবথা”তি একট্‌ঠানে সমাহবাপেসি ।

“উপাসক, তোমাব কল্পজন ভিক্ষু চাই ?”

“ভন্তে, আপনাবা কতজন আছেন ?

“সহস্রজন উপাসক ।”

“সকলকে নিয়া আগামী বলা ভিক্ষা গ্রহণ করুন, ভন্তে ।”

স্ববির সম্মত হইলেন । উপাসক নগবপথে বিচরণ কবিয়া সকলকে সন্মোদন কবিয়া কহিতে লাগিল—“বাবা গো, মা গো, আমি সহস্র ভিক্ষু নিমন্ত্রণ কবিয়াছি, আপনাবা কতজন ভিক্ষুকে ভিক্ষা দিতে পাবিবেন ? আপনাবা কতজনকে পাবিবেন ?” এই বলিয়া সকলকে দান কার্য্যে উৎসাহিত করিলেন । লোকেবা বাহাব যেমন সামর্থ্য, “আমবা দশজনকে দিব,” “আমবা বিশজনকে দিব,” “আমবা শতজনকে দিব,” এইরূপ বলিল । উপাসক বলিলেন—“তাহা হইলে এক জায়গায় মিলিত হইয়া একত্রে পাক কবিব । সকলে ডাল, চাউল, তিল, সর্পি ও গুড়াদি নিয়া আস” এই বলিয়া সকলেব জিনিষ একস্থানে আনয়ন কবাইলেন ।

৪। অথস্ সএকো কুটুস্থিকো সতসহস্ সগ্ঘনিকং গন্ধকাঁসাব বথং দত্ত্বা “সচে তে দানবট্টং পন নপ্পহোতি ইদং বিস্ সজেজ্জব্বা যদুন্ তং পূরেষ্যাসি। সচে পহোতি যস্ সিচ্ছসি তস্ ভিব্ খুনো দদে- য়্যাসী”তি আহ। তস্ স সবং দানবট্টং পহোসি, কিঞ্চি উনং নহোসি। সো মনুস্ সে পুচ্ছি “ইদং অয়্যা, কাঁসাং একেন কুটুস্থিকেন এবং নাম বত্তা দিন্নং, অতিবেকং জাতং, কস্ স নং দেমা”তি? একচে “সাবিপুত্তথেবস্ সা”তি আহংসু। একচে “থেবো সস্ সপাকসমযে আগস্ সা গমনসীলো, দেবদত্তো অম্ হাকং মঙ্গলামঙ্গলেসু সহায়ো, উদকমণিকো বিষ নিচ্চপ্পতিট্ঠিতো, তস্ স তং দেমা”তি আহংসু। সম্বাহলিকায কথাযাপি “দেবদত্তস্ দাতব্বং”তি বত্তাবো বহুতরা অহেসুং। অথ নং দেবদত্তস্ অদংসু।

৪। অতঃপর একজন কুটুস্থিক ণতসহস্ মূল্যের এক স্বগন্ধ কাষায় বস্ত্র দান কবিয়া কহিলেম—“যদি আপনাব দানীয় জ্ব্যেব সঙ্কলান না হয়, তবে ইহা বিক্রয় কবিয়া, যাঁহা কম পড়ে তাহা পূরণ কবিবেন। যদি কুলায় যে ভিক্ষুকে ইচ্ছা তাঁহাকে দান করিবেন।” তাঁহাব সব দান-সামগ্রী পর্যাপ্ত পরিমাণ হইল। কিছুই কম পড়িল না। তিনি উপস্থিত লোক দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মহাশয়েরা। দেখুন, এই কাষায়বস্ত্র খানা একজন কুটুস্থিক এইরূপ বলিয়া দিয়াছেন, ইহা এখন অতিরিক্ত হইয়াছে, কাহাকে দিব?” কেহ কেহ বলিল—“সাবিপুত্র স্ববিবকে।” কেহ কেহ বলিল—“সাবিপুত্র স্ববিব শস্ত্র পাকিলে [স্বথেব সময়] আনিয়া চলিয়া যান, দেবদত্ত আমাদের মঙ্গলামঙ্গলের সহায়, বৃহৎ উদক কুণ্ডেব গ্রায় নিত্যপ্রতিষ্ঠিত, এইখানা তাঁহাকে দিব। সকলের মত লইয়া দেখা গেল দেবদত্তকেই অধিক লোকের দিবার ইচ্ছা, কাজেই ইহা দেবদত্তকে দেওয়া হইল।

সো তং ছিন্দিহা সংবিদহিহা বজিহা নিবাসেহা পাকপিহা বিচবতি ।  
তং দিশা “নযিদং দেবদন্তস্ অলুচ্ছবিকং, সাবিপুত্থেবস্ অলুচ্ছবিকং  
দেবদন্তো অত্তনো অনলুচ্ছবিকং নিবাসেহা পাকপিহা বিচবতী”তি  
বদিংসু ।

৫ । অথকো দিসাবাসিকো ভিক্খু বাজগহা সাবথিং গন্ত্বা  
সথাং বন্দিহা কতপটিসম্বাবো সথাবা হিন্নং অগ্গসাবকানং ফাসু  
বিহাবং পুচ্ছিতো আদিতো পট্টায সবং তং পবত্তিং আবোচেসি ।  
সথা—“নথো ভিক্খু, ইদানেবেসো অত্তনো অনলুচ্ছবিকং বথং  
ধাবেতি পুবেপি ধাবেসি য়েবা”তি বহা অতীতং আহবি :—

৬ । অতীতে বাবাণসিযং ব্রহ্মদত্তে বজ্জং কারেত্তে বাবাণসী-  
বাসী একো হথিমাবকো হথীং মাবেহা মাবেহা দত্তে চ নথে চ  
অস্তানি চ ঘনমাংসঞ্চ আহবিহা বিক্কিণ্ণন্তো জীবিকং কপ্পেতি ।

তিনি তাহা ছিঁড়িয়া শেলাই ও বস্ত্রিত কবিয়া পরিধান পূর্বক বিচরণ কবিত্তে  
লাগিলেন । তাহা দেখিয়া কেহ কেহ বলিতে লাগিল—“ইহা দেবদত্তের যোগ্য  
নয়, সাবিপুত্র স্থবিরেবই যোগ্য, দেবদত্ত আপনাব অযোগ্য বস্ত্র পরিধান কবিয়া  
বিচরণ কবিত্তেছেন ।”

৫ । অনন্তর অগ্ৰস্থানের একজন ভিক্ষু রাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তীতে গমন  
কবিয়া শাস্ত্রকে বন্দনা কবিলেন । শাস্ত্রা তাঁহাব কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা কবিয়া  
অগ্রশ্রাবকদ্বয় কেমন আছেন জানিতে চাহিলেন । তিনি প্রথম হইতে সমস্ত  
বৃত্তান্ত বলিলেন । শাস্ত্রা কহিলেন—“ভিক্ষু, সে যে এখন তাহাব অযোগ্য বস্ত্র  
ধারণ কবিত্তেছে তাহা নয়, পূর্বেও কবিয়াছিল ।” ইহা বলিয়া অতীতের কথা  
বলিতে লাগিলেন :—

৬ । পূর্বকালে ব্রহ্মদত্ত যখন বাবাণসীতে রাজত্ব কবিত্তেছিলেন  
বাবাণসী বাসী জনৈক হস্তীয়ারক হস্তী মাবিদ্যা দত্ত, নথ, অস্ত্র ও ঘনমাংস  
লইয়া বিক্রয় কবিত্ত এবং বিক্রয় লব্ধ অর্থ জীবিকা নির্বাহ করিত ।

অথেকস্মিঃ অবঃঞঃ অনেকসহস্মা হত্থী গোচবং গহেত্বা গচ্ছন্তা  
 পচ্ছেকবুদ্ধে দিস্বা ততো পট্টায গচ্ছমানা গমনাগমনকালে জন্মু-  
 কেহি নিপতিত্বা বন্দিত্বা পক্কমন্তি । একদিবসং হত্থিমারকো তং  
 কিবিযং দিস্বা “অহং ইমে কিচ্ছেন মাবেমি, ইমে চ গমনাগমন-  
 কালে পচ্ছেকবুদ্ধে বন্দন্তি, বিন্মুখো দিস্বা বন্দন্তী”তি চিত্তেত্তো  
 কাসাবন্তি সল্লক্খেত্বা মযাপিদানি কাসাবং লঙ্কুং বট্টতী”তি চিত্তেত্বা  
 একসু পচ্ছেকবুদ্ধসু জাতসুসবং ওকয়্হ নহাবন্তসু তীবে ঠপিতেসু  
 কাসাবেসু চীববং থেনেত্বা তেসং হত্থীনং গমনাগমনমগ্গে সত্তিং  
 গহেত্বা সসীসং পাকপিত্বা নিসীদতি । হত্থী তং দিস্বা পচ্ছেক-  
 বুদ্ধোতি সঞঃঞায বন্দিত্বা পক্কমন্তি । সে তেসং সব্বপচ্ছতো  
 গচ্ছন্তং সত্তিযা পহবিত্বা মাবেত্বা দত্তাদীনি গহেত্বা সেসং ভূমিযং  
 নিখনিত্বা গচ্ছতি ।

এক বনে বহু সহস্র হস্তী চবিতে যাইবাব সময় এক পচ্ছেক বুদ্ধকে দেখিতে  
 পাইল । সেদিন হইতে বরাবর গমনাগমনের সময় ভূমিতে জাহ্নু নত  
 করিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিত । একদিন হস্তীমারক সেই ব্যাপার দেখিয়া  
 ভাবিল—“আমি অনেক কষ্ট কবিয়া এদেব মাঝি, এরা দেখিতেছি আসিতে  
 যাইতে পচ্ছেক বুদ্ধকে বন্দনা কবে, কি দেখিয়া বন্দনা কবে ?” সে ভাবিয়া  
 স্থির কবিল—“কাষায় বসন দেখিয়াই বন্দনা করে, আমাকেও কাষায়  
 বস্ত্র যোগাব কবিতে হইবে । একদিন সে দেখিল জর্নৈক পচ্ছেক বুদ্ধ  
 সর্বোববেব তীবে কাষায় বস্ত্র বাধিয়া জলে নামিয়া অবগাহন কবিতেছেন ।  
 সে স্নযোগ পাইয়া চীবব চুবি করিল । অতঃপর হস্তী সকলের গমনাগমন পথে  
 কাষায়বস্ত্রে মস্তক আবৃত কবিয়া অস্ত্রহস্তে বসিয়া বহিল । হস্তী তাহাকে দেখিয়া  
 পচ্ছেক বুদ্ধ ভ্রমে বন্দনা করিয়া চলিতে লাগিল । সে সেই দলেব সর্বপশ্চাৎ  
 গমনকাবী হস্তীকে অস্ত্রেব আঘাতে মাঝিয়া দত্তাদি গ্রহণ পূর্বক অবশিষ্ট ভূমিতে  
 পুতিয়া চলিয়া যাইত ।

৭। অপবভাগে বোধিসত্তো হথিয়োনিয়ং পটিসন্ধিং গহেহা  
হথিজ়েট্টকো যুথপতি অহোসি। তদাপি সো তথেব কবোতি।  
মহাপুবিসো অন্তনো পরিসায পবিহানিং ঞ্জা “কুহিং ইমে হথী  
গতা মন্দা জাতা”তি পুচ্ছিহা—

“ন জানাম সার্মী”তি বৃত্তে—

“কুহিঞ্চি গচ্ছন্তা মং অনাপুচ্ছা ন গমিস্সন্তি, পবিপন্থেন  
ভবিতবং”তি চিন্তেহা “একস্মিং ঠানে কাসাবং পাকপিত্তা নিসি-  
ন্নস্স সন্তিকা পবিপন্থেন ভবিতবং”তি পবিসন্ধিহা “তং পবিগণ্হিতুং  
বট্টতী”তি সবেব হথী পুবতো পেসেহা সযং পচ্ছতো বিলম্বমানো  
আগচ্ছতি। সো সেসহথীস্স বন্দিহা গতেস্স মহাপুবিসং আগ-  
চ্ছন্তং দিস্সা চীববং সংহবিহা সন্তিঃ বিস্সজ্জি। মহাপুবিসো

৭। পরে এক সময় বোধিসত্ত্ব হস্তীগোনিতে প্রতিসন্ধি গ্রহণ কবিয়া যুথপতি  
হস্তীশ্রেষ্ঠ হইল। সে তখনও তেমন ভাবে হস্তী মাণিত। মহাপুরুষ আপনার  
দল কমিয়া যাইতেছে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“এই সব হাতী কোথায় গেল ?  
কেন কম দেখাইতেছে ?”

হাতীবা বলিল—“জানি না প্রভু।”

“কোথাও যাওয়ার সময় আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া যাইও না,  
বিপদের সম্ভাবনা হইয়া থাকিবে।” এরূপ চিন্তা কবিয়া—“ঐ একস্থানে  
কাষায়বত্ত আবৃত উপবিষ্ট ব্যক্তি হইতে ভয়েব কারণ হইয়া থাকিবে।”  
এই আশঙ্কায় যুথপতি স্থির কবিল—“তাহাকে ধরিতে হইবে।” পবদিন  
বোধিসত্ত্ব সমস্ত হস্তীকে আগে পাঠাইয়া নিজে বিলম্ব কবিয়া পশ্চাৎ আসিতে-  
ছিল। সকল হস্তী নমস্কার কবিয়া চলিয়া গেলে হস্তীমারক যুথপতিকে  
আসিতে দেখিয়া চীবর অপনয়ন করিয়া শক্তি নিম্নেপ কবিল। মহাপুরুষ

সতিং উপট্ঠপেত্তো আগচ্ছন্তো পচ্ছতো পটিকমিত্তা সত্তিং বঞ্জেসি ।  
অথ নং “ইমিনা ইমে হত্থী নাসিতা”তি গণ্হিতুং পক্খন্দি । ইতবো  
একং রুক্খং পুবতো কত্তা নিলীয়ি ।

৮। অথ নং কক্খেন সদ্ধিং সোণ্ডায় পরিক্খিপিহ্বা গহেত্তা  
ভুমিয়ং পোথেস্মামী”তি তেন নীহবিহ্বা দস্মসিতং কাসাং দিস্বা  
“সচাং ইমস্মিং হুস্মিস্মামি অনেকসহস্সেস্স মে বুদ্ধ পচ্চেকবুদ্ধ-  
খীণাসবেস্স লজ্জা চ নাম ভিন্না ভবিস্সতী”তি অধিবাসেহ্বা “তয়া  
মে এত্তকা ঞ্জাতকা নাসিতা”তি পুচ্ছি ।

“আম সামী”তি বুদ্ধে—

“কস্ম্মা এবং ভারিয়ং কস্ম্মকাসি ? অন্তনো অনল্লচ্ছবিকং  
বীতবাগানং অনল্লচ্ছবিকং বখং পরিদহিহ্বা এবকপং কস্ম্মং কবোন্তেন

সাধবানের সহিত আসিতেছিল, শক্তি নিক্ষেপ করিবা মাত্র পশ্চাৎ হটিয়া শক্তি  
এড়াইল। অতঃপব “এ এসব হাতী নাশ করিয়াছে” বলিয়া ধরিবার জন্ম  
অগ্রসব হইল। সে একটি বৃক্ষেব অন্তবালে লুকায়িত হইল।

৮। অতঃপব হস্তী বৃক্ষের সহিত তাহাকে গুণ্ডেব দ্বারা জড়াইয়া ধরিয়া  
ভূমিতে প্রোথিত কবিতে উত্তত হইল। সে কাষায় বাহির করিয়া দেখাইল।  
তাহা দেখিয়া হস্তীবাজ ভাবিল—“যদি আমি ইহাকে দূষিত কবি হাজার হাজার  
বুদ্ধ, পচ্চেকবুদ্ধ ও ক্ষীণাসবেব প্রতি যে আমার লজ্জা-সম্ব্রম আছে, তাহা নষ্ট  
হইয়া যাইবে।” এই চিন্তা করিয়া নিজের ক্রোধ সংবরণ কবিয়া তাহাকে  
জিজ্ঞাসা করিল—“তুমি আমার এতগুলি জাতি নাশ কবিয়াছ ?”

“হাঁ প্রভু।”

“কেন তুমি এরূপ গুরুতর কার্য্য করিলে ? নিজের অযোগ্য  
বীতরাগগণেব পরিধান রোগ্য কাপড গরিয়া এমন কাজ করিয়া



ভাবিয়া তরা কভ"তি এতৎ পন বহা উত্তরিন্দি নিগ্গগ্হত্তে—  
“অনিহ্নাবো কানাবাং—পে—স বে কানাবনবহতী”তি বহা “অহ-  
ত্তত্তে কভ”তি আহ।

৯। নবা ইদা ধর্মপন্থা আহবিহ—“তদা ইদিন'বক' দেব-  
দত্তো অহোসি। তদন নিগ্গগ্হকো ইদিনাগো অহমবা”তি জ'তকা  
সমাধানেন্না “ন ভিক্ষবে ইদ'নব পুকেপি দেবদত্ত' তহনো  
অনন্তুচ্ছবিকা বহা ধাবেনিয়েবা”তি বহা ইদা গথা অত্তসিঃ—

“অনিহ্নাবো কানাবা যো বহা পবিনহেন্দতি,

অপেত্তা দমসচ্চেন ন সে কানাবনবহতি ৯

যো চ বস্তকসাবদস সীলেন্নু হুসনাহিতা।

উপেত্তো দমসচ্চেন স বে কানাবনবহতী”তি, ১০

তুমি অত্যন্ত অহা কাজ করিছ।” এইরূপে কহিয়া আরও উত্তরোত্তর  
নিগৃহীত করিবার জহ—“অনিহ্নাবো কানাবাং” ইত্য'দি বকিয়া কহিল—“তুমি  
অসৌভিক কাজ করিছ।”

৯। শান্তা এই ধর্মপন্থা আহরণ করিলেন—“তখন দেবদত্ত ছিল  
হস্তীযাবক, তাহার নিশ্চয়কারী হস্তীরাজ ছিলাম আমি।” এই বলিয়া জাতক  
সমাণ্ড করিয়া কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত কেবল এখন নয় পূর্বেও  
তাঁহার অবোগ্য বস্ত্রই ধারণ করিয়াছিল।” এই বলিয়া এই গ'থ'বচ তাহা  
করিলেনঃ—

যে কামবাগাণি কলুব্বুক্ত ইহঁত, গৌরিক বহু পতিঃ ন কভ, অংস

সত্য ও সন্দেহবিহীন, সে প্রকৃতপক্ষে গৌরিক বসনের অতপবুত । ৯

যিনি কলুব্বুক্ত, সীল সুপ্রতিষ্ঠিত, সংবৎসরিক ও সত্যপরায়ণ তিনিই

গৌরিক বসন ধারণের যোগ্য । ১০

ছদ্মজাতকেনাপি চ অযমথো দীপেতবেবাতি ।

১০ । তথ—“অনিষ্কমাবো”তি কামবাগাদীহি কসাবেহি সকা-  
সাবো । “পবিদহেস্‌সতী”তি—নিবাসন পাকপন অথবণবসেন পবি  
ভুঞ্জিস্‌সতি, পবিদহিস্‌সতীতি পি পাঠো ।

“অপেতো দমসচ্চেনা”তি—ইন্দ্রিষ দমনেন চেব পবমথসচ্চ-  
পকথিকেন বচীসচ্চেন চ অপেতো বিযুক্তো পবিচ্ছত্তোতি অথো ।  
“ন সো”তি—সো এবকপো পুগ্গলো কাসাব পরিদহিতুং নাবহতি ।

“বন্তকসাবস্মা”তি—চতুহি মগ্গেহি বন্তকসাবো ছড্‌ডিকসাবো  
পহীন কসাবো অস্ম ।

“সীলেন্স”তি—চতুপারিসুদ্ধি সীলেন্স ।

“স্মমাহিতো”তি—সুট্ট সমাহিতো সুট্টঠিতো ।

‘ছদ্ম’ জাতকেব দ্বারা এই অর্থ আবও প্রকাশ করা উচিত ।

১০ । তথা—অনিষ্কশিত—কামবাগাদি কসাবেব দ্বাবা যুক্ত । “পরিধান  
করিবে”—নিবাসন ও পারুপনরূপে পরিধান করিবে ও আস্তবরণরূপে ব্যবহার  
করিবে ।

“দম-সত্য-পরিহীন”—ইন্দ্রিয় দমন ও পবমার্থসত্য পক্ষীয় সত্য বাক হইতে  
বিযুক্ত বা পবিত্যক্ত ।

“সে অযোগ্য”—এইরূপ পুদগ্ন কাষায় বস্ত্র পরিধান করিবাব অযোগ্য ।

“বযিত কলুষ—চতুর্দ্বার দ্বাবা যাত্রার কসাব অপগত হইয়াছে, প্রহীন কসাব  
[ কামবাগাদি কসাবহীন ] ।

“সীল সমুহে”—চারিপবিশুদ্ধি সীল সমুহে ।

“সুট্ট সমাহিত”—স্মমাহিত, স্থস্থিত ।

“উপেতো”তি—ইন্দ্রিয়দমনেন চেব বৃত্তগ্গকাবেন সচেচন চ উপগতো। “স বে”তি সো এবকপো পুগ্গলো, তং গক্কাসাববথং অবহতীতি।

গাথা পবিষোমানে সো দিসাবাসিকো ভিক্খু সোতোপম্মো জাতো। অঞ্ঞেপি বহু সোতাপত্তিফলাদীনি পাপুণিস্সুতি। দেশনা মহাজনস্স সাথিকা অহোসী”তি।

—:~:—

“সমস্বিত”—ইন্দ্রিয় দমন ও চাবি প্রকাব সত্যেব\* দাবা উপগত।

“যোগ্য সেই”—সেই এইরূপ পুঙ্গল সেই স্বগন্ধ কাষায় বস্ত্রেব উপযুক্ত।

গাথা অবসানে আগন্তুক ভিক্ষু শ্রোতাপন্ন হইয়াছিল, অপর বহু-জনও শ্রোতাপত্তি ফলাদি প্রাপ্ত হইয়াছিল। দেশনা বহুজনের সার্থক হইয়াছিল।

## অগ্গসাবক-বথু । ৮

১। “অসাবে সাবমতিনো”তি ইমং ধম্মদেসনং সথা বেলুবনে বিহবন্তো। অগ্গসাবকেহি নিবেদিতং সঞ্জযস্স অনাগমনং আবব্ভ কথেসি। তত্রাযং আনুপুব্বীকথা :—

২। অম্হাকং হি সথা ইতো কল্পসতসহস্সাধিকানং চতুল্লং অসম্ভেয্যানং মথকে অমরবতীনগবে স্মমেধো নাম ব্রাহ্মণকুমারো হুত্বা সববসিল্লেন্নু নিপ্পক্তিং পত্বা মাতাপিতুল্লং অচ্চযেন অনেক কোটিসম্ভাং ধনং পবিচ্ছজিত্বা ইসিপববজ্জং পববজিত্বা হিমবন্তে বসন্তো।

---

## অগ্রশ্রাবকের উপাখ্যান । ৮

১। “অসাবে সাব মনে কবে” এই ধর্মদেশনা শাস্তা বেণুবনে বাস কবিবার সময় অগ্রশ্রাবকদ্বয় কথিত সঞ্জয়েব অনাগমন-কথা-প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন। তথায় এই আনুপূর্ব্বিক কথা :—

২। আমাদের শাস্তা [গৌতম বুদ্ধ] লক্ষকল্পাধিক চাবি অসংখ্য কল্প পূর্বে অমরবতী নগরে স্মমেধ নামক ব্রাহ্মণ কুমার হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি সর্ব্বগ্রন্থাব বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া মাতা পিতার মৃত্যুর পর অনেক কোটি ধন পরিত্যাগ করত ঋষি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন। তিনি হিমালয়ে বাস কবিবার সময়

ঝানান্ভিঞং নিব্বত্তেহা আকাসেন গচ্ছন্তো, দীপঙ্কব দসবলস্ স ত্তদস্ সন  
বিহাবতো বস্মনগবং পবিসনথায় মগ্গং সোধষমানং জনং দিস্বা  
সযম্পি একং পদেসং গহেহা তস্মিং অসোধিতে য়েব আগতস্ স  
সথুনো অত্তানং সেতুং কহ্বা কললে অথবিহ্বা “সথা সসাবকসজ্জো  
কললং অনক্কমিহ্বা মং অক্কমন্তো গচ্ছতু”তি নিপন্নো। সথাবা  
তং দিস্বাব “বুদ্ধঙ্কুবো এস অনাগতে কল্পসতসহস্সাধিকানং চতুন্নং  
অসজ্জৈয়্যানং পবিযোসানে গোতমো নাম বুদ্ধো ভবিস্সতী”তি  
ব্যাকতো

৩। তস্ স সথুনো অপরভাগে কোণ্ডঞঞো, মঙ্গলো, স্তমনো  
বেবতো, সোভিতো, অনোমদস্সী, পহ্মো, নাবদো, পহ্মমুত্তবো,  
স্তমেধো, স্তজাতো, পিয়দস্সী, অথদস্সী, ধম্মদস্সী, সিদ্ধথো, তিস্সো,  
ফুস্সো, বিপস্সী, সিখী, বেস্সভু, ককুসক্কো, কোণাগমনো, কস্সপোতি

ধানান্ভিজ্জা উৎপন্ন কবিষাছিলেন। একদিন তিনি আকাশপথে যাইবাব সময়  
দেখিলেন লোকেবা স্তদর্শন বিহাব হইতে বস্মনগবে দীপঙ্কব দশবলেব গমনো-  
পলক্ষে পথ সংস্কাব কবিত্তেছে। তাহা দেখিয়া তিনি নিজেও একস্থানে  
গিয়া সংস্কাব কার্য্যে যোগদান কবিলেন। তাঁহাব পথ-সংস্কাব কার্য্য  
সমাপ্ত না হইতেই শাস্তা আসিয়া পড়িলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ কর্ত্তমেব  
উপর সেতু হইয়া পতিত হইলেন। তিনি ইচ্ছা কবিলেন—“শাস্তা ও  
তাঁহার শ্রাবকসজ্জ কর্ত্তম মর্দিত না কবিয়া আমাব উপব দিয়াই অগ্রসব  
হইতে থাকুন।” শাস্তা তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন—“ইনি বুদ্ধাঙ্কুব, শত  
সহস্র কল্লাধিক চাবি অসংখ্যেয় বাল পবে ইনি গৌতম নামক বুদ্ধ হইবেন।”

৩। সেই দীপঙ্কব বুদ্ধেব পবে কোণ্ডণ্য, মঙ্গল, স্তমন, য়েবত, সোভিত, অনোম-  
দর্শী, পহ্ম, নারদ, পহ্মোত্তব, স্তমেধ, স্তজাত, পিয়দর্শী, অর্থদর্শী, ধম্মদর্শী,  
সিদ্ধার্থ, তিস্স, ফুস্স, বিপর্শী, সিখী, বেষ্সভু, ককুসক্ক, কোণাগমন, কচ্ছপ

লোকং ওভাসেহা উগ্গল্লানং ইমেসম্পি তেবীসতিয়া বুদ্ধানং সন্তিকে  
লদ্ধব্যাকবণো দসপাবমিষো দসউপপাবমিষো দসপবমথপাবমিষোতি  
সমতিংসপারমিষো পূবেহা বেস্‌সন্তবত্তভাবে ঠিতো পঠবিবম্পনানি  
মহাদানানি দত্তা পুত্তদাবং পবিচ্ছজ্জিত্বা আযুপবিষোসানে তুসিতপুবে  
নিব্বত্তিত্বা তথ যাবতায়ুকং ঠিত্বা দসসহস্‌স চক্রবালদেবতাহি সন্নি-  
পতিত্বা—

“কালোযং তে মহাবীব উগ্গজ্জ মাতুকুচ্ছিযং,

সদেবকং তাবঘন্তো বুজ্জাসুসু অমতং পদং”তি ।

এই ত্রয়োবিংশতি বুদ্ধ ত্রিলোক উদ্ভাসিত কবিয়া উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।  
তঁাহাবাও তঁাহাব সম্পর্কে এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী ব্যক্ত কবিয়াছিলেন । তিনি  
দশপাবমিতা †, দশ উপপাবমিতা \* ও দশ পবমার্থ পাবমিতা ‡ এই ত্রিংশ  
পাবমিতা সমভাবে পূর্ণ কবিয়া ‘বের্দ্‌সন্তব’ জন্মে পৃথিবী-বিকম্পী মহাদান দিয়া  
জ্ঞী-পুত্র পবিত্যাগ কবিয়া আযুশেষে তুষিত পূবীতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।  
সেখানে আযুঞ্চাল থাকিবাব পব দশসহস্র চক্রবাল-দেবতা একত্রিত হইয়া  
তঁাহাকে কহিলেন—

“হে মহাবীব, আপনাব এই ত সময়, জননী জঠবে উৎপন্ন হউন,

দেবসহ নবগণকে জাগ কবিবাব জন্ত অমৃতপদ অবিগত হউন ।”

† দান, শীল, নৈষ্কম্য, প্রজ্ঞা, বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, সত্য, অবিষ্টান, মৈত্রী ও উপেক্ষা  
এই দশবিধ পাবমিতা । ধন-সম্পত্তি দান কবিয়া পূর্ণ কবাব নাম পাবমিতা ।

— \* অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ দান কবিয়া পূর্ণ কবাব নাম উপপাবমিতা ।

‡ জীবন দান কবিয়া পূর্ণ কবাব নাম পবমার্থ পাবমিতা ।

৪। বৃত্তে পঞ্চমহাবিলোকনানি বিলোকিত্বা ততো চুতো সৰ্য্যবাজ-  
কুলে পটিসন্ধিং গহেত্বা তথ মহাসম্পত্তিযা পবিত্ৰবিষয়ানো অনু-  
ক্রমেণ ভদ্রযোবনং পত্নী তিষ্ঠং উত্থনং অনুচ্ছবিকেশু তীষ্ম পাসাদেশু  
দেবলোকসিবিং বিয় বজ্জসিবিং অনুভবন্তো উয্যানকীলায় গমন  
সময়ে অনুক্রমেণ জিহ্ব বাধি মত সজ্জাতে তযো দেবদূতে দিশ্য  
সজ্জাতসংবেগো নিবত্তিত্বা চতুর্থবারে পবজিতকপং দিশ্য “সাধু  
পবজ্জা”তি পবজ্জায় কচিং উপ্পাদেত্বা উয্যানং গন্ত্য তথ দিবসং  
খেপেত্বা মঙ্গলপোকথং বিগীতীবে নিসিন্নো বপ্লকবেসং গহেত্বা আগতেন  
বিসম্বন্ধুনা দেবপুত্ৰেন অলঙ্কৃতপটিয়ন্তো বাহুলকুমারসম্ জাতসাসনং  
সুত্বা পুত্ৰসিনেহসম্ বলবভাবং ঐত্বা “যাব ইদং বন্ধনং ন বডট্টি  
তাবদেব নং ছিন্দিসসামী”তি চিন্তেত্বা ‘সায়ং নগবং পবিসন্তো—

৪। দেবতাবা এইকপ বলিলে তিনি পঞ্চমহা বিলোকিতব্য অবলোকন  
কবিলেন। অতঃপব সেইস্থান হইতে চ্যুত হইয়া তিনি শাক্যবান্ধকুলে  
জন্ম নিলেন। তথায তিনি মহাসম্পত্তিৰ মধ্যে বদ্ধিত হইয়া ক্রমে ভদ্র-  
যোবন প্রাপ্ত হইলেন। তিন ঋতুব উপযুক্ত তিনথানা প্রাসাদে দেবলোক  
কীব গায় বাজ্যকী ভোগ কবিতে লাগিলেন। তিনি উজ্জান কীডায় যাইবাব  
সময় অতঃকমে জীর্ণ, পীড়িত ও মৃতকপী তিনজন দেবদূত দেগিতে পাইয়া  
সজ্জাত সংবেগ হইয়া প্রত্যাবৰ্ত্তন কবিয়াছিলেন। চতুর্থবারে প্রব্রজিতকপ  
দেখিয়া “সাধু প্রব্রজ্যা” বলিয়া প্রব্রজ্যায় অভিক্ৰটি উৎপন্ন কবত উচ্চানে  
প্রবেশ কবিয়া সেখানে দিবাভাগ ক্ষেপণ কবিলেন। নাপিতকপী বিশ্বকর্মা  
দেবপুত্র আসিয়া মঙ্গলপুঙ্খবিগীতীবে উপবিষ্ট বোধিসত্ত্বের দেহ অলঙ্কৃত কবি-  
লেন। এমন সময় বাহুল কুমাবেব জন্ম সংবাদ তাঁহাব শ্রবণ গোচর  
হইল। তিনি পুত্র স্নেহেব বনবস্ত্রাব বুদ্ধিতে পাবিয়া চিন্তা কবিলেন—  
“এই বান্ধন শক্ত না হইতেই ছিডিব।” এইকপ চিন্তা কবিয়া সন্ধ্যাব  
সময় নগবে প্রবেশ কবিতেছেন এমন সময় শুনিতে পাইলেন—

“নিব্বুতা নূন সা মাতা নিব্বুতো নূন সো পিতা,  
নিব্বুতা নূন সা নাবী যস্মাং ঐদিসো পতী”তি ।

৫। কিসাগোতমিয়া নাম পিতৃছাধীতায় ভাসিতং ইমং  
গাথং শ্রুত্বা “অহং ইমায নিব্বুতপদং সাবিতো”তি মুক্তাভাবং ঙ্মুঞ্চিষ্য  
তস্মা পেসেহা অন্তনো ভবনং পবিসিষ্য সিবিষমেনে নিপন্নো নিদ্দু-  
পগতানং নাটকিখীনং বিপ্লকাবং দিষ্য নিব্বিন্নহদযো ছন্নং উট্টাপেহা  
কন্ডকং আহ্বাপেহা কন্ডকং আকষ্হ ছন্ন সহাযো দসসহস্‌সচক্কবাল  
দেবতাহি পবিবুতো মহাভিনিক্‌খমণং নিক্‌খমিষ্য অনোমা নাম  
নদীতীবে পব্বজিষ্য অনুল্লমেন বাজগহং গম্‌ম তথ পিণ্ডায় চবিষ্য  
পণ্ডবপব্বত পব্‌ভাবে নিসিন্নো মগধবজ্জা বজ্জেন নিমন্তিষমানো

“সে মাতা নিশ্চয় নিব্বুতা, সে পিতা নিশ্চয় নিব্বুত, যাহাদেব এমন পুত্র,  
সে নাবী নিশ্চয় নিব্বুতা, যাহাব এমন পতি।”

৫। তাঁহার পিসতুতা ভগিনী কৃণাগোতমী তাঁহাকে দেখিয়া এই গাথা  
ভাষণ কবিয়াছিলেন। তিনি এইকথা শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন—“অহো,  
ইনি আমাকে নিব্বুতপদ শ্রবণ কবাইলেন” এই বলিয়া নিজেয় মুক্তাহার  
উশ্মুক্ত কবিয়া তাঁহব নিকট উপঢোকন পাঠাইলেন। তিনি নিজেব ভবনে  
প্রবেশ কবিয়া শ্রীশ্রমণে শয়ন কবিয়া নিদ্রিতা নৰ্ভকিগণেব বিকৃতাকাব  
দেখিয়া সংসাবেব প্রতি বীতবাগ হইলেন। ছন্নকে ঘুম হইতে জাগবিত  
কবিয়া কণ্টক নাগক অশ্বকে আনাইলেন এবং তাহাতে আবোহণ কবত দণ-সহস্র  
চক্কবাল-দেবতাব দ্বাবা পবিব্বুত হইয়া ছন্নেব সাহায্যে মহা অভিনিক্রমণ  
কবিলেন। অনোম নাগক নদীতীবে প্রব্রজিত হইয়া অনুল্লমেনে বাজগৃহে  
গমন কবিলেন। সেখানে ভিক্ষা কবিয়া পণ্ডব পৰ্বত গম্‌মবে  
সমাসীন হইলে মগধবাজ্জ গিষা তাঁহাকে বাজ্য গ্রহণ কবিতে নিমন্ত্ৰণ



তং পটিকথিপিহা সব্বঞ্ঞুতং পত্না অন্তনো বিজিতং আগমনথায  
 তেন গহিতপটিঞ্ঞো আলাবঞ্চ উদ্দকঞ্চ উপসংকমিত্তা তেসং সন্তিকে  
 অধিগত বিসেসং অদিস্সা অনলংকবিহা ছব্বস্সানি মহাপধানং পদহিত্তা  
 বিসাখ পুণ্নমদিবসে পাতোব সূজাতায দিনপায়াসং পবিভুজ্জিত্তা নেবজ্জ  
 বায নদিষা সুবন্নপাতিং পবাহেহা নেবজ্জবায নদিযাতীবে মহাবনসঞ্চে  
 নানাসমাপত্তীহি দিবসভাগং বীতিনামেহা সায়ণহসময়ে সোথিয়েন  
 দিন্নং তিণং গহেহা কালেন নাগবাজেন অভিখুত্তগুণো বোধিমগুং  
 আকুয্হ তিণানি সম্ববিহা “ন তাবিমং পল্লকং ভিন্দিস্সামি যাব মে  
 অন্নপাদায আসবেহি চিত্তং বিমুচ্চতী”তি পটিঞ্ঞং কহা পুথথা-  
 ভিমুখো নিসীদিহা সুবিষে অনথমিতে য়েব মাববলং বিধমিত্তা পঠম-  
 যামে পুবেবনিবাসঞ্ঞাণং মজ্জিময়ামে চুতুপপাতঞ্ঞাণং পত্না পচ্ছিম-

কবিলেন। তিনি তাহা প্রত্যাখ্যান কবিলেন। মগধবাজ তাঁহাকে সৰ্ব্বজ্ঞতা  
 প্রাপ্তিব পবে তাঁহাব বাজ্যে আসিতে প্রতিশ্রুতি কবাইলেন। অনন্তব তিনি  
 আলাব ও উদ্দকব নিকট গেলেন। তাঁহাদেব নিকট শিথিবাব বিশেষ  
 কিছু না দেখিধা, তাঁহাদেব জ্ঞান অপৰ্যাপ্ত মনে কবিযা ছয় বৎসরকাল ধবিযা  
 কঠোব তপশ্চর্যা করেন। অতঃপর বৈশাখী পূর্ণিমা দিবসে প্রভাতে সূজাতাব  
 প্রদত্ত পায়স ভোজন কবিধা নৈবজ্জনা নদীতীবে মহাবনাংশে নানা ‘সমাপত্তি’  
 দ্বাবা দিব্যভাগ অতিক্রম কবিলেন। সাযাহু সময়ে সোথিয়েব প্রদত্ত তৃণ  
 গ্রহণ কবিযা কাল নামক নাগবাজেব দ্বাবা অভিস্কৃত হইযা, বোধিমগুপে  
 আবোহন পূৰ্ব্বক তৃণ বিছাইযা প্রতিজ্ঞা কবিলেন—যাহাতে আব জন্ম  
 নিতে না হয় সেইরূপ ভাবে আমাব চিত্ত আশ্রব (তৃণ) হইতে মুক্ত না হওয়া  
 পর্যন্ত আমি এই আসন ভাসিব না” সঙ্কল্প কবিযা তিনি পূৰ্ব্বাভিমুখী হইযা  
 উপবেশন কবিলেন। সূর্য্য অস্তমিত না হইতেই মাবসৈন্ত বিধ্বস্ত করিযা বাক্রিব  
 প্রথম যামে পূৰ্ব্ব জন্মেব জ্ঞান, মধ্যম যামে সন্তদেব চ্যুতি-উৎপত্তি জ্ঞান প্রাপ্ত

ଯାମାବସାନେ ପକ୍ଷଯାକାବେ ଏଠାଂ ଓତାବେଦ୍ଦା ଦସବଳ ଚତୁର୍ବେସାବଜ୍ଜାଦି  
 ସର୍ବଶ୍ରେଣୀ ପତିମଞ୍ଜିତଂ ସର୍ବଶ୍ରେଣୀ ଓତାଂ ପଟିବିଜ୍ଞାହା ସନ୍ତସନ୍ତାହଂ ବୋଧି-  
 ମଞ୍ଜେ ବୀତିନାମେଦ୍ଦା ଅଟ୍ଟଥେ ସନ୍ତାହେ ଅଜ୍ଞପାଲନିଗ୍ରୋଧମୂଳେ ନିସିନ୍ନୋ  
 ଧନ୍ୟଗଞ୍ଜୀବତା ପକ୍ଷବେଦ୍ଦାଂ ଅଗ୍ନୋସ୍ମୃକ୍ତଂ ଆପଜ୍ଜମାନୋ ଦସସହସ୍ମ  
 ଚକ୍ରବାଳ ମହାବ୍ରହ୍ମପବିବାବେନ ସହସ୍ପତି ବ୍ରହ୍ମନା ଆସାଚିତ ଧନ୍ୟଦେଶନୋ  
 ବ୍ରହ୍ମଚକ୍ଷୁନା ଲୋକଂ ଓଲୋକେଦ୍ଦା ବ୍ରହ୍ମନୋ ଚ ଅଞ୍ଜୋନଂ ଅଧିବାସେଦ୍ଦା  
 “କସ୍ମିନ୍ନୁଥୋ ଅହଂ ପଠିମଂ ଧନ୍ୟଂ ଦେସେସ୍ୟ”ତି ଓଲୋକେନ୍ତୋ ଆଲା-  
 କଦକାଂ କାଳକତତାଂ ଏହା ପଞ୍ଚବର୍ଗୀୟାଂ ଭିକ୍ଷୁଂ ବହୁପକାବତଂ  
 ଅନୁସରିଦ୍ଦା ଉତ୍ଥାସାନା କାସିପୁରଂ ଗଚ୍ଛନ୍ତୋ ଅସ୍ତବାମଗ୍ଗେ ଉପକେନ  
 ସନ୍ଧିଂ ଗଚ୍ଛନ୍ତୋ ଆସାଲହପୁଷ୍ପମଦିବସେ ହିସିପତନେ ମିଗଦାୟେ ପଞ୍ଚବର୍ଗୀୟାଂ

ହିଲେନ । ଶେଷ ଯାମେବ ଅବସାନେ ପ୍ରତ୍ୟାସାକାବେ ଜ୍ଞାନ ଅବତବଣ କବାହିୟା ଦଶବଳ-  
 ଚତୁର୍ବେଶାରଦ୍ଦାଦି ସର୍ବଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରତିମଞ୍ଜିତ ସର୍ବଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାନ ପ୍ରାପ୍ତ ହିଲେନ ।  
 ତତ୍ପବ ସାତ ସନ୍ତାହକାଳ ବୋଧିମଞ୍ଜେ ଅତିବାହିତ କରଲେନ । ଅଟ୍ଟମ  
 ସନ୍ତାହେ ଅଜ୍ଞପାଲ ଗ୍ରୋଧମୂଳ ଗମନ କରଲେନ । ସେଥାନେ ଉପବେଶନ  
 କବିୟା ଧର୍ମେବ ଗଞ୍ଜୀବ ଭାବ ପ୍ରତ୍ୟାବେକ୍ଷଣ କରତ ପ୍ରଚାବେ ଯନ୍ତୋଂସାହ ହିଲେନ ।  
 ହିହାତେ ଦଶସହସ୍ର ଚକ୍ରବାଳେବ ମହାବ୍ରହ୍ମାଗଣ ଦ୍ଵାବା ପବିତ୍ରତ ହିୟା ବ୍ରହ୍ମା ସହସ୍ପତି  
 ଆସିୟା ତାହାକେ ଧର୍ମାଦେଶନା କରିତେ ପ୍ରାର୍ଥନା କବିଲେନ । ଅତଃପବ ତିନି  
 ବୁଦ୍ଧଚକ୍ଷୁଦ୍ଵାବା ଲୋକ ଅବଲୋକନ କବିୟା ଏବଂ ବ୍ରହ୍ମାର ପ୍ରାର୍ଥନାୟ ସମ୍ମତ ହିୟା—  
 “ଆମି କାହାକେ ପ୍ରଥମ ଧର୍ମାଦେଶନା କବିବ” ଏହିବ୍ଧି ଚିନ୍ତା କବିୟା ଜ୍ଞାନଚକ୍ଷୁ-  
 ଦ୍ଵାବା ଅବଲୋକନ କବିଲେନ । ଦେଖିଲେନ ଆଲାବ ଓ ଉଦ୍ଭବ କାଳ ପ୍ରାପ୍ତ  
 ହିୟାଛେନ । ତାହାର ପର ପଞ୍ଚବର୍ଗୀୟ ଭିକ୍ଷୁଦିଗକେ ସ୍ଵାଗଣ କବିଲେନ । ତାହା-  
 ଦିଗେର ବହୁ ଉପକାରେବ କଥା ମନେ କବିୟା ଆସନ ହତେ ଉତ୍ଥାସ ବାସିପୁ-  
 ଭିତ୍ତୁଥେ ଯାଦ୍ରା କବିଲେନ । ପଶ୍ଚିମଧ୍ୟେ ଉପକେବ ସହିତ ତାହାବ ଆଲାପ  
 ହିଲ । ଆସାଟୀ ପୁଣିମା ଦିବସେ ତିନି ଶ୍ଵାସିପତନେ ଯୁଗଦାୟେ ପଞ୍ଚବର୍ଗୀୟ ଭିକ୍ଷୁବ

বসনট্টানং পত্না তে অহুচ্ছবিকেন সমুদাচাবেন সমুদাচবন্তে সঞা-  
পেহা অঞকোণ্ডঞপমুখে অট্টাবস ব্রহ্মকোটিযো অমত্তং পাষেস্তো  
ধম্মচক্কং পবত্তেহা পবত্তবব ধম্মচক্কো পঞ্চমিহং পঞ্চস্স সৰ্বেপি তে  
ভিক্কু অবহত্তে পত্তিট্টাপেহা তং দিবসমেব যসস্স কুলপুত্রস্স  
উপনিস্সয সম্পত্তিঃ দিস্সা তং বত্তিভাগে নিব্বিজ্জিত্বা গেহং পহায  
নিক্কন্তং “এহি যসা”তি পক্কোসিত্বা তস্মিঞ্বেব বত্তিভাগে সোতাপত্তি  
ফলং পাপেহা পুন দিবসে অবহত্তং পাপেসি। অপবেপি তস্স সহায়কে  
চতুপল্লাস জনে এহিভিক্কু পব্বজ্জায পব্বাজেহা অবহত্তং পাপেসি।

৬। এবং লোকে একসট্ঠিযা অবহন্তেহু জাতেশু বৃথবস্সো  
পবাবেহা “চবথ ভিক্কবে, চারিকং”তি সট্ঠিভিক্কু দিস্সাহু পেসেকা

বাসস্থানে গিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহারা তাঁহাব সহিত অধোগ্য ব্যবহাব  
করিলে তিনি তাহাদিগকে সংজ্ঞাপন কবিয়া “অঞ কোণ্ডঞ”  
প্রমুখ কবিয়া অষ্টাদশ কোটি ব্রহ্মকে অমৃত পান কবাইয়া ধর্মচক্র প্রবর্তন  
কবিলেন। শ্রেষ্ঠ ধর্মচক্র প্রবর্তনের পর সেই পক্ষেব পঞ্চমী তিথিতে সেই  
ভিক্ষুদের সকলকে অবহত্তে প্রতিষ্ঠিত কবিলেন। সেই দিবসই তিনি কুল-  
পুত্র যশেব হেতুসম্পত্তি দেখিলেন। সেই ব্যক্তিতে কুলপুত্র উদ্ভিন্ন হইয়া  
গৃহ পবিত্যাগ পূর্বক নিষ্কান্ত হইলেন “এস যথ” বলিয়া বুদ্ধ তাঁহাকে আহ্বান  
কবিলেন। সেই ব্যক্তিমধ্যে তাঁহাকে সোতাপত্তি ফল এবং পবদিবস  
অবহত্ত ফল প্রাপ্ত কবাইলেন। অনন্তর তাহাব চুয়ান্নজন বন্ধুকেও ‘এস  
ভিক্ষু’ প্রব্রজ্যায প্রব্রজিত কবিয়া অবহত্ত প্রাপ্ত কবাইলেন।

৬। এইরূপে জগতে একবার জন অবহত্ত হইলে বর্ধাবাস সমাপ্ত কবিয়া  
প্রবাবণাব পর ভিক্ষুদিগকে সঙ্ঘোদন কবিয়া কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, তোমরা  
বিচরণ কব।” এই বলিয়া ষাটজন ভিক্ষুকে দিগদিগন্তে পাঠাইয়া

সযং উকবেলং গচ্ছন্তো অন্তবামগ্গে কপ্পাসিকবনসণ্ডে তিস্জনে  
 ভদ্রবগ্গিয়কুমাবে বিনেসি। তেসু সৰ্ব্বপচ্ছিমকো সোতাপন্নো  
 সৰ্ব্বভূমো অনাগামী অহোসি, তেপি সৰ্ব্বে এহিভিক্খু ভাবেনৈব  
 পৰ্ব্বাজেহা দিসাসু পেসেহা সযং উকবেলং গচ্ছা অড্ঢুড্ঢানি  
 পাটিহারিষসহস্মানি দস্সেহা উকবেলকস্পপাদযো সহস্সজটিলপবি-  
 বায়ে তেভাতিকজটিলে বিনেহা এহিভিক্খু ভাবেনৈব পৰ্ব্বাজেহা  
 গঘাণীসে নিসীদাপেহা আত্তিপবিষাযদেসনায অরহন্তে পতিট্টাপেহা  
 তেন অবহন্তসহস্সেন পবিত্তো বিম্বিসাববঞ্ঞো দিন্নং পটিঞং মোচে-  
 স্সামীতি রাজগহনগকপচাবে লট্ঠিবনুয্যানং গচ্ছা সখা কিব আগ-  
 তোতি সুহা দ্বাদসনহতেহি ব্রাহ্মণ গৃহপতিকেহি সন্ধিং আগতস্স  
 বঞ্ঞো মধুবধম্মকথং কথেন্তো বাজ্ঞানং একাদসহি নহ্মতেহি সন্ধিং

তিনি স্বয়ং উকবেলাব দিকে অগ্রসব হইলেন। পশ্চিমধ্যে কপ্পাসিক বনভাগে  
 ত্রিগুজন ভদ্রবর্গীয় কুমাবক বিনীত কবিলেন। তাঁহাদের মধ্যে সর্বোত্তম  
 জন অনাগামী এবং সর্বশেষ জন স্রোতাপন্ন হইলেন। তাঁহাদের সকলকে  
 'এস ভিক্ষু' ভাবে প্রব্রজিত ও নানাদিকে প্রেবণ কবিয়া স্বয়ং উকবেলার  
 গমন কবিলেন। সেখানে সান্নি দ্বি সহস্র প্রাতিহার্য্য বা অলৌকিক ক্ষমতা  
 প্রদর্শন করিয়া উকবেল কণ্ঠপ প্রভৃতি জটিল ভ্রাতৃদ্বয়কে তাঁহাদে অমুচব  
 সহস্র জটিলের সহিত বিনীত কবিয়া 'এস ভিক্ষু' ভাবে প্রব্রজিত কবিলেন।  
 তাহাদিগকে গয়াশীর্ষে উপবেশন কবাইয়া আদিত্য পর্য্যায় দেশনাদ্বাবা অবহন্তে  
 প্রতিষ্ঠাপিত কবিলেন। অনন্তব সেই সহস্র অবহন্তের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া  
 বিম্বিসাব বাজাব নিকট কৃত তাঁহাব প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে ইচ্ছুক হইয়া  
 বাজগৃহ নগবেব সমীপবর্তী তাল উদ্যানে গমন কবিলেন। শান্তা আগমন  
 কবিয়াছেন শুনিয়া বাজা দ্বাদশ অযুত ব্রাহ্মণ গৃহপতিব সহিত আগমন  
 করিলেন। তাঁহাদিগকে মধুর ধর্ম্মকথা কহিতে কহিতে একাদশ অযুতব সহিত

মোতাপত্তিকলে পতিট্টাপেত্বা একনহত্তং সবণেত্সু পতিট্টাপেত্বা  
পুনদিবসে সকেন দেববঞ্ণা মাণবকবত্তং গহেত্বা অভিষুতুত্তণো  
বাজ্জগহনগরং পবিসিত্বা বাজ্জনিবেসনে কতভত্তকিচ্ছো বেল্লুবনাবাং  
পটিগ্গহেত্বা তথেব বাসং কপ্পেসি। তথ নং সাবিপুত্ত মোগ্গল্লানা  
উপসংকমিস্সু।

৭। তত্রাপি অযং আনুপুৰ্ব্বিকথা—অনুপ্লব্ধে য়েব হি বুদ্ধে  
রাজগহতো অবিদুবে উপতিস্সগামো কোলিতগামোতি হে ব্রাহ্মণ  
গামা অহেত্সুং। তেত্সু উপতিস্সগামে কপসাবিযা নাম ব্রাহ্মণিয়া  
গম্ভস্স পতিট্টিতদিবসে য়েব কোলিতগ্রামে মোগ্গল্লিয়া নাম  
ব্রাহ্মণিয়াপি গম্ভো পতিট্টহি।

রাজাকে মোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত কবিলেন, অবশিষ্ট এক অমৃতকে শব্দে  
প্রতিষ্ঠিত কবিলেন। পরদিবস তিনি বাজ্জগহনগবে প্রবেশ কবিলেন। নগবে  
প্রবেশ করিবাব সময়ে ব্রাহ্মণযুবককণী দেববাজ্জ ইন্দ্র তাঁহাব স্তুতিগান  
কবিত্তে লাগিলেন। বাজ্জ-ভবনে ভোজন কৃত্য সমাপন কবিয়া বেল্লুবনবামে  
প্রবেশ কবিয়া সেখানে বাস কবিলেন। সেথ নে সারিপুত্ত ও মৌদগল্যাং  
তাঁহাব নিকট আগমন কবিয়াছিলেন।

৭। সারিপুত্ত ও মৌদগল্যাবণেব আগমনের পূৰ্ব্বাপব কথা নিয়ে বর্ণিত  
হইতেছে—বুদ্ধ উপপন্ন হইবাব পূৰ্বে বাজ্জগহেব অদুবে ণ উপতিয় গ্রাম  
ও কোলিত গ্রাম নামে দুইখানি ব্রাহ্মণ গ্রাম ছিল। তন্মধ্যে উপতিয়  
গ্রামে কপসাবি নামী ব্রাহ্মণীব গর্ভ প্রতিষ্ঠিত হইবাব দিন কোলিত গ্রামে  
মৌদগলী ব্রাহ্মণীব গর্ভও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

‡ বর্তমান নালন্দার সমীপে উপতিয় গ্রামের নাম সাবীচক ও কোলিত  
গ্রামের নাম কলভাণ্ডাবী।

৮। তানি কিব ছেপি কুলানি যাব সত্তমা কুলপরিবট্টা আবদ্ধপটিবদ্ধ সহায়কান্বেব। তাসং দ্বিন্নস্পি একদিবসমেব গন্তু পবিহাং অদংসু। তা উভোপি দসমাসচ্চয়েন পুত্তে বিজাযিসু। নামগহণদিবসে সাবিয়া ব্রাহ্মণিয়া পুত্তস্স উপতিস্সগামকে জেট্ঠ-কুলস্স পুত্তত্তা “উপতিস্সো”তি নামং করিসু। ইতবস্স কোলিত গামে জেট্ঠকুলস্স পুত্তত্তা “কোলিতো”তি নামং কবিসু। তে উভো বুদ্ধিমস্সায সব্বসিগ্গানং পাবং অগমংসু। উপতিস্সমাণবস্স কীলনথায় নদিং বা উয্যানং বা গমনকালে পঞ্চ স্তবগ্গ সিবিকা-সতানি পবিবাবানি হোস্টি। কোলিত মাণবস্স পঞ্চ আঞ্জ্ঞেয় রথসতানি। ছেপি জনা পঞ্চ পঞ্চ মাণবকসত পরিবাবা হোস্টি।

৯। রাজগহে চ অনুসংবচ্ছরং গিবগ্গসমজ্জং নাম হোতি। তেসং

৮। সেই দুইটি পরিবাব নাকি সপ্তম পুঙ্খ পষান্ত আত্মীয় ভাবেব দ্বাবা আবদ্ধ প্রতিবদ্ধ। তাঁহাদেব দুইজনকেই একদিনেই গর্ভ রক্ষাব স্ত্রযোগ কবিয়া দিল। তাঁহাবা উভয়েই দশমাস পবে পুত্র প্রসব কবিলেন। নাম কবণ দিবসে, উপতিয় গ্রামেব প্রধান পরিবাবেব পুত্র বলিয়া সাবি-ব্রহ্মণীব পুত্রেব নাম রাখা হইল উপতিয় এবং কোলিত গ্রামেব প্রধান পরিবাবেব পুত্র বলিয়া অপবেব নাম রাখা হইল কোলিত। তাঁহাবা উভয়েই বয়ো প্রাপ্তে সর্বপ্রকাব বিদ্যাশিক্ষা কবিয়াছিলেন। উপতিয় ক্রীড়া কবিবার জন্য যখন নদী বা উদ্যান যাইতেন তখন পাঁচশত স্বর্ণ শিবিকা তাঁহাব সঙ্গ যাইত। কোলিতেব সঙ্গে পাঁচশত শ্রেষ্ঠ অশ্ববথ যাইত। দুই জনেব পাঁচ পাঁচ শত মাণবক পবিজন ছিল।

৯। রাজগৃহে প্রতি বৎসব গীতাভিনয়োৎসব হইত। তাঁহারা

দ্বিন্নম্পি একটুঠানে যেব মঞ্চং বদ্ধন্তি ত্বেপি একতোব  
 নিসীদিহা সমজ্জং পস্‌সন্তা হসিতবট্টাণে হসন্তি, সংবেগট্টাণে  
 সংবেগং জনযন্তি, দাযং দাতুং যুত্তট্টাণে দাযং দেন্তি। তেসং  
 ইমিনাব নিযামেন একদিবসং সমজ্জং পস্‌সন্তানং পবিপাকগতত্তা  
 ঞ্ণাণস্‌স পুবিমেস্স দিবসেস্স বিয হসিতবট্টাণে হাসো বা সংবেগ-  
 ট্টাণে সংবেগজননং বা দাতুং যুত্তট্টাণে দানং বা নাহোসি।  
 ত্বেপি পন জনা এবং চিন্তয়িংশু—“কিং এথ ওলোকেতব্বং অথি,  
 সবেববিমে অগ্গন্তে বস্‌সসতে অপগ্গন্তিকভাবং গমিস্‌সন্তি, অম্‌হেহি  
 পন একং মোক্ষধম্মং পবিষেসিতুং বট্টতী”তি আবম্মং গহেহা  
 নিসীদিংশু। ততো কোলিতো উপতিস্‌সং আহ—সম্ম উপতিসস  
 ন ত্বং অএ্‌ঞেস্স দিবসেস্স বিয হট্টপহট্টো ; অনত্তমনধাতুকোসি,  
 কিন্তু সল্লকখিতং”তি।

দুই জনেই একস্থানে মঞ্চ বাঁধিয়া বসিতেন, একত্রে বসিয়া তামাসা দেখিতে  
 দেখিতে হাসিবাব স্থানে হাসিতেন, সংবেগ স্থানে সংবিগ্ন হইতেন, মান  
 (বাহবা) দিবাব স্থানে মান দিতেন। এই ভাবে তাহারা একদিন উৎসব  
 দেখিতে দেখিতে জ্ঞান পবিপক হওয়ার পূর্ব পূর্ব দিনেব ত্রায় হান্ত স্থানে  
 হাসিলেন না, সংবেগ স্থানে সংবিগ্ন হইলেন না এবং মান দিবাব স্থানে  
 মানও দিলেন না, দুইজনেই চিন্তা কবিতো নাগিলেন—‘ইহাতে কি  
 দেখিবাব আছে? শত বৎসব না যাইতেই এই সব অবস্থাস্থব প্রাপ্ত হইবে।  
 কোন এক মোক্ষধর্ম আমাদের খুঁজিতে হইবে।’ এই বিষয় ভাবিতে  
 ভাবিতেই তাহারা বসিয়া বহিলেন। কোলিত উপতিয়াকে কহিলেন—  
 বন্ধু উপতিয়, অগ্গদিনেব যত আজ তোমাব হাসি-খুসী নাই কেন? বিমর্ষ  
 হইয়াছ কেন? তোমার কি চিন্তা হইয়াছে?”

“সম্ম কোলিত, এতেসং গুলোকনে সাবো নাম নথি, নিবথকমেতং, অন্তনো মোক্খধম্মং গবেসিতুং বট্টীতি ইদং চিন্ত-  
যন্তো নিসিন্নোম্হি। ত্বং পন কস্মা অনত্তমনো”তি? সোপি  
তথেব আহ।

১০। অত্সস অন্তনা সন্ধিং এবজ্জাসযতং ঐত্তা উপতিস্সো  
আহ—“অম্হাকং উত্তিন্নম্পি সুচিন্তিতং, মোক্খধম্মং পন গবে-  
সন্তেহি একা পববজ্জা লঙ্কুংবট্টীতি, কস্স সত্তিকে পববজ্জামা”তি?

১১। তেন থো পন সমযেন সঞ্জযো পবিব্বাজকো বাজগহে  
পট্টিবসতি, মহত্তিয়া পবিব্বাজকপবিসায় সন্ধিং। তে তস্স সত্তিকে  
পববজ্জিস্সামাতি পঞ্চ মাণবক সতানি সিবিকা চ বথে চ গহেত্তা গচ্ছ-  
থাতি উয্যোজ্জেত্তা পঞ্চহিপি সতেহি সন্ধিং সঞ্জযস্স সত্তিকে পববজ্জিস্স  
তেসং পববজ্জিতকালতো পট্ঠাষ সঞ্জযো অতিবেক লাভগ্গযসগ্গপ্পত্তো

বন্ধু কোলিত, এই সমস্ত দেখিয়া ফণ কিছুই নাই, ইহা নিবর্থক,  
নিজেব মোক্ষার্থ খুঁজিলেই ভাণ হয়। ইহা চিন্তা করিয়াই বসিয়া  
আছি। তোমাকে বিষয় দেখাইতেছে কেন?” তিনিও সেইকণ বলিলেন।

১০। উপতিশ্চ নিজেব সহিত উহাব একমত জানিয়া কহিলেন—  
“আমাদেব উভয়ের ভাণ চিন্তাব উদ্রেক হইয়াছে। মোক্ষার্থেব গবেষণা  
করিতে হইলে কোন একপ্রকার প্রব্রজ্যা নিতে হয়, কাহার নিকট  
প্রব্রজিত হইব?”

১১। সে সময় সঞ্জয় পবিব্রাজক বাজগৃহে এক মহা পবিব্রাজক দলেব  
সহিত বাস কবিতেন। তাঁহাব নিকট প্রব্রজিত হইবাব মানসে  
পাঁচণত লোককে সিবিকা ও রথ লইয়া যাইবাব জ্ঞাত বিদায় দিলেন  
এবং অপব পাঁচণত লোকেব সহিত সঞ্জয়ব নিকট প্রব্রজিত  
হইলেন। তাঁহাদেব প্রব্রজ্যা অবধি সঞ্জয় খুব যত্নবী ও লাভবান



অহোমি। তে কতিপাহেনেব সব্বং সঞ্জয়স্স সময়ং পবিমদ্দিহা  
“আচবিয় তুম্হাকং জ্ঞাননসমযো এত্তকোব উদাহ উত্তরিস্পি  
অথা”তি পুচ্ছিংসু।

“এত্তকোব, সব্বং তুম্হাহি এত্তং”তি বৃত্তে চিস্তয়িংসু—

“এবং সতি ইমস্স সন্তিক ব্রহ্মচবিযবাসো নিবথকো,  
মযং যং মোক্খধম্মং গবেসিতুং নিক্খন্তা তং ইমস্স সন্তিকে  
উপ্পাদেতুং ন সন্ধোম, মহা থো পন জম্মদৌপো, গামনিগমবাজ্জধানিযো  
চবন্তা অদ্ধ মোক্খধম্মদেসকং কঞ্চি আচবিয়ং লভিস্সামা”তি  
ততো পট্টায যথ যথ পণ্ডিত সমণ ব্রাহ্মণা অথীতি বদন্তি তথ  
তথ গন্তা সাবচ্ছং কবোন্তি। তেহি পুট্ঠপঞংহং অঞে কথেতুং  
ন সন্ধোন্তি। তে পন তেসং পঞংহং বিস্সজ্জেন্তি।

হইলেন। কথেক দিবসব মধ্যে তাঁহারা উভয়ে সঞ্জয়ের পবিজ্ঞাত ধর্ম অবগত  
হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“আচার্য্য, আপনাব বিদিত ধর্ম কি এ  
পর্য্যন্ত ? না, আবও অধিক কিছু আছে ?”

“এই পর্য্যন্ত, সমস্তই তোমরা জ্ঞাত হইয়াছ।” আচার্য্য এই কথা  
কহিলে তাঁহারা চিন্তা কবিলেন—“এইকপ হইলে তাঁহার নিকট ব্রহ্মচর্য্য  
বাস নিবর্থক। আমরা যে মোক্ষার্থ আশ্রয়ণ কবিতে নিশ্চান্ত হইয়াছি  
তাহা তাঁহার নিকট উপাদান কবিতে পাবিব না। এই জম্মদ্বীপ মহং  
গ্রাম, নিগম ও বাজ্যানীতে পর্য্যটন কবিতে কবিতে নিশ্চয়ই মোক্ষধর্ম্মেব  
উপদষ্ট। কোন আচার্য্য লাভ করিব।” ইহাব পর হইতে তাঁহারা লোকে  
যেখানে যেখানে পণ্ডিত শ্রমণ ব্রাহ্মণ আছেন বলিয়া বলে সেখানে সেখানে  
গিয়া মালাপ কবেন। তাঁহাদেব পৃষ্ট প্রশ্ন অশ্রোবা উত্তর কবিতে পাবে  
না। তাঁহারা কিন্তু তাঁহাদেব প্রশ্নেব উত্তর কবিতেন।

১২। এবং সকলজন্মদীপং পবিগণ্হিত্বা নিবত্তিত্বা সকট্টানমেব আগন্ত্বা “সম্ম কোলিত, অম্হেসু পঠমং অমতং অধিগচ্ছতি সো ইতবস্স আবোচেতু”তি কতিকং অকংসু। এবং তেসু কতিকং কত্ত্বা বিহবন্তেসু সখা বৃত্তানুক্কমেন বাজগহং পত্ত্বা বেলুবনং পটিগ্গহেত্বা বেলুবনে বিহরতি, তদা “চবথ ভিক্খবে, চাবিকং বহ্জ্জনহিতাযা”তি বতনত্তযপ্পণপ্পকাসনখং উয্যোজিতানং একসট্টিয়া অবহন্তানং অস্তুবে পঞ্চবগ্গিয়ানং অব্ভত্তাব অস্সজিমহাথেবো পটি-নিবত্তিত্বা বাজগহং আগতো পুন দিবসে পাতোব পত্তীচীববং আদায বাজগহং পিণ্ডায পাবিসি। তস্মিৎ সময়ে উপতিস্স পবিব্বাজকো পাতোব ভত্তকিচ্চং কত্ত্বা পবিব্বাজকাবামং গচ্ছন্তো থেবং দিস্সা চিত্তেসি—“মবা এবকপো নাম পুব্বজিতো ন দিট্টপুবেষা য়েব,

১২। এইকপে তাঁহারা সমস্ত জন্মদীপকে পবাস্ত কবিয়া স্থানে প্রত্য-গমন কবিয়া উপতিয়া কহিলেন—“বন্ধু কোলিত, আমাদের মধ্যে যে প্রথমে অমৃত লাভ কবিবে সে অপবকে জানাইবে।” তাঁহাদের মধ্যে এইকপ কথা সাব্যস্ত হইল। তাঁহারা এইকপ কথা কবিয়া অবস্থান কবি-তেছেন এমন সময় শাস্তা উক্তানুক্রমে বাজগৃহ উপনীত হইয়া বেগুন গ্রহণ কবিয়া সেখানে বাস কবিতেছিলেন। সেই সময়ে “ভিক্ষুগণ, বহ্জ্জনেব হিতৈব জত্ত পর্যাটন কব” এই কথা বলিয়া বজ্রযেব গুণকীর্ত্তনেব জত্ত যে যাট জন অর্হংকে প্রেবণ কবিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যবর্তী পঞ্চবর্গীয় ভিক্ষুগণেব অন্ততম অশ্বজিৎ মহাস্থবিব প্রত্যাভর্ত্তন কবিয়া বাজগৃহ আসিয়া-ছিলেন। তথায আগমনেব পবদিবস প্রাতেই পাটচীবব গ্রহণ কবিয়া ভিক্ষাব জত্ত বাজগৃহে প্রবেশ কবিয়াছিলেন। সে সময়ে উপতিয়া পবি-ব্রাজক প্রভাতে ভোজনকৃত্য সমাপন কবিয়া পবিব্রাজকাবামে বাইবার সময় স্থবিবকে দেগিয়া চিত্তা কবিলেন—“আমি পূর্বে একপ প্রব্রজিত দেগি নাই।

যে লোকে অবহন্তো বা অবহন্তুমগং বা সমাপন্না, অয়ং তেসং ভিক্ষুনাং অঞ্ণতবো, যন্ননাহং ইমং ভিক্ষুং উপসংকমিহা পুচ্ছে য্যং “কংসি ত্বং আবুসো উদ্দিস্স পববজ্জিতো ? কো বা তে মথা ? কস্স বা ত্বং ধম্মং বোচেসী”তি ? অথস্স এতদহোসি—“অকালো খো ইমং ভিক্ষুং পঞ্ণং পুচ্ছিহুং, অন্তবঘবং পবিট্ঠো পিণ্ডায় চবতি । হন্ননাহং ইমং ভিক্ষুং পিট্ঠিতো পিট্ঠিতো অন্নবন্ধেয্যং অথিকেহি উপঞাতং মগংগন্তি ।”

১৩ । সো থেবং লদ্ধপিণ্ডপাতং অঞ্ণ তবং ওকাসং গচ্ছন্তং দিস্সা নিসীদিতুকামত্তং চস্স এহা অন্তনো পবিববাজকপীঠকং পঞ্ণাপেহা অদাসি । ভত্তকিচ্চপবিযোমানে পিস্স অন্তনো কুণ্ডিকায় উদকং অদাসি । এবং আচবিষবত্তং কহা কত ভত্তকিচ্চেন থেরেন সদ্ধিং মধুরপটিসম্মাং কহা এবমাহ—“বিপ্লসন্নানি খো পন তে আবুসো

ধাঁহাবা জগতে অহবং বা অহবং মার্গ সমাপন্ন, ইনি তাঁহাদের একজন হইবেন। তাঁহার নিকট গিয়া আমি জিজ্ঞাসা করিব—“বন্ধু আপনি কাহাব উদ্দেশ্যে প্রব্রজিত হইয়াছেন ? কেই বা আপনাব শাস্তা ? কার ধর্ম্মে আপনাব কটি হইয়াছে ?” তৎপব তাঁহাব মনে হইল, এই ভিক্ষুকে প্রশ্ন কবাব সময় এখন নয়, এখন তিনি লোকবাসে পিণ্ডেব জুতা বিচরণ কবিতেছেন। আমি এই ভিক্ষুব পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন করিব, সন্ধানীবা মার্গ পবিজ্ঞাত হন ।”

১৩ । তিনি স্থবিবকে পিণ্ডপাত লাভ কবিয়া অন্ততব অবকাশ যুক্ত স্থানে ঘাইতে দেখিষা এবং তাঁহাকে বসিতে ইচ্ছুক জানিয়া নিজেব পবিব্রাজক পীঠি পাতিষা দিলেন। ভোজনকৃত্য সমাপ্ত হইলে তাঁহাকে আপনাব কুণ্ডিকাতে কবিষা জল দিলেন। এইরূপে আচার্যব্রত কবিয়া ভোজন শেষে মধুব সম্ভাষণ পূর্বক জিজ্ঞাসা কবিলেন—“বন্ধু, আপনাব

ইন্দ্ৰিয়ানি পবিত্ত্বো ছবিবল্লো পরিষোদাতো, কংস ত্ব আবুসো  
উদ্দিস্স পবজিতো ? কোবা তে সথা ? কস্স বা ত্ব ধম্মং  
বোচেসী”তি পুচ্ছি ।

১৪। থেবো চিন্তেসি “ইমে পবিবাজ্জকা নাম সাংসনস্স  
পটিপক্কভূতা, ইমস্স সাংসনে গম্ভীৰতং দস্সেস্সামী”তি অন্তনো নবক-  
ভাবং দস্সেস্সো আহ—“অহং থো আবুসো নবো, অচিবপবজিতো,  
অধুনাগতো ইমং ধম্মবিনয়ং, ন তাবাহং সচ্ছিস্সামি বিথাবেন ধম্মং  
দেসেস্সেতু”তি । পবিবাজ্জকো—“অহং উপতিস্সো নাম, ত্ব যথা-  
সত্তিয়া অল্পং বা বহুং বা বদতু, এতং নয়সত্তেন নয়সহস্সেন  
পটিবিজ্জিতুং ময়ং ভাবো”তি চিন্তেহা আহ—

ইন্দ্ৰিয় সমূহ প্রসন্ন, প্রতিকৃতি (ছবিবর্ণ) পবিত্ত্ব, উজ্জ্বল, আপনি কাহাকে  
উদ্দেশ্য কবিয়া প্রব্রজিত হইয়াছেন ? আপনার শাস্তা কে ? কাব ধৰ্ম্মে  
আপনি অভিকটি সম্পন্ন ?”

১৪। স্ববিব চিন্তা করিলেন—“এ সকল পবিবাজ্জক শাসনের প্রতি-  
পত্ত্বত, ইহাকে শাসনের গভীৰতা প্রদৰ্শন কবিব।” এই সঙ্কল্প কবিয়া  
নিজের নবীমত্ব প্রদৰ্শন কবিয়া কহিলেন—“বল্লু, আমি নবীন, প্রব্রজিত  
হইয়াছি বেষীদিন হয় নাই, সম্প্রতি এ ধৰ্ম্ম-বিনয়ে আসিয়াছি, সবিস্তাব  
ধৰ্ম্ম দেণনা কবিতো আমি পারিব না।”

পবিবাজ্জক বলিলেন—“আমাব নাম উপতিত্ত্ব, আপনি যথা শক্তি অল্প  
হউক বা বহু হউক বলুন, ইহাকে শত প্রকাৰে কি সহস্র প্রকাৰে বিশ্লেষণ  
কবিয়া বুঝিবাব ভাব আমাব উপব।” এই ভাবে চিন্তা কবিয়া গাথা  
কহিলেন—

“অগ্নং বা বহুং বা ভাসসুসু অথঞ্ঞেব মে জাহি,  
অথনেব মে অথো কিং কাহসি ব্যঞ্জনং বহুং”তি।

১৫। এবং বুদ্ধে থেবো “যে ধম্মা হেতুগ্গভবা”তি গাথং আহ।  
পবিব্বাজ্জকো পঠমপদদ্বয়ামেব সুত্বা সহস্সনযসম্পন্ন সোতাপত্তি ফলে  
পত্তিট্ঠহি, ইতবং পদদ্বয়ং সোতাপন্ন কালে নিট্ঠাপেসি। সোপি  
সোতাপন্নো ছত্ত্বা উপবিনিসেসে অগ্নবত্তন্তে “ভবিস্সতি এথ  
কাবণং”তি সল্লক্খত্ত্বা থেবং আহ—“ভন্তে, না উপরি ধম্মদেশনং  
বড্ঢবিথ, এক্কমেব হোতু, কুহিং অম্হাকং সথা বসতী”তি ?  
“বেলুবনে আবুসো”তি।

“তেন হি ভন্তে, তুম্হে পুবতো বাথ, নয্হং একো সহায়কো

অগ্ন কিংবা বহু ভাষণ করুন, আমাকে অর্থই বলুন,  
আমাব অর্থেরই প্রয়োজন। বহু ব্যঞ্জন কি কবিরে ?

১৪। তিনি ইহা বলিলে স্ববিব “যে ধর্ম হেতুগ্গভব” ইত্যাদি গাথা  
কহিলেন। পবিব্বাজক প্রথম পদদ্বয় শুনিয়া সহস্স ত্রায় সম্পন্ন শ্রোতাপত্তি  
ফলে প্রতিষ্ঠিত হইলেন, অপব পদদ্বয় তাঁহাব শ্রোতাপত্তি কালে সনাপ্ত  
হইল। তিনি শ্রোতাপন্ন হইয়া উত্তবিতব মার্গ-ফলাদিব অপ্রাপ্তে চিন্তা  
করিলেন—“ইহাব কোন কাবণ থাকিবে” এই চিন্তা কবিধা স্ববিবকে  
কহিলেন—“ভন্তে, এত দূরই হোক, এব অধিক ধর্মদেশনা বাড়াইবেন  
না; আগাদের শাস্তা কোথায় বাস কবেন ?”

বেগুবনে আবুস।”

“তবে ভন্তে, আপনি আগে বান, আমাব একজন বন্ধু আছেন,

অথি, অম্হেহি চ অঞ্‌ঞমঞ্‌ঞং কতিকা কতা—‘ষো পঠমং অমতং অধিগচ্ছতি সো আবোচেতু’তি ; অহং তং পটিঞ্‌ঞং মোচেত্বা মম সহায়কং গহেহা তুম্হাকং গতমগ্গেনেব সথু সন্তিকং আগমিস্সামী”তি পঞ্চপতিট্ঠিতেন থেবস্স পাদেস্স নিপতিত্বা তিক্খত্তুং পদকথিণং কহা থেবং উযোজ্জেত্বা পবিবাজ্জকামাভিমুখো অগমাসি ।

১৬। কোলিতপবিবাজ্জকো তং দূবতোবাগচ্ছত্ত্বা দিস্সা “অজ্জ মব্হং সহায়কস্স মুখবল্লো ন অঞ্‌ঞদিবসেস্স বিয়, অদ্ধা নেন অমতং অধিগতং ভবিস্সতী”তি অমতাধিগমং পুচ্ছি । সো পিস্স “আমাবুসো অমতমধিগতং”তি পটিজ্জানিত্বা তমেব গাথং অভাসি । গাথা পরিষোসানে কোলিতো সোতাপত্তিফলে পতিট্ঠহিত্বা আহ— “কুহিং কিব সস্স অম্হাকং সথা বসতী”তি ? “বেলুবনে কিব সস্স, এবং নো আচরিযেন অস্সজিথেবেন কথিতং”তি ।

আমাদের দুইজনের মধ্যে কথা হইয়াছে—‘যে প্রথমে অমৃত পায় সে অপ্নরকে বলিবে।’ আমি সেই প্রতিজ্ঞা মোচন করিয়া আমাব বন্ধুকে লইয়া আপনার গমন পথেই শাস্তাব নিকট আসিব।” ইহা বলিয়া স্থবিরেব পাদমূলে নিপতিত হওত পঞ্চাঙ্গ প্রণতি করিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ কবিলেন ।

১৬। কোলিত পবিবাজ্জক তাঁহাকে দূর হইতে আসিতে দেখিয়া মনে মনে কহিলেন—“আজ আমাব বন্ধুব মুখবর্ণ অত্র দিবসেব ত্রায় নহে, নিশ্চয়ই ইনি অমৃত পাইয়া থাকিবে ” তিনি তাঁহাকে অমৃত প্রাপ্তিব কথা জিজ্ঞাসা কবিলেন । তিনিও “ই! আবুস, অমৃত পাইয়াছি।’ বলিয়া প্রত্যাশ্রয় দিয়া সেই গাথাই কহিলেন । গাথা সমাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে কোলিত সোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কহিলেন—“সৌম্য, আমাদের শাস্তা কোথায় বাস করিতেছেন ?” “বেলুবনেই সৌম্য, আমাদের আচার্য্য অশ্বজিৎ স্থবিব এরূপ কহিলেন ।”

“তেন হি সন্ম আযাম সথাবং পস্সিস্সামা”তি ।

১৭ । সাবিপুত্তথেবো চ নামেস সদাপি আচবিষপূজকোব, তুহঁ  
সহাযকং এবমাহ—“সন্ম, অমহেহি অগতং অধিগতং অম্হাং  
আচবিষস্স সঞ্জযপবিবাজকস্সাপি কথেস্সাম বুজ্জামানো পটিবিজ্জিস্সতি,  
অপটিবিজ্জিস্তো অম্হাং সদহিত্তা সথু সন্তিকে গমিস্সতি, বুদ্ধানং  
দেসনং স্তত্তা মগ্গফলপটিবেধং কবিস্সতী”তি । ততো দেপি জনা  
সঞ্জযস্স সন্তিকং অগমংসু । সঞ্জযো তে দিস্সাব “কিং তাতা !  
কোচি বো অমতমগ্গদেসকো লদ্ধো ?” তি পুচ্ছি ।

“আম আচবিষ, লদ্ধো । বুদ্ধা লোকে উপ্পন্নো, ধম্মো উপ্পন্নো,  
সজ্জো উপ্পন্নো, তুম্হে তুচ্ছে অসাবে বিচরথ, এথ সথু সন্তিকং  
গমিস্সামা”তি ।

“গচ্ছথ তুম্হে অহং ন সচ্ছিস্সানী”তি ।

“তাহা হইলে সৌম্য, চল যাই, শাস্ত্রকে দেখিগে ।”

১৭ । এই সারিপুত্র স্ববিব সৰ্ব্বদা আচার্য্য পূজক ছিলেন, সেই জন্ত  
বন্ধুকে একপ কহিলেন—“সৌম্য, আমবা অমৃত পাঠিয়াছি, আমাদের আচার্য্য  
সঞ্জয় পবিত্রাজককেও বলিব, বুঝাইলে তিনি হৃদযগম কবিতো পাবিবেন ।  
না পারিলে আমাদের কথায় বিশ্বাস কবিয়া শাস্ত্রাব নিকট যাইবেন ।  
বুদ্ধের দেশনা শুনিয়া মার্গফল লাভ কবিবেন ।” তাহাব পব ছুই জনেই  
সঞ্জয়ের নিকট গমন কবিলেন । সঞ্জয় তাহাদিগকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—  
“বৎসগণ, কোন অমৃতোপদেষ্টা পাইয়াছ কি ?”

“হঁা আচার্য্য, পাইয়াছি । জগতে বুদ্ধ উৎপন্ন হইয়াছেন, ধর্ম উৎপন্ন  
হইয়াছেন, সজ্জ উৎপন্ন হইয়াছেন । আপনি তুচ্ছ অসাবে বিচরণ কবিতোছেন ;  
আম্বন, শাস্ত্রাব নিকট যাই ।”

তোমবা যাও, আমি যাইতে পাবিব না ।”

“কিং কাবণা”তি ?

“অহং মহাজনস্স আচবিযো ছত্তা বিচরিং, তস্স মে অন্তেবাসি ভাবো চাটিষা উদঞ্চনভাবম্ভত্তি বিয হোতি, ন সচ্ছিহস্সামহং অন্তে-  
বাসিকবাসং বসিতুং”তি ।

১৮ । “মা এবং করিথ আচবিযা”তি ।

“হোতু তাতা, গচ্ছথ তুম্হে নাহং সচ্ছিহস্সামী”তি ।

“আচবিয, লোকে বুদ্ধস্স উপ্পল্লকালতো পট্টায মহাজনো  
গন্ধমালাদিহথো গম্মা তমেব পূজেস্সতি, মযম্পি তথৈব গমিস্সাম  
তুম্হে কিং কবিস্সথা’ তি ?

“তাতা, কিম্মুথে ইমম্মিং লোকে দম্মা বহু উদাছ পণ্ডিতা”তি ?

“দম্মা আচবিয, বহু, পণ্ডিতা নাম কতিপয়া এব হোন্তী”তি

“তেনহি তাতা, পণ্ডিতা পণ্ডিতসমগ্গস্স গোতমস্স সন্তিকং গমি-

“কারণং কি ?”

“আমি বহুজনেব আচার্য্য হইয়া বিচরণ কবিতেছি, আমাকে তাঁহাব  
শিষ্য হইতে যাওয়া জালাব হাঁড়িকুঁড়ি হওয়াব ভাষ্য হয় । আমি শিষ্য ভাবে  
থাকিতে পারিব না ।”

১৮ । “আচার্য্য, এরূপ করিবেন না ।”

“থাক ! থাক । বাছাবা । তোমরা যাও, আমি পারিব না ।”

“আচার্য্য, সংসারে বুদ্ধোৎপত্তিব কাল হইতে জনগণ গন্ধমালাদি হস্তে  
যাইয়া তাঁহাকেই পূজা কবিবে, আমরাও সেখানে যাইব, আপনি কি  
করিবেন ?”

প্রিয় বৎসগণ, ও সংসারে মূৰ্খ অধিক না পণ্ডিত অধিক ?”

“আচার্য্য, মূৰ্খই অধিক, পণ্ডিত কয়েকজন মাত্রই ।”

“তবে পণ্ডিতেবা—পণ্ডিত-শ্রমণ গোঁড়মের নিকট যাইবে ;



সুসন্তি, দন্ধা দন্ধসুস মম সন্তিকং আগমিসুসন্তি, গচ্ছথ তুম্হে নাহং গমিসুসামী”তি ।

তে “পঞ্‌ঞায়িসুসথ তুম্হে আচরিয়া”তি পক্কমিংসু ।

১৯ । তেসু গচ্ছন্তেসু সঞ্জযসুস পবিসা ভিজ্জি। তন্নিং খণে আরামো তুচ্ছো অহোসি। সো তুচ্ছং আবামং দিস্বা উণ্‌হং লোহিতং ছড্‌ডেসি। তে হি পি সন্ধিং গচ্ছন্তেসু-পঞ্চসু পবিব্বাজক-সতেসু সঞ্জেয়্যানি অড্‌ঢতেয্যসতানি নিবত্তিসু। তে অন্তনো অস্তে-বাসিকেহি অড্‌ঢতেয্যোহি পবিব্বাজকসতেহি সন্ধিং বেলুবনং অগমংসু। সথা চতুপবিস মজ্জো নিসিন্নো ধম্মং দেসেস্তো তে দ্ববতোব দিস্বা ভিক্খু আমন্তেসি “এতে ভিক্খবে, দে সহাযকা আগচ্ছন্তি কোলিতো চ উপতিস্সো চ, এতং মে সাবকযুগং ভবিস্সতি অগ্‌গং ভদ্দযুগং”তি ।

মূর্খেণা—মূর্খ আমাব নিকট আসিবে। তোমরা যাও, আমি যাইব না।”

“আচার্য্য, আপনি বুঝিবেন।” এই বলিয়া তাঁহারা চলিয়াগেলেন।

২০ । তাঁহারা চলিয়া গেলে সঞ্জয়েব দল ভাঙ্গিয়া গেল; সেই স্বপ্নে আরাম শূন্য হইল। তিনি শূন্য আরাম দেখিয়া উত্তপ্ত বক্ত বমি কবিলেন। তাঁহাদের সহিত যে পাঁচশত পবিব্বাজক যাইতেছিলেন তাঁহাদের মধ্যে সঞ্জয়ের নিজ শিষ্য আডাই ণত নিযুক্ত হইলেন। তাঁহারা নিজেদের আডাই শত পবিব্বাজক শিষ্যের সহিত বেণুবনে গমন কবিলেন। শাস্তা পরিষদ চতুষ্টিয়েব মধ্যে আসীন থাকিয়া ধর্ম্ম দেশনা করিবাব সময় তাঁহাদিগকে দ্বব হইতে দেখিয়া ভিক্ষুদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, কোলিত ও উপতিস্স নামক এই দুইজন বন্ধু আসিতেছে, ইহারা আমাব শ্রাবক যুগল হইবে, শ্রেষ্ঠ, ভদ্র শ্রাবক যুগল।”

২০। তে সখারং বন্দিহা একমন্তং নিসীদিংসু, তে ভগবন্তং এতদ-  
বোচুং—“লভেয়াম ময়ং ভন্তে, ভগবতো মন্তিকে পববজ্জং লভে-  
য়াম উপসম্পদং”তি।

“এথ ভিক্খবো”তি ভগবা অবোচ—“স্বাক্খাতো ধম্মো,  
চরথ ব্রহ্মচরিয়ং সম্মা ছুঙ্খস্স অন্তকিবিষায়া”তি। সবেব ইচ্ছি-  
ময পত্তচীববধবা বসসসতিকেথেরা বিয অহেসুং।

২১। অথ নেসং পবিসায চরিতবসেন সখা ধম্মদেসনং বড্‌টেসি  
ঠপেহা হে অগ্গসাবকে অবসেসা অরহন্তং পাপুণিংসু। অগ্গসাবকানং  
পন উপবি মগ্গগন্তযকিচ্চং ন নিট্ঠাসি। কিং কাবণা? সাবক-  
পারমীঞাণস্স মহন্ততায। অথাযস্মা মহামোগ্গল্লানো পববজ্জিত  
দিবসতো সন্তমে দিহসে মগধরট্ঠে কল্লবাল গামকং উপনিস্সায  
বিহরন্তো থীনমিদ্ধ ওক্কমন্তে সখারা সংবেজ্জিতো থীনমিদ্ধং বিনো-

২০। তাঁহারা ভগবানকে বন্দনা করিয়া একপ্রান্তে উপবেশন করিলেন।  
তাঁহারা ভগবানকে এইকণ বলিলেন—“ভন্তে, আমবা ভগবানেব সমীপে প্রব্রজ্যা  
ও উপসম্পদা নিব।”

ভগবান কহিলেন—“এস ভিক্ষুগণ,” “বর্ষ স্ত্ৰ-ব্যাত্যাত, ছুংথেব অন্ত করিবার  
জন্তু সম্যকরূপ ব্রহ্মচর্য্য আচরণ কব।” ইহা বলিতেই সকলে ঋদ্ধিময়  
পাশ্চটীবরধারী শতবর্ষ স্থবিবের গ্রায় হইলেন।

২১। অনন্তর তাঁহাদেব পবিষদে শান্তা শ্রোতাদেব চবিতাহুযাশী  
ধর্ম্মদেশনা বাউইয়া বসিতে লাগিলেন। দুই অগ্রশ্রাবক ব্যতীত আর  
সকলে অর্হব প্রাপ্ত হইলেন। অগ্রশ্রাবকদেব উর্দ্ধতন মার্গজয়কৃত্য তখনও  
শেষ হয় নাই। কারণ, শ্রাবক পারমী জ্ঞান মহন্তর। অনন্তর আযুস্মান  
মহামোদগল্ল্যাণ প্রব্রজ্যার দিন হইতে সপ্তম দিবস মগধরাজ্যে কল্লবাড-গ্রামের  
উপনিশ্রয়ে বাস করিবার কালে তাঁহাদের স্ত্যানমিদ্ধ আক্রমণ করিলে  
শান্তার দ্বারা সংবেগ প্রাপ্ত হইয়া স্ত্যানমিদ্ধ অপনোদন করিলেন।

দেহা তথাগতেন দিগ্নং ধাতুকস্মট্টানং স্তৃণস্তোব উপবি মগ্গন্তয়-  
কিচ্চং নিট্টাপেহা সাবকপাবমীঞাণস্স মথকং পত্তো ।

২২। সারিপুত্তথোবোপি পব্ৰজ্জিতদিবসতো অর্দ্ধমাসং অতিক্রমিত্বা  
সথারা সন্ধিং তমেব বাজগহং উপনিস্সায় শূকবথতলেনে বিহরন্তো  
অত্তনো ভাগিনেয়্যস্স দীঘনথ পবিব্ বাজকস্স বেদনাপবিগ্গহস্তুত্তন্তে  
দেসিয়মানে স্তত্তানুসাবেন এণং পেসেহা পবস্স বড্ঢিতং ভত্তং  
ভুঞ্জন্তো বিয় সাবকপাবমীঞাণস্স মথকং পত্তো । নত্তু চাহম্মা  
মহাপঞ্ঞো ? অথ কস্মা মহামোগ্গল্লানতো চিবতবেন সাবকপাবমী  
ঞাণং পাপুণীতি ? পরিকস্মমহত্ততায ।

২৩। যথা হি দুগ্গতমত্তস্সা যথ বথচি গত্তকামা থিগ্গমেব  
নিক্খমন্তি, বাজুনং পন হথিবাহনবপ্পনাদি মহত্তং পবিকস্ম্য

তাহার পব তথাগতের প্রদত্ত ধাতু-কর্মস্থান শুনিতে শুনিতেই উর্দ্ধতন মার্গভ্রম  
কৃত্য সমাপন করিয়া তিনি শ্রাবক পারমীজ্ঞানের পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন ।

২২। সারিপুত্র স্থবিব প্রব্রজ্যা দিবস হইতে অর্দ্ধমাস অতিক্রম  
করিয়া শান্তার সহিত সেই রাজগৃহেব উপনিশ্রয়ে শূকবহুত লেনে যখন  
বাস করিতেছিলেন তখন তাঁহার ভাগিনেয় দীর্ঘনথ পরিব্রাজকে “বেদনা  
পরিগ্রহ সূত্র” দেশনা কবিবাব সময় স্তত্তানুযায়ী জ্ঞান বাড়াইয়া পরের  
জন্য বাড়া-ভাত খাওয়াব ন্যায় শ্রাবক পারমীজ্ঞানের পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন ।  
আমুদ্বান সারিপুত্র না মহাপ্রাজ্ঞ ? তবে কেন মহামোদগল্যায়ণ হইতে  
দীর্ঘতর কাল পরে শ্রাবক পাবমী জ্ঞানের পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলেন ? পবিকর্ম-  
মহত্ত্বহেতু ।

২৩। যেমন দুর্গত মত্তশ্চেবা কোথাও যাইতে হইলে শীঘ্র বাহির  
হয়, বাজাকে কিন্তু হস্তী বাহনাদিব সাজসজ্জা প্রভৃতি মহা আয়োজন

লঙ্কুবট্টতীতি, এবং সম্পদমিদং বেদিত্বং । তং দিবসমেব পন সখা  
বড্‌চমানকচ্ছাযায বেলুবনে সাবক সন্নিপাতং কহা দ্বিন্নং থেবানং  
অগ্গসাবকট্টানং দহা পাতিমোব্‌খং উদ্দিসি । ভিক্ষু উজ্জ্বাষিংসু—“সখা  
মুখোলোকেনেন ভিক্ষং দেতি, অগ্গসাবকট্টানং দেন্তেন নাম পঠমং  
পব্‌বজ্জিতানং পঞ্চবগিগ্‌যানং দাতুং বট্‌তি, এতে অনোলোকেন্তেন যসথেব  
পমুখানং পঞ্চপল্লাসায় ভিক্ষুং দাতুং বট্‌তি, এতে অনোলোকেন্তেন  
যসথেবপমুখানং পঞ্চপল্লাসায় ভিক্ষুং দাতুং বট্‌তি, এতে অনো-  
লোকেন্তেন ভদ্রবগিগ্‌যানং, এতে অনোলোকেন্তেন উকবেল কস্সপা-  
দীনং তেভাতিকানং দাতুং বট্‌তি, এত্তকে পহায সৰ্ব্বপচ্ছা পব্‌বজ্জিতানং  
অগ্গসাবকট্টানং দেন্তেন মুখং ওলোকেহা দ্বিন্নং”তি বদিংসু । সখা “কিং  
কথেথ ভিক্ষবে”তি পুচ্ছিহা ইদং নামাতি বুদ্ধে “নাহং ভিক্ষবে, মুখং  
ওলোকেহা ভিক্ষং দেমি, এতেসং পন অন্তনা অন্তনা পথিত পথিতমেব

কবিত্তে হয, ইহা তদ্রূপ জানিত্তে হইবে । শাস্তা সেই দিবসেই অপরাহ্নে  
বেণুবনে শ্রাবকগণকে একত্রিত কবিত্তা স্ববিরম্বকে অগ্রশ্রাবক পদ দিয়া  
প্রাতিমোক উদ্দেশ কবিলেন । ভিক্ষুবা কাণাঘূষা কবিত্তে লাগিলেন—  
“শাস্তা দেখিত্তেছি মুখ দেখিগাই ভিক্ষা দেন । অগ্রশ্রাবক স্থান দিলে পঞ্চ-  
বর্গীয়েরা আগে প্রব্রজিত হইয়াছেন তাঁহাদের দিতে হয়, তাঁহাদের বিষয়  
বিবেচনা না কবিলে যথস্থবিব প্রমুখ পঞ্চান্ন জন ভিক্ষুকে দিতে হয়,  
তাঁহাদেরও বিবেচনা না কবিলে ভদ্রবর্গীয়দের, তাঁহাদিগকে না করিলে  
উকবেলা কণ্ডপ প্রমুখ ভ্রাতৃদ্বয়কে দিতে হয়, ইহাদিগকে বাদ দিয়া সর্ব্বশেষ  
প্রব্রজিতদের অগ্রশ্রাবক স্থান দেওয়াতে মুখ দেখিবা দিয়াছেন বলিত্তে  
হয় ।” শাস্তা জিজ্ঞাসা কবিলেন—“কি বলিত্তেহ ভিক্ষুগণ ?” ভিক্ষুবা  
তাঁহাদের অনুযোগেব কথা বলিলে, শাস্তা কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, আমি  
মুখ দেখিবা ভিক্ষা দিই না, ইহাদের আপন আপন প্রার্থিত বিষয়ই

দেমি। অএংএণাকোণ্ডএংএণা হি একস্মিং সস্সে নববারে অগ্গসস্স-  
দানানি দেন্তো ন অগ্গসাবকট্টাণং পথেহা অদাসি, অগ্গধম্মং  
পন অরহত্তং সৰ্ব্বপঠমং পাটবিজ্জিতুং পথেহা অদাসী”তি।

“কদা ভগবা”তি ?

“সুণিস্সথ ভিক্খবে”তি ?

“আম ভন্তে”তি।

২৪। ভগবা অতীতং আহবি—“ভিক্খবে, ইতো একনবুতি-  
কল্পে বিপস্সী ভগবা লোকে উদপাদি তদা মহাকালো চুল-  
কালোতি হে ভাতিকা কুটুম্বিকা মহত্তং সালিক্খত্তং বপাপেত্তং।  
অথেকদিবসং চুলকালো সালিক্খত্তং গন্তা একং সালিগত্তং ফালেহা  
খাদি, তং অতিমধুং অহোসি। সো বুদ্ধপমুখস্স ভিক্খুসজ্জস্স

দিবাছি। অইং কোণ্ড্য এক ফসলেব সময় নববাব অগ্রগন্ত দান দিবার  
সময় অগ্রপ্রাবক স্থান প্রার্থনা কবিয়া দেব নাই, অগ্রধর্ম অইত্ত সর্বপ্রথম  
বুঝিবাব জন্য প্রার্থনা করিয়া দান দিবাছিল।”

“কখন ভগবান ?”

“সুনিবে ভিক্ষুগণ ?”

“হাঁ ভন্তে।”

২৫। ভগবান অতীতের কথা বর্ণনা কবিতো লাগিলেন—“হে ভিক্ষুগণ,  
এখন হইতে একানব্বই কল্পে বিপস্সী ভগবান সংসারে উৎপন্ন  
হইয়াছিলেন। তখন মহাকাল আব চুলকাল নামে দুই ভাই  
কুটুম্বিক মহা এক ধান্যক্ষেত্র বপন করিয়াছিল। একদিন চুলকাল  
ধান্যক্ষেত্রে গিয়া একটা ধান-খোর চিবিয়া খাইল, তাহা খাইতে  
খুব মিষ্টি লাগিল। তাহাব ইচ্ছা হইল বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে

সালিগত্তদানং দাতুকামো হুহা জেট্টকভাতিকং উপসংকমিত্তা  
“ভাতিক, সালিগত্তং ফালেহা বুদ্ধানং অনুচ্ছবিকং কহা পচাপেহা  
দানং দেমা”তি আহ।

“কিং বদেসি তাত, সালিগত্তং ফালেহা দানং নাম নেব  
অতীতে ভূতপুৰবং, ন অনাগতে ভবিস্সতি, মা সস্সং নাসমী”তি।  
সো পুনপ্পুনং যাচিয়েব।

২৫। অথ নং ভাতা “তেন হি খেত্তং ছে কোট্টাসে কহা  
মম কোট্টাসং অনামসিত্তা অন্তনো খেতকোট্টাসে যং ইচ্ছসি তং  
কবোহী”তি আহ। সো “সাধু”তি খেত্তং বিভজিত্তা বহু মনুস্সে  
হথকস্সং যাচিত্তা সালিগত্তং ফালেহা নিকদকে খীবে পচাপেহা সপ্পি  
মধুসক্খরাহি যোজেহা বুদ্ধপমুথস্স ভিকথু সজ্জস্স দানং দহা ভত্তকিচ্চ-  
পরিয়োনানে “ইদং ভন্তে, মম অগ্গদানং অগ্গগম্মস্স সৰ্ব্বপঠমং

ধান-খোর দান কবে। সে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব নিকট যাইয়া বলিল—“দাদা,  
ধান খোব চিবিয়া বুদ্ধর যোগ্যমত পাক করাইয়া দান দিব।”

“কি বলিতেছ ভাই, ধান-খোর চিবিয়া দান অতীতেও কেহ কখনও  
দেয় নাই, ভবিষ্যতেও কেহ দিবে না, ফসল নষ্ট কবিও না।” সে বারবার  
দাদার মত চাহিল।

১৫। দাদা শেষকালে বলিল—“তাহা হইলে ধানেব ক্ষেতকে দুই  
ভাগ করিয়া আমাব ভাগ না ছুইয়া নিজের ভাগ যাহা ইচ্ছা তাহা  
কব।” সে “উত্তম।” বলিয়া ক্ষেত বিভাগ কবিল এবং বহু মজুর  
ডাকিয়া আনিয়া ধান-খোব চিবিয়া জলছাড়া শুধু দুধ দিয়া পাক  
করাইল। তাহাতে ঘৃত, মধু ও গুড় মিণাইয়া বুদ্ধকে আর ভিক্ষুসংঘকে  
দান দিল। ভোজন কার্য শেষ হইলে এই প্রার্থনা করিল—  
“ভন্তে, আমাব এই অগ্রদান আমাব অগ্রধর্ম সর্বপ্রথম জ্ঞাত হইবাব

পটিবেদায সংবত্তু”তি আহ।

২৬। সখা “এবং হোতু”তি অনুমোদনং অকাসি। সো পচ্ছা খেত্তং গম্বা ওলোকেন্তো সকলক্খেত্তে কল্লিকবন্ধেহি বিয সালিসীসেহি সঙ্কমং দিম্বা পঞ্চবিধপীতিং পটিলভিত্তা “লাভা বত মেতি” চিন্তেত্বা পুথুককালে পুথুকগং নাম অদাসি, গামবাসীহি সন্ধিং অগংসস্‌দানং নাম অদাসি, দাঘনে দাঘগং, বেণিকবণে বেণগং, কলাপাদৌহু কলাপগং, খলগং, খলভণ্ডগং, কোট্টগং-গন্তি এবং একসস্‌সে নববারে অগংদানং অদাসি। তস্‌স সববাবে গহিত গহিতট্টানং পবিপূরি। সস্‌স অতিরেকং উট্টানসম্পন্নং অহোসি। ধম্মোহি নামেস অন্তানং রক্‌খতি। তেনাহ ভগবা—

কারণ হউক।

২৬। শাস্তা— “এইরূপই হউক” বলিয়া অনুমোদন করিলেন পরে সে ক্ষেত্রে গিয়া দেখে কুণ্ডলী কৃত হইয়া ধানের শীষ সারাক্ষেত ছাইয়া বাহির হইয়াছে। তাহা দেখিয়া পঞ্চ প্রীতি = লাভ করিয়া চিন্তা করিল—“অহো, আমাব কি লাভ।” সে তাহাব ভাগোর বিষয় চিন্তা করিয়া পৃথুককালে বা চিডার উপযুক্ত সময়ে পৃথুকাগ্রদান দিল, গ্রামবাসীদের সঙ্গে নবান্ন দান করিল, ধান কাটিবাব সময় দাঘনাগ্রদান, আঁটি বাঁধিবাব সময় বেণী-অগ্রদান, পালা মারিবাব সময় কলাপাগ্রদান, মাড়াইবার সময় খলাগ্রদান, মাড়াইয়া থোলায় নিয়া খলভণ্ডাগ্রদান, ও গোলায় তুলিবাব সময় কোষ্ঠাগ্রদান এইরূপে এক কসলে নয়বাব অগ্রদান দিয়াছিল। প্রত্যেক বারই তাহাব গৃহীত স্থান পরিপূর্ণ হইয়াছিল। শত্রু অতিমাত্রায় বাড়িয়া উঠিয়াছিল। ধর্ম্মকে যে রক্ষা করে ধর্ম্ম তাহাকে রক্ষা করে। তজ্জন্তু ভগবান বলিয়াছেন—

\* ক্ষুদ্রিকা, ক্ষণিকা, অবক্রান্তিকা, উদ্বোধনিকা ও ক্ষুরণাপ্রীতি।

“ধম্মো হবে বক্খতি ধম্মচাবিং,  
 ধম্মো স্তুচিল্লো স্তুখমাবহাতি,  
 এসানিসংসো ধম্মে স্তুচিল্লো,  
 ন তুগ্গতিং গচ্ছতি ধম্মচারী”তি।”

২৭। এবমেস বিপস্সী সম্মাসম্বুদ্ধকালে অগ্গধম্মঃ পঠমং পটিবিজ্জিতুং পথেন্তো নববাবে অগ্গদানানি অদাসি। ইতো সতসহস্-স-কল্পমথকে পন হংসবতী নগবে পহুমত্তব বুদ্ধকালেপি সত্তাহং মহাদানং দত্ত্বা তস্-স ভগবতো পাদমূলে নিপজ্জিত্বা অগ্গধম্মস্-স পঠমং পটিবিজ্জানথমেব পথনং ঠপেসি। ইতি ইমিনা পথিতমেব ময়া দিম্মং, নাহং মুখং ওলোকেত্বা দম্মী”তি।

২৮। “যসকুলপুত্তপমুখা পঞ্চপঞ্ঞাঃসজ্জনা কিং কস্মং করি়ন্তু ভন্তে”তি ?

ধর্ম একান্তই ধর্মচারীকে রক্ষা করে, স্তু-আচবিত ধর্ম স্তু  
 আহরণ করে। ধর্ম স্তু-আচরিত হইলে এই পুণ্যস্বর [ লাভ  
 হয় ] ; ধর্মচারী কখনও দুর্গতিতে গমন করেন না।

২৭। এক্ষেপে সে বিপস্সী সম্যকসম্বুদ্ধের সময়ে অগ্রধর্ম প্রথম বুঝিবার  
 জন্ত প্রার্থনা কবিয়া নববার অগ্রদান দিয়াছিল। এখন হইতে শতসহস্র  
 কল্প পূর্বে হংসবতী নগরে পহুমত্তব বুদ্ধের সময়ও সপ্তাহকাল মহাদান দিয়া  
 সেই ভগবানের পাদমূলে পড়িয়া অগ্রধর্ম প্রথম বুঝিবার জন্ত প্রার্থনা  
 করিয়াছিল। কাজেই তাহার প্রার্থিত বস্তুই তাহাকে দিয়াছি, মুখ দেখিয়া  
 দিই নাই।”

২৮। “যশ প্রমুখ পঞ্চায় জন ভিক্ষু কি কর্ম করিয়াছিলেন ভন্তে ?



“এতেপি একস্স বৃক্সস সন্তিকে অরহত্তং পুথেষ্টা বহং  
 পুঞ্ঞকম্মং কহা অপবভাগে অনুপ্পন্নে বৃক্কে সহায়কা হহা বগ্গবন্ধনেন  
 পুঞ্ঞণি কবোত্তা অনাথমত্তসব্বানি পটিলগ্গস্তা বিচবিস্সু। তে  
 একদিবসং সগত্ত্বং ইথিং কালকত্তংদিয়া “ঝাপেন্সামা”তি স্তনানং  
 হবিস্সু। এতেন্ত পঞ্চজনে “তুম্হে ঝাপেথা”তি স্তনানে ঠপেহা সেসা  
 গামং পবিট্ঠা যসদাবকো তং সবীরং সুলেহি বিজ্জিহা পরিবন্তেহা  
 পরিবন্তেহা ঝাপেন্তা অনুত্তসঞ্ঞং পটিলভি। ইতবেনস্পি চতুন্নং  
 জ্ঞানং ‘পস্সথ ভো ইমং সবীরং তথ তথ বিক্কন্তচম্মং কববগোকপং  
 বিয় অনুচিং ছগ্গক্কং পটিল্লং”তি দস্সেসি। তেপি তথ অনুত্তসঞ্ঞং  
 পটিলভিস্সু তে পঞ্চপি জনা গামং গস্তা সেস সহায়কানং কথয়িস্সু।  
 যসো পন দাবকো গেহং গস্তা

“তাহাৰাও একজন বৃক্কৰ নিকট অৱহত্ব প্ৰাৰ্থনা কৰিয়া বহু পুণ্য  
 কৰ্ম কৰিয়াছিল। এক সময়ে বৃহোৎপত্তিব পূৰ্বে সকলে বহু হইয়া ভজিয়া  
 ছিল এবং তাহারা দল বাঁধিবা নিবাস্তৱ লোকেব পবদাহনাদি পুণ্য কাজে  
 লাগিবা গিয়াছিল। একদিন তাহাৰা এক গৰ্ভিনী ঈলোকেব হত্যা হইয়াছে  
 দেখিয়া দাহ কৰিবাৰ জন্তু শ্মশানে নিবা গিয়াছিল। তাহাদেৱ মধ্যে  
 পাঁচজনকে মৰা পোড়াৰ জন্তু শ্মশানে ৰাখিবা বাকী দৰ গ্ৰামে চলিবা  
 গিয়াছিল। বশক্ৰুমাৰ নেই মৃত পৰীব শূন্যৱাৰা বিক কৰিয়া উণ্টাইবা  
 পাণ্টাইবা পোড়াইবাৰ সময় ‘অন্তভ সংজ্ঞা’ লাভ কৰিল। অপৰ চাৰিজনকেও  
 সে “দেখ গো এ শৰীৰ স্থানে স্থানে বিস্তৃত চৰ্ম হইয়া চিত্ৰ-বিচিত্ৰ  
 গৰুৰ ছাৰ হইয়াছে, দেখ, কি ‘ভুৰ্গক’ কি অস্ত্ৰটি। কি প্ৰতিকূল”  
 ইত্যাদি বলিয়া দেখাইল। তাহাৰাও তাহাতে অন্তভ সংজ্ঞা লাভ কৰিল।  
 তাহাৰা পাঁচজনই গ্ৰামে গিয়া অত্যাচাৰ বহুগণকে বলিল। বশক্ৰুমাৰ ঘৰে গিয়া

মাতাপিতৃনুঞ্চ ভরিয়ায চ কথেসি । তে সবেষপি অসুভং ভাবয়িস্স । ইদমেতেসং পুৰবকস্ম্যং । তেনেব যসস্স ইথাগাবে সুমানসঞাঞা উল্লজ্জি । তায চ উপনিস্সয সম্পত্তিযা সবেষসং বিসেসাধিগমো নিব্বত্তি । এবং ইমেপি অন্তনা পথিতমেব লভিস্স, নাহং মুখং ওলোকেকহা দস্মী”তি ।

২৯ । “ভদ্রবগ্গিগয সহায়কা পন কিং কস্ম্যং করিস্স ভন্তে”তি ?

“এতেপি পুৰববুদ্ধানং সন্তিকে অরহত্তং পথেহা পুঞাঞানি কহা অপবভাগে অনুপম্মে বুদ্ধে তিংসধুত্তা হত্তা তুণ্ডিলোবাদং সুহা সট্ঠিবস্স সহস্স্মানি পঞ্চসীলানী বক্বিস্স । এবং ইমেপি অন্তনা পথিতমেব লভিস্স, নাহং মুখং ওলোকেকহা দস্মী”তি ।

৩০ । “উকবেলকস্সপাদযো পন ভন্তে কিং করিস্স”তি ?

পিতা, মাতা ও স্ত্রীকে বলিল । তাহাবা সকলেই অশুভ ভাবনা ভাবিয়াছিল । এই হইল তাহাদের পূৰ্ব্বকৰ্ম্ম । সেই জন্য স্ত্রী-আগাবে যশেব শ্রাশান জ্ঞান হইয়াছিল । সেই উপনিষদ সম্পত্তির বলে সকলের অবহৃত্ত লাভ হইয়াছে । এইরূপে ইহাবাও নিজেদেব প্রার্থিত বিষয়ই লাভ করিয়াছে, আমি মুখ দেখিয়া দিই নাই ।

২৯ । “ভদ্রবগ্গীয় বন্ধুবা কি কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন ভন্তে ?

‘ইহাবাও পূৰ্ব্ব বুদ্ধগণেব নিকট অবহৃত্ত প্রার্থনা করিয়া পুণ্য কৰ্ম্ম করিয়াছিল, পবে এক সময় বুদ্ধোৎপত্তিব পূৰ্বে ত্রিশজন ধূর্ত (পাশা খেলোয়াব) হইয়া জন্মিয়াছিল এবং তুণ্ডিল মুনির উপদেশ শুনিয়া ষাটি হাজাব বৎসর-পঞ্চাশীল বক্ষা করিয়াছিল । কাজেই ইহাবাও নিজেদেব প্রার্থিত বিষয়ই পাইয়াছে, আমি মুখ দেখিয়া দিই নাই ।’

৩০ । “উকবেল কশ্চপ প্রভৃতি কি করিয়াছিলেন ভন্তে ?”

“তেপি অবহন্তমেব পথেষা পুঞ্ঞানি কবিংসু । ইতো হি দে-  
নবুতিকপ্পে তিস্সো ফুস্সোতি দে বুদ্ধা উয়জ্জিংসু । কুস্স বুদ্ধস্স  
মহিন্দো নাম রাজা পিতা অহোসি । তস্মিং পন সম্বোধি পত্তে  
রঞ্ঞা কণিট্টপুত্তো অগ্গসাবকো, পুবোহিতপুত্তো ত্ততিষসাবকো  
অহোসি । বাজা সথুসত্তিকং গম্বা “জেট্টপুত্তো মে বুদ্ধো, কণিট্ট  
পুত্তো অগ্গসাবকো, পুবোহিতপুত্তো ত্ততিষসাবকো”তি তে  
ওলোকেষা “মমেব বুদ্ধো, মমেব ধম্মো, মমেব সজ্জো”তি “নমো  
তস্স ভগবতো অবহতো সন্মাসম্মুদস্সা”তি তিক্খত্তুং উদানং উদা-  
নেষা সথুপাদমূলে নিপজ্জিষা “ভস্মে, ইদানি মে নবুতিবস্সসহস্স  
পবিমাণস্স আয়ুনো কোটিযং নিসীদিষা নিদাযনকালো বিয়;  
অঞ্ঞেসং গেহদ্বাবং অগম্বা যাবাহং জীবামি তাব মে চত্তাবো পচ্চযে

“তাহাবাও অবহন্ত প্রার্থনা কবিয়া বহু পুণ্য কাজ করিয়াছিল ।  
এখন হইতে বিবানব্বই কর প্রার্থে তিষ্য ও ফুয্য নামক দুইজন বুদ্ধ  
জন্মিয়াছিলেন । ফুয্য বুদ্ধের পিতা ছিলেন মহেন্দ্র নামে এক রাজা । তিনি  
সম্বোধি প্রাপ্ত হইলে বাজাব ছোট ছেলে হইল অগ্রশ্রাবক, পুরোহিতের ছেলে  
হইল দ্বিতীয় শ্রাবক । রাজা শাস্তাব নিকট যাইয়া চিন্তা কবিল—“আমাব  
জ্যেষ্ঠ পুত্র বুদ্ধ, কনিষ্ঠ পুত্র অগ্রশ্রাবক, পুবোহিত পুত্র দ্বিতীয় শ্রাবক,” এই  
চিন্তা কবিয়া তাহাদিগকে অবনোক্তন করিয়া “বুদ্ধ আমাবই, ধর্ম আমারই  
সংঘ আমাবই” এই ভাবে গদগদ হইয়া তিনবার উদান স্বরে “সেই ভগবান  
অবহং সম্যকসম্বুদ্ধকে নমস্কার” বলিয়া শাস্তাব পায়ে পড়িয়া কহিল—“ভস্মে,  
এখন আমাব নব্বই হাজার বৎসব আয়ুকালেব প্রাপ্ত সীমায় বসিয়া নিদ্রা  
যাওয়ার সময়ের মতই হইয়াছে, যতদিন আমি জীবিত থাকি ততদিন  
অন্তের গৃহ ঘারে না যাইয়া আমাব গৃহেই আপনার ঋণাদি চারি

অধিবাসেথা”তি পটিএৎএৎ গহেহা নিবদ্ধং বুদ্ধুপট্টানং করোতি ।

৩১ । বএৎএৎ পন অপবেপি তযো পুত্তা অহেহুং । তেহু জেট্টেস্স পঞ্চযোধসতানি পরিবারা, মজ্জিমস্স ত্তানি, কণিট্টেস্স হে তে “মযম্পি ভাতিকং ভোজেস্সামা”তি পিতবং ওকাসং যাচিহ্বা অলভমানা পুনপ্পুনং যাচন্তাপি অলভিহ্বা পচ্চন্তে কুপিতে তস্স ব্পসমনথায পেসিতা পচ্চন্তং ব্পসমেহা পিতুসন্তিকং আগমিহু । অথ তে পিতা আলিঙ্গিহ্বা সীসে চুম্বিহ্বা “বরং বো তাতা । দম্মী”তি আহ । তে “সাধু দেবা”তি ববং গহিতকং কহ্বা পুন কতিপাহচ্চযেন পিতবা “গণ্হথ তাতা, ববং”তি বুদ্ধে—

”দেব, অম্হাকং অএৎএৎ কেনচি অথো নথি, ইতো পট্টায

প্রত্যয়ের ব্যবস্থা হইবে, আপনি আমাব নিমন্ত্রণ গ্রহণ করুন । বুদ্ধ বাজি হইলে তিনি নিত্যই বুদ্ধের সেবা কবিত্তে লাগিলেন ।

৩১ । রাজার আরও তিন ছেলে ছিল । তাহাদের মধ্যে স্ত্রোষ্ঠ পুত্রব পাচণত, মধ্যমের তিনণত, কনিষ্ঠের দুইণত কবিয়া যোদ্ধা পবিজন ছিল । তাহাদেরও ইচ্ছা হইল দাদাকে ভোজন করাইবে । পিতার নিকট গিয়া অনুমতি চাহিল কিন্তু পাওয়া গেল না । বারবার চাহিয়াও পাইল না । এমন সময় সীমান্ত প্রদেশে অশান্তি হইল । শান্তি স্থাপনেব জন্ত তাহারা প্রেরিত হইল । সীমান্তে শান্তি স্থাপন করিয়া পিতার নিকট কবিয়া আসিল । পিতা পুত্রদেব আলিঙ্গন করত শির চুম্বন করিয়া বলিলেন— “বৎসগণ, তোমাদের বর দিব ।” তাহারা “সাধু দেব” বলিয়া বর নিতে বাজি হইল । আব কিছু দিন পর পিতা ছেনেদেব বলিলেন— “বাবা বর নাও ।”

তাহারা বলিল— “দেব আমাদেব অল্প কিছুত দরকাব নাই, এই হইতে

ময়ং ভাতিকং ভোজেস্সাম, ইমং নো বরং দেহী”তি আহংহু।

“ন দেমি তাতা”তি।

“নিচ্চকালং অদেত্তা সত্তসংবচ্ছবানি দেথা”তি।

“ন দেমি তাতা”তি।

“তেনহি ছ, পঞ্চ, চত্তাবি, তীনি, দ্বৈ, একং সংবচ্ছবং, সত্ত মাসে, ছমাসে, পঞ্চ মাসে, চত্তাবো মাসে, তাতা মাসে দেথা”তি।

“ন দেমি তাতা”তি।

“হোতু দেব, একেকস্স নো একেকং মাসং কত্তা তথোমাসে দেথা”  
তি।

“সাধু তাতা, তেনহি তথো মাসে ভোজেথা”তি।

৩২। তেসং পন তিগ্গম্পি একোব কোট্টাগাবিকো, একো  
আযুক্তকো, তস্স দ্বাদস নহত্তং পুব্বিনপরিবারো। তে তে পক্কোনাপেত্তা

আমবা দাদাকে ভোজন ক্বাইব আমাদিগকে বব দিন।”

“না বাবা, তাহা দিব না।”

“ববাবরৈব জন্তু না দেন ত সাত বছবেব জন্তু দিন।”

“না বাবা, দেব না।”

“তাহা হইলে ছয়, পাঁচ, চারি, তিন, দুই, এক বৎসব, সাতমাস,  
ছয় মাস, পাঁচ মাস, চারি মাস, তিন মাসেব জন্তু দিন।”

“না বাবা, দেব না।

“তবে বাবা, আমাদের এক এক জনকে এক এক মাস কবিয়া তিন  
মাস দিন।”

“আচ্ছা বাবা, তাহা হইলে তিন মাস ভোজন করাও।”

৩২। তাহাদেব তিন জনেরই এক ভাণ্ডারিক, এক কোষাধ্যক্ষ  
এবং দ্বাদশ অযুত পবিষদ। তাহাবা তাহাদিগকে ডাকাইয়া বলিল—

“ময়ং ইমং তেমাংসং দসসীলানি গহেত্বা কাসাযানি নিবাসেত্বা সথাবা সহবাসং বসিস্সাম । তুম্হে এত্তকং নাম দানবট্টং গহেত্বা দেবসিকং নবুতি সহস্সানং ভিক্ষুং যোধসহস্সস্স চ নো সববং খাদনীযং ভোজনীযং সংবত্তেয্যাথ । ময়ং হি ইতো পট্টঠায ন কিঞ্চি বক্খামা”তি বদিংসু । তে তযোপি জনা পরিবাবক পুরিস সহস্সং গহেত্বা দসসীলানি সমাদায কাসাবনিবথা বিহাবে য়েব বসিংসু ।

৩৩। কোট্টাগাবিকো চ আযুক্তকো চ একতো হুত্বা তিল্লং ভাতি-  
কানং কোট্টাগারেহি বাবেন বাবেন দানবট্টং গহেত্বা দানং দেত্তি ।  
কস্মকরানং পন পুত্তা যাপ্তভত্তাদীনং পন অথায রোদন্তি, তে তেসং  
ভিক্ষুসজ্জে অনাগতেযেব যাপ্তভত্তাদীনি দেত্তি । ভিক্ষুসজ্জস্স  
ভত্তকিচ্চাবসানে কিঞ্চি অতিবেকং ন ভূতপুব্বং । তে অপবভাগে  
“দারকানং দেমা”তি অন্তনাপি গহেত্বা খাদিংসু ।

“আমবা এই তিন মাস দশলীল নিয়া, কাষায় বজ্র পরিয়া শাস্তার সঙ্গে থাকিব ।  
তোমবা এ পরিমাণ দানসামগ্রী নিয়া নব্বইহাজার ভিক্ষুর ও হাজার  
যোদ্ধাব খাও-ভোজ্যেব বন্দোবস্ত কর । আমবা ইহাব পর আব কিছু  
বলিব না ।” তাহাবা তিনজনই হাজার পবিজনের সহিত দশলীল গ্রহণ  
কবিয়া, কাষায়বজ্র পবিহিত হইয়া বিহারেই বাস কবিতে লাগিল ।

৩৩। ভাণ্ডাবাধ্যক্ষ ও কোষাধ্যক্ষ একত্র হইয়া তিন ভ্রাতাব ভাণ্ডাগার  
হইতে বারে বারে দান-সামগ্রী নিয়া দান দিতে লাগিল । কার্য্য কাবকদের  
ছেলেবা যাপ্ত-ভাতাদির জন্ত রোদন কবিত, তাহাবা ভিক্ষুসংঘ না আসিতেই  
তাহাদেব খাওয়াইয়া দিত । ভিক্ষুসংঘের ভোজনেব পব অতিরিক্ত কিছুই থাকিত  
না । পবে পবে তাহাবা ছেলেদেব দিতে গিয়া নিজেয়া নিয়া খাইতে লাগিল ।

মহুৎসং আহাং দিস্বা অধিবাসেতুং নাসক্খিংসু। তে পন চত্বাসীতি সহস্সা অহেসুং। তে সত্ত্বস্স দিনদানবট্টং খাদিস্বা কায়স্স ভেদা পবস্মবণা পেত্তিবিমসে নিব্বত্তিংসু।

৩৪। তেভাতিকা পন পুবিসমহস্সেন সদ্ধিং কালং কত্বা দেবলোকে নিব্বত্তিস্বা দেবলোকা দেবলোকং সংসবত্তা দে নব্বতি কপ্পে খেপেসুং। এবং তে তযো ভাতবো অবহন্তং পথেস্তা তদা কল্যাণ কস্মং কবিংসু। তে অন্তনা পথিতমেব লভিংসু নাহং মুখং ওলোকেত্বা দম্মী<sup>৩</sup>তি। তদা পন তেসং আযুক্তকো বিম্বিসাবো অহোসি, কোট্টাগাবিকো বিসাত্থো উপাসকো, তযো রাজকুমারো তযো জটিলো অহেসুং। তেসং বস্মকবা তদা পেতেসু নিব্বত্তিস্বা সুগতি দুগ্গতিবসেন সংসবত্তা ইমস্মিং কপ্পে চত্তারি বুদ্ধন্তবানি পেতলোকেষব নিব্বত্তিংসু।

ভাল ভাল আহাং দেখিয়া লোভ সামলাইতে পাবিল না। তাহাবা সংখ্যায় চুবালী হাজার। তাহার। সংঘকে দেওয়া দানসামগ্রী খাইয়া মৃত্যুব পব প্রেতলোকে গিয়া উৎপন্ন হইল।

৩৪। তিন ভাই রাজপুত্র সঙ্গী সহস্রের সহিত কালপ্রাপ্ত হইয়া দেবলোকে গিয়া উৎপন্ন হইল। তাহার। দেবলোক হইতে দেবলোকে সঞ্চরণ করিতে কবিত্তে বিরানব্বই বঙ্গ ক্ষেপণ কবিল। এইরূপে তাহার। তিন ভাই অহবন্ত প্রার্থনা করিয়া তখন কল্যাণ কর্ম কবিয়াছিল। তাহাবা নিজেদের প্রার্থিত বিষয়ই পাইয়াছে, আমি মুখ দেখিয়া দিই নাই। তখন তাহাদেব কোষাধ্যক্ষ ছিলেন বিম্বিসাব, ভাণ্ডাগাবিক বিশাখ উপাসক, তিন রাজকুমার ছিলেন তিন জটিল। তাহাদেব বস্মচাবীবা তখন প্রেতলোকে উৎপন্ন হইয়া সুগতি দুগ্গতি অন্তসাবে সঞ্চরণ কবিয়া এই কপ্পে চারি বুদ্ধান্তব প্রেতলোকেই উৎপন্ন হইল।

৩৫। তে ইমস্মিং কল্পে সৰ্বপঠমং উপ্পন্নং চত্বালিসমহস্সাযুকং ককুসন্ধং ভগবন্তং উপসংকমিহা “অম্হাকং আহাবং লভনকালং আচিক্খথা”তি পুচ্ছিংসু ।

সোপি—“মম তাব কালে ন লভিস্সথ, মম পচ্ছতো মহাপঠবিয়া যোজনমত্তং অভিকল্হায় কোণাগমনবুদ্ধো নাম উপ্পজ্জিস্সতি, তং পুচ্ছয়াথা”তি আহ। তে তত্ত্বকং কালং থেপেহা তস্মিং উপ্পন্নে তং পুচ্ছিংসু ।

সোপিচ—“মম তাব কালে ন লভিস্স, মম পন পচ্ছতো মহাপঠবিয়া যোজনমত্তং অভিকল্হায় কস্সপবুদ্ধো উপ্পজ্জিস্সতি, তং পুচ্ছয়াথাতি আহ। তেন বৃত্তকালং থেপেহা তস্মিং উপ্পন্নে তং পুচ্ছিংসু ।

সোপি—“মম তাবকালে ন লভিস্সথ, মম পন পচ্ছতো মহাপঠবিয়া যোজনমত্তং অভিকল্হায় গৌতমো নাম বুদ্ধো উপ্পজ্জিস্সতি ।

৩৬। তাহারা এই কল্পেব সৰ্ব প্রথম উপ্পন্ন চল্লিশ হাজার বছর আয়ুষ্ ককুসন্ধ ভগবানের নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা কবিল—“আমাদের আহাব লাভের সময় কবে বলুন ।”

তিনি বলিয়াছিলেন—“আমাব সময়ে পাইবে না, আমাব পবে যখন মহাপৃথিবী যোজন মাত্র অভিবৃদ্ধি হইবে, তখন কোণাগমন বুদ্ধ জন্মিবেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিও ।” তাহাবা ততদিন অতিবাহিত কবিয়া কোণাগমন বুদ্ধ উপ্পন্ন হইলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিল ।

তিনিও বলিলেন—“আমাব সময়ে পাইবে না, আমাব পবে যখন মহাপৃথিবী যোজন মাত্র অভিবৃদ্ধি হইবে তখন কণ্ঠপ বুদ্ধ জন্মিবেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিও ।” তাহাবা ততকাল অতিবাহিত কবিয়া তিনি উপ্পন্ন হইলে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিল ।

তিনিও বলিলেন—“আমাব সময়ে পাইবে না, আমাব পবে যখন মহাপৃথিবী যোজন মাত্র অভিবৃদ্ধি হইবে তখন গৌতম নামক বুদ্ধ জন্ম হইবেন ।



তদা তুম্বাহং ঞ্জাতকো বিম্বিসারো নাম বাজা ভবিস্মতি, সো সখু-  
দানং দত্ত্বা তুম্বাহং পত্তিং পাপেস্মতি, তদা লভিস্মথা”তি আহ।

৩৬। তেসং একং বুদ্ধন্তবং স্যে দিবস সদিসং আহোসি।  
তে তথাগতে উগ্গমে বিম্বিসাববঃঞা পঠমদিবসং দানে দিল্লো পত্তিং  
অলভিত্বা বত্তিভাগে ভেরবসদং কত্ত্বা বঞ্ঞো অন্তানং দস্সয়িঃহু।  
সো পুনদিবসে বেলুবনং আগত্ত্বা তথাগতস্স তং পবত্তিং অবোচেসি।  
সখা—“মহাবাজ! ইতো ছেনবৃত্তিকল্পমথকে ফুস্সবুদ্ধকালে এতে  
তব ঞ্জাতকা, ভিক্কু সৎঘস্স দিন্ন দানবট্টং খাদিত্বা পেতলোকে  
নিব্বত্তিত্বা সংসবত্তা ককুসঙ্কাদযো বুদ্ধে পুচ্ছিত্বা তেহি ইদঞ্চিদঞ্চ  
বত্ত্বা এত্তকং কালাং তব দানং পচ্চাসিংসমানা হীযো তবা  
দানে দিল্লো পত্তিং অলভমানা এবমবংসু”তি আহ।

তখন তোমাদের জ্ঞাতি বিম্বিসাব নামক বাজা হইবেন। তিনি শাস্তাকে দান  
দিয়া পুণ্যফল তোমাদের প্রাপ্তি কবাইবেন। তখন তোমরা আহার পাইবে।

৩৬। এক বুদ্ধান্তর তাহাদের পক্ষে আগামী কল্যেব গ্রায় হইল।  
তথাগত উৎপন্ন হইলে বিম্বিসাব বাজা যখন প্রথম দিবস দান দিলেন,  
সেই দিন পুণ্য প্রাপ্তি না হওয়ায় রাজ্যভাগে তাহারা ভৈবব বব কবিয়া  
নিজেকে রাজার নয়ন গোচর কবাইল। তিনি পরদিবস বেণুবনে আসিয়া  
তথাগতকে সেই বৃত্তান্ত শুনাইলেন। শাস্তা কহিলেন—“মহাবাজ, এখন  
হইতে বিবানবই বল্প পূর্বে ফুস্সবুদ্ধকালে ইহারা আপনাব জ্ঞাতি ছিল।  
ভিক্ষুসত্ত্বের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত দান-সামগ্রী খাইয়া প্রেতলোকে উৎপন্ন হইয়াছে।  
সেখানে সঞ্চরণ করিতে কবিতো ককুসঙ্কাদি বুদ্ধগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া  
তাহাদের মুখে একপ একপ শুনিত্বা এককাল আপনার দান প্রত্যাশায়  
ছিল। গতকল্য আপনি দান দিলেও তাহাদের পুণ্যফল প্রাপ্তি না হওয়ায়  
এইকপ কবিয়াছে।

“কিং পন ভন্তে, ইদানিপি দিনে লভিসসন্তী”তি ?

“আম মহাবাজা”তি ।

৩৭। বাজা বুদ্ধপমুখং ভিক্ষুসঙ্ঘং নিমন্তেহা পুন দিবসে মহাদানং দত্ত্বা “ভন্তে, ইতো তেসং পেতানং দিব্ৰন্নপানং সম্পজ্জতু”তি পত্তিঃ অদাসি। তেসং তথেব নিব্ৰতি। পুন দিবসে নগ্গা হুত্বা অন্তানং দস্বেসুং। রাজা—“অজ্জ ভন্তে, নগ্গা হুত্বা অন্তানং দস্বেসুং”তি পুচ্ছি।

“বথানি তে ন দিন্নানি মহাবাজা”তি ।

পুন দিবসে বুদ্ধপমুখস্ম সঙ্ঘস্ম চীববানি দত্ত্বা “ইতো তেসং দিব্ৰবথানি হোস্তু”তি পাপেসি। তং খণঞেএব তেসং দিব্ৰবথানি উল্লজ্জিঃসু। পেতত্তভাবং বিজ্জহিহা দিব্ৰত্তভাবে সণ্ঠহিঃসু।

“ভন্তে, এখন দিনে পাইবে কি ?

“হাঁ মহাবাজ।”

৩৭। বাজা বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে নিমন্ত্রণ করিয়া পবদিবস মহাদান দিয়া কহিলেন—“ভন্তে, এই পুণ্যাব ফলে সেই প্রেতগণ দিব্য অন্ন-পানীয় প্রাপ্ত হইক ” এই বলিয়া পুণ্য প্রদান করিল। তাহাদের সেইরূপই লাভ হইল। পরদিবস তাহারা নগ্নাবস্থায় নিজকে বাজাব নয়ন গোচর করাইল। বাজা ভগবানের নিকট গিয়া কহিলেন—“ভন্তে, আজ নগ্ন হইয়া দেখা দিয়াছিল।

“মহাবাজ, আপনি বস্ত্র দেন নাই।” পবদিবস বুদ্ধ প্রমুখ সঙ্ঘকে চীবর দান করিয়া কহিলেন—“ইহাতে তাহাদের দিব্য বস্ত্র লাভ হউক” এই বলিয়া পুণ্য প্রদান করিল। সেইক্ষণেই তাহাদের দিব্য বস্ত্র উৎপন্ন হইল। তাহারা প্রেতাশ্রমভাব ত্যাগ করিয়া দিব্যাশ্রমভাবে সংস্থিত হইল।

সখা অনুমোদনং কবোন্তো “তিরোকুড্‌টেন্ন তিট্‌ঠন্তী”তি আদিনা তিবোকুড্‌টান্নমোদনং অকাসি। অনুমোদনাবসানে চতুরাসীতিয়া পাণসহস্‌সানং ধম্মাভিসমযো অহোসি। ইতি সখা তেভাতিক-জটিলানং বথুং কথেন্না ইমম্পি ধম্মদেসনং আহবি।

৩৮। “অগ্‌গসাবক’ পন ভন্তে, কিং কবিংসু”তি ?

অগ্‌গসাবকভাবাষ পথনং কবিংসু। ইতো কল্পসতসহ-স্মাধিকস্ম হি কল্পানং অসংখ্যেস্ম মথকে সারিপুত্তো ব্রাহ্মণ মহাসালকুলে নিব্বত্তি। নামেন সরদমানবো নাম অহোসি। মোগ্‌গল্লানো গৃহপতি মহাসাবকুলে নিব্বত্তি। নামেন সিরিবড্‌ট কুট্‌ষিকা নাম অহোসি। তে উভোপি সহপংসুকীলায সহায়কা অহেসুং। তেন্ন সবদমানবো পিতু অচ্চযেন কুলসন্তকং মহাবনং পটিপজ্জিহা একদিবসং রহোগতো চিস্তেসি—“অহং

শাস্তা পুণ্যান্নমোদন কবিবার সময় “দেওয়ালের আড়ালে দাঁড়াইয়া থাকে” ইত্যাদি বাক্যে ‘তিরোকুড্‌’ শব্দ কহিয়া অনুমোদন কবিলেন। অনুমোদনাবসানে চুবাসী হাজাব প্রাণীব ধম্মাববোধ হইল। শাস্তা জটিল ভ্রাতৃত্বয়েব কাহিনী কহিয়া এক ধর্মদেবনাও (প্রেতগণেব বর্ণনা) কবিয়াছিলেন।

৩৯। “ভন্তে অগ্রশ্রাবকেবা কি কবিয়াছিলেন ?”

“অগ্রশ্রাবকত্ব প্রার্থনা কবিয়াছিল। এই হইতে লক্ষাধিক এক অসংখ্য কল্প পূর্বে সারিপুত্র ব্রাহ্মণ মহাশাল কুলে উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহার নাম ছিল শবদ মানব। মোদগল্যান্ন গৃহপতি মহাশাল কুলে, উৎপন্ন হইয়াছিল তাহাব নাম শ্রীবর্দ্ধ কুট্‌ষিক। তাহারা দুইজনে খোলাধুলাষ সাথী। তাহাদেব মধ্যে শবদ মানব পিতাব মৃত্যুর পর বহু পৈত্রিক ধনের অধিকারী হইয়া একদিন নির্জনে চিন্তা কবিতে লাগিল—“আমি

ইধ লোকভাবমেব জানামি নো পবলোকভাবং, জাতসত্তানং চ মরণং নাম ধুবং। ময়া একং পববজ্জং পববজ্জিহ্বা মোক্ষধম্ম-গবেসনাং কাতুং বট্টতী”তি। সো সহায়বং উপসংকমিত্বা আহ—“সম্ম সিরিবড্ঢক, অহং পববজ্জিহ্বা মোক্ষধম্মং গবেসিস্সামি, ত্বং ময়া সদ্ধিং পববজ্জিতুং সন্ধিখ্‌স্সসি ন সন্ধিখ্‌স্সসী”তি।

ন সন্ধিখ্‌স্সামি সম্ম, ত্বং য়েব পববজ্জাহী”তি।

৩৯। সো চিন্তেসি—“পবলোকং গচ্ছন্তো সহায়কে বা ঞ্জাতিমিত্তে বা গহেত্বা গতো নাম নথি, অন্তনা কতং অন্তনোব হোতী”তি। ততো বতনকোট্টাগারং বিবরাপেত্বা কপণ-দ্ধিক বণিববক যাচকানাং মহাদানাং দত্ত্বা পবতপাদং পবিসিত্বা ইসিপববজ্জং পববজ্জি। তস্স একো হে তযোতি এবং অন্নু-পববজ্জং পববজ্জিহ্বা চতুসত্ততিসহস্সমত্তা জটিল। অহেন্নু।

ইহজন্মের কথা জানি, পব জন্মেব কথা জানিনা, যে সব প্রাণী জন্মগ্ৰহণ করিয়াছে তাহাদেব মরণ ধ্রুব। কোন রকমেব প্রব্রজ্যা নিয়া আমার মোক্ষধর্ম অন্বেষণ করাই শ্রেয়ঃ।” সে সহায়কের কাছে গিয়া বলিল—“বন্ধু শ্রীবর্দ্ধক, আমি প্রব্রজ্যা নিয়া মোক্ষধর্মের অন্বেষণ করিব, তুমি আমার সঙ্গে প্রব্রজিত হইতে পাবিবে কি-না?”

“না বন্ধু, পারিব না, তুমিই প্রব্রজিত হও।”

৩৮। শবদ মানব চিন্তা করিল—“পরলোক যাওয়ার সময় সহায়ক বা জ্ঞাতি-মিত্র কাহাকেও কেহ নিয়া যায় না, নিজের কৃত কন্মই নিজের হয়।” তৎপর সে বদ্ধ কোষাগার খোলাইয়া দীন ভিখারীদিগকে বহুদান দিয়া পর্বত পাদমূলে গিয়া ঋষি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিল। অতঃপর একজন দুইজন করিয়া প্রব্রজ্যা নিয়া চূয়াত্তব হাজার জটিল হইল।

সো পঞ্চ অভিঞ্ঞা অট্ট চ সমাপত্তিযো নিব্বত্তেন্ন তেসং জটিলানং কসিনপবিকম্মং আচিক্খি । তে সথেষ পঞ্চ অভিঞ্ঞা অট্টসমাপত্তিযো নিব্বত্তেন্ন ।

৪০। তেন সময়েন অনোমদস্মী নাম বুদ্ধো লোক উদপাদি । নগবং বন্ধুমতী নাম অহোসি, পিতা যসবন্তো নাম খত্তিযো, মাতা যসোধবা নাম দেবী, বোধি অজ্জুনকক্খো, নিসভো চ অনোমো চ হে অগ্গসাবকা, বরুণো নাম উপট্টাকো, সুন্দবা চ সুমনা চ হে অগ্গসাবিকা, আযু বস্‌সতসহস্‌সং অহোসি, সবীবং অট্ট-পঞ্ঞাশহথুব্বধং সরীবল্লভা দ্বাদসয়োজনং ফবি, ভিব্বুসতসহস্‌স পবিবাবো অহোসি ।

সে পঞ্চ অভিজ্ঞা ১ ও অট্ট সমাপত্তি ২ উৎপন্ন কবিয়া সেই জটিলদেয় 'কুংস পরিকম্ম' নামক ধ্যানাজ সঙ্কে উপদেশ দিল। তাহার সকলে পঞ্চ অভিজ্ঞা ও অট্ট সমাপত্তি লাভ কবিল।

৪০। সেই সময় অনোমদর্শী নামক বুদ্ধ সংসাবে জন্ম গ্রহণ কবিয়া ছিলেন। বন্ধুমতী নগর তাঁহার জন্ম স্থান, যশোবন্ত নামক ক্ষত্রিয় তাঁহার পিতা, যশোধরাদেবী মাতা, অজ্জুন বুদ্ধ বোধিজন্ম, নিসভ ও অনোম দুই অগ্রশ্রাবক। বরুণ উপস্থাপক, সুন্দরা ও সুমনা দুই অগ্রশ্রাবিকা, আযুপ্রমাণ ছিল লক্ষ বৎসর, শরীর ছিল ৫৮ হস্ত দীর্ঘ, শবীরের প্রভা দ্বাদশ যোজন স্ফুরিত হইত। শতসহস্র ভিক্ষু তাঁহার পরিজন ছিল।

১। ঋদ্ধিবিধ জ্ঞান, দিব্য শ্রোত্র জ্ঞান, পরচিত্ত বিজ্ঞান জ্ঞান, পূর্ব নিবাসানুশ্রুতি জ্ঞান ও দিব্য চক্ষু জ্ঞান ।

২। রূপাবছব ১ম ধ্যান, ২য় ধ্যান, ৩য় ধ্যান, ৪র্থ ধ্যান এবং আকাশ অনন্ত, বিজ্ঞান অনন্ত, আকিঞ্চন আয়তন ও না সংজ্ঞা না অসংজ্ঞা আয়তন । এই রূপ-রূপ অষ্টবিধ ধ্যানকে অট্ট-সমাপত্তি বলে।

৪১। সো একদিবসং পচ্চুসকালে মহাবক্কা সমাপত্তিতো  
বুট্ঠায় লোকং ওলোকেত্তো সবদ তাপসং দিস্বা “অজ্জ ময়্‌হং  
সবদতাপসস্‌স সন্তিবং গতপচ্চয়েন ধম্মদেসনা চ মহতী ভবিস্‌সতি  
সো চ অগ্গসাবকট্ঠানং পথেস্‌সতি, তস্‌স সহায়কো সিবিবড্‌টক  
সেট্ঠিকুট্ঠস্থিকো ত্ততিয়সাবকট্ঠানং পথেস্‌সতি, দেসনাপরিষোমানো  
চস্‌স পবিবারা চতুসত্ততিসহস্‌স জটিলো অবহত্তং পাপুনিস্‌সন্তি।  
ময়া তথ গত্ত্বং বট্ঠতী”তি। তত্তনো পত্তচীববং আদায় তঞ্‌ঞং  
কিঞ্চি অনামস্‌সেত্তা সীহো বিয় একচবো হুত্বা সবদতাপসস্‌স  
অন্তেবাসিকেসু ফলাফলথায গতেসু “বুদ্ধভাবং জানাতু”তি  
অধিট্ঠহিহ্বা পস্‌সন্তসসেব সরদতাপসস্‌স আকাসতো ওতবিহ্বা পঠবিয়ং  
পতিট্ঠাসি।

৪১। তিনি একদিন প্রত্যুষে মহাবক্কা সমাপত্তি ধ্যান হইতে উঠিয়া  
বুদ্ধ-চক্ষুতে ত্রিলোক অবলোকন করিতে করিতে শবদ তাপসকে দেখিতে  
পাইলেন। দেখিলেন—“অন্ত আমি শবদ তাপসের নিকট গেলে মহাধর্ম  
দেখনা হইবে, সে অগ্রশ্রাবকেব স্থান প্রার্থনা করিবে, তাহাব বন্ধু শ্রীবর্দ্ধক  
কুটুম্বিক দ্বিতীয় শ্রাবকেব স্থান প্রার্থনা করিবে, দেখনা অবসানে তাহার  
অনুচর চুয়াত্তর হাজার জটিল অরহত্ত পাইবে। আমাকে তথায় যাইতে  
হইবে।” এই চিন্তা কবিয়া নিজের পাত্র-চীবব নিলেন এবং অন্ত আব  
কাহাকেও না ডাকিয়া সিংহের ত্রায় একাকী চলিলেন। শরদ তাপসেব  
শিগ্গেরা ফল-মূল আহরণ কবিতে গেলে “সে বুদ্ধভাব জানুক” এই অধিষ্ঠান  
কবিয়া শবদ তাপসের নয়ন পথবর্তী হইয়া আকাশ হইতে নামিয়া ভূমিতে  
দাঁড়াইলেন।

৪২। সবদতাপসো বুদ্ধানুভাবঞ্চেব সবীবনিপ্ফত্তিঞ্চ দিস্বা লক্খণমন্তে সম্মসিত্বা ইমেহি লক্খণেহি সমন্নাগতো নাম অগাব-মজ্জে বসন্তো বাজা হোতি চক্রবত্তি, পব্বজন্তো লোকে বিবত্তুচ্ছন্দো সৰ্ব্বঞ্ঞু বুদ্ধো হোতি, অয়ং পুবিসো নিস্সংসয়ং বুদ্ধোতি জানিহা পচ্চুগ্গমনং কহা পঞ্চপতিট্ঠিতেন বন্দিহা আসনং পঞ্ঞাপেহা অদাসি। নিসীদি ভগবা পঞ্ঞত্তাসনে। সরদ তাপসোপি অন্তনো অনুচ্ছবিকং আসনং গহেহা একমন্তং নিসীদি।

৪৩। তস্মিং সময়ে চতুসত্ততিসহস্সা জটিল পণীতানি পণী-তানি ওজবন্তানি ফলাফলানি গহেহা আচবিয়স্স সন্তিকং সম্পত্তা বুদ্ধানং চেব আচবিয়স্স চ নিসিন্নাসনং ওলোকেহা আহংতু—  
“আচবিয় ময়ং ইমস্মিং লোকে তুম্হেহি মহত্তত্তরো নখীতি বিচরাম, অয়ং পন পুবিসো তুম্হেহি মহত্তত্তবো মঞ্ঞে”তি।

৪২। শব্দ তাপস বুদ্ধানুভাব ও শবীরের লক্ষণ দেখিয়া লক্ষণ শাস্ত্রের সঙ্গে মিলাইয়া ঠিক কবিল—এমন লক্ষণ যাহাব তিনি গৃহবাসে থাকিলে চক্রবর্তী বাজা হন, প্রব্রজিত হইলে তৃষ্ণাক্ষয় কবিত্তা সর্বত্র বুদ্ধ হন, এই পুরুষ নিশ্চয়ই বুদ্ধ, সংশয় নাই, ইহা জানিয়া প্রত্যাগমন করিল এবং পঞ্চাঙ্গ বন্দনা কবিত্তা আসন পাতিয়া দিল। ভগবান তাহার দেওয়া আসনে বসিলেন। শরদ তাপসও আপনার যোগ্য আসন নিয়া এক পার্শ্বে বসিল।

৪৩। সে সময়ে চুষাত্তব হাজার জটিল সবস ওজ-গুণ বিশিষ্ট ফল-মূল আহরা কবিত্তা আচার্য্যেব নিকট উপস্থিত হইল। তাহাব বুদ্ধেব ও আচার্য্যেব বসার আগন দেখিয়া বসিল—‘আচার্য্য, আমরা মনে করিয়াছিলাম, এই সংসারে আপনাব চেয়ে বড় কেহই নাই, কিন্তু এই মহাপুরুষ আপ-নাব চেয়েও শ্রেষ্ঠতব বলিয়া মনে হয়।’

“তাতা, কিং বদেথ ? সাসপেন সন্ধিং অট্টসট্টিযোজনসত-  
সহস্সুব্বেধং সিনেকং সমং কাতুং ইচ্ছথ ? সববঞ্ঞবুদ্ধেন সন্ধিং  
মমং উপমং মা কবিথ পুত্তকা”তি! অথ তে তাপসা “সঢাযং  
পুৱিসো ইত্তবসত্তো অভবিস্স ন অম্হাকং আচবিযো এবকপং উপমং  
আহবিস্সতি, যাব মহা বতায়ং পুৱিসো”তি, সৰ্বেব পাদেস্স  
নিপতিত্বা সিবসা বন্দিংসু।

৪৪। অথ তে আচবিযো আহ—“তাতা, অম্হাকং বুদ্ধানং  
অনুচ্ছবিকো দেয্যধম্মো নথি, সথা চ ভিক্ষাচাববেলাযং ইধাগতো,  
মযং যথাবলং দেয্যধম্মং দস্সাম, তুম্হে যং যং পণীতং ফলাফলং তং  
তং আহবথা”তি। আহবাপেত্বা হথে ধোবিজ্জা সযং তথাগতস্স পত্তে  
পতিট্টাপেসি। সথাবা ফলাফলং পটিগ্গহিতমত্তেষেব দেবতা দিব্বোজ্জং  
পক্খিপিংসু। সো তাপসো উদকস্পি সয়মেব পবিস্সাবেত্বা অদাসি।

“কি বলিতেছ বৎসগণ। আটবট্টিশত সহস্র যোজন উচ্চ সিনেকব সঙ্গে সরিষার  
তুলনা করিতে ইচ্ছা কব ? বৎসগণ, সৰ্ব্বজ্ঞ বুদ্ধেব সঙ্গে আমাব উপমা  
করিওনা।” অতঃপর সেই তাপসেবা ভাবিল—“যদি এই লোকটি সামান্য  
হইতেন আমাদের আচর্য্য এইরূপ উপমা সংগ্রহ করিতেন না, ইনি  
মহাপুরুষই হইবেন। তাহাবা সকলে তাঁহাব পায়ে মাথা নত কবিয়া  
বন্দনা কবিল।

৪৪। অতঃপর আচার্য্য তাহাদিগকে বলিল—“বৎসগণ, বুদ্ধেব যোগ্য  
আমাদের দেয কিহু নাই, শাস্তাও ভিক্ষার সময় এখানে আসিয়াছেন,  
আমরা যাহা পাবি দিব, তোমরা যেসব ভাল ফল মূল আনিয়াছ তাহা  
নিয়া আস।” তাহা আনাইয়া হাত ধুইয়া নিজে তথাগতেব  
পাত্রে রাখিল। শাস্তা ফল-মূল প্রত্যাগ্রহণ কবিবা মাত্রই দেবতাবা  
দিব্য ওজ প্রক্ষেপ করিল। সে তাপস জনও নিজে ছাকিয়া দিল।



সো ততো ভক্তকিচ্চং কহা নিসিনে সখরি সৰ্বে অন্তেবাসিকে  
পকোসিদ্ধা সখুসন্তিকে সারাগীযকথং কথেষ্তো নিসীদি। সখা“দে  
অগ্গসাবকা ভিক্কুসংঘেন সন্ধিং আগচ্ছন্তু”তি চিচ্ছেসি। তে  
সখু চিত্তং ঐহা সতসহস্সখীণাসবপবিবাব আগস্থা সখাবং বন্দিহা  
একমন্তং অট্টংসু।

৪৫। ততো সরদতাপসো অন্তেবাসিকে আমন্তেসি—  
“তাতা. বুদ্ধানং নিসিন্নাসনম্পি নীচং, সমগসতসহস্সানম্পি  
আসনং নথি, তুম্হেহি অজ্জ উলাবং বুদ্ধসক্কারং কাতুং বট্টতীতি।  
পব্বতপাদতো বগ্গগন্ধসম্পন্নানি পুপ্পানি আহবথা”তি। কথন-  
কালো পপঞ্চো বিয় হোতি, ইন্ধিমতো পন ইন্ধিবিষয়ো  
অচিন্তেয্যোতি। মুহুন্তেনেব তে তাপসা বগ্গগন্ধসম্পন্নানি পুপ্পানি  
আহবিহা বুদ্ধানং যোজনপ্রমাণং পুপ্পাসনং পঞ্ঞাপেত্তুং।

তৎপর শাস্তাভোজন সমাপন কবিয়া বসিলে শিষ্যগণকে ডাকিয়া শাস্তার নিকট  
বসিয়া স্বরগীঘ- (সাববান) কথা বলিতে লাগিল। শাস্তা মনে মনে চিন্তা কবিলেন  
—“অগ্রশ্রাবক ছয় ভিক্ষুসঙ্ঘ সহ আসুক।” তাহাবা শাস্তার মনোভাব  
জানিয়া শতসহস্র ক্ষীণাসবে পবিত্র হইয়া আসিয়া শাস্তাকে বন্দনা করতঃ  
একপার্শ্বে দাঁড়াইল।

৪৫। অতঃপর শবদ তাপস শিষ্যদিগকে ডাকিয়া বলিল—“বাবায়া।  
বুদ্ধের বসিবার আসনও নীচ হইয়াছে, শতসহস্র শ্রমণদের বসিবার  
আসনও নাই, তোমাদেব আজ জাঁকালো বকমেব বুদ্ধপূজা করিতে  
হইবে। পাহাডেব তলদেশ হইতে স্তম্ভব স্তম্ভব স্তম্ভ ফুল নিয়া আস।  
বলিতে যাহা সময় লাগিল তাহা যেন বিলম্বই কবা হইল, ঋদ্ধিমানদের  
ঋদ্ধি বিষয় অচিন্তনীয়। মুহূর্ত্ত কাল মধ্যে তাপসেবা স্তম্ভব ও স্তম্ভ  
পুষ্পবাশি আনিয়া বুদ্ধকে যোজন প্রমাণ পুষ্পাসন রচনা কবিয়া দিল।

উভিন্ন অগ্গসাবকানং তিগাবুতং, সেসভিক্খুনং অড্ঢযোজনিকাদিভেদং, সজ্জনবকস্ উসভমত্তং অহোসি। কথং একস্মিং অস্‌সমপদে তাব মহন্তানি আসনানি পঞ্‌ঞত্তানীতি ন চিন্তেতব্‌বং, ইদ্ধি‌বিসযো হেস।

৪৬। এবং পঞ্‌ঞত্তেসু আসনেসু সবদতাপসো তথাগতস্‌স পু‌বতো অঞ্জলিং পগ্‌গব্‌হু ঠিতো “ভন্তে, মঘ্‌হং দীঘবত্তং হিতায সুথায ইমং পু‌স্‌ফাসনং অভিকব্‌হুতা”তি আহ। তেন বত্তং :—

“নানাপু‌স্‌ফঙ্‌ক গন্ধঙ্‌ক সন্নিপাতেহা একতো,

পু‌স্‌ফাসনং পঞ্‌ঞপেহা ইদং বচনমব্রু‌বি।

ইদং মে আসনং বীর পঞ্‌ঞত্তং তবলুচ্‌ছবিং,

মম চিত্তং পসাদেস্তো নিসীদ পু‌স্‌ফমাসনে।

অগ্রশ্রাবকদ্বয়ের ত্রি-গব্যুতি <sup>১</sup> প্রমাণ, অবশিষ্ট ভিক্ষুদেব অর্দ্ধ যোজন হইতে আবস্ত কবিয়া সজ্জনবকের উসভ <sup>২</sup> মাত্র পর্য্যন্ত আসন বচিত হইল। এক আশ্রমে সেই মহা মহা আসন বচিত হইল কি কবিয়া, তাহা চিন্তা কবিও না, এই সব ঋদ্ধির বিষয়।

৪৬। এইরূপে আসন বচিত হইলে শব্দ তাপস তথাগতেব সম্মুখে কুতাজলিপুটে দাড়াইয়া কহিল—“ভন্তে, আমার চিরদিনেব হিতেব ও সুখেব জন্ম এই পুষ্পাসনে উঠিয়া বহ্নন।” তাই বলা হইয়াছে—

“নানা পুষ্প ও স্নগন্ধ একত্রে সম্মিলিত কবিয়া তাপস,

পুষ্পাসন সাজাইলেন এবং এই প্রার্থনা কবিলেন :—

“হেবী‌ব। আপনার উপযুক্ত আমার এই পুষ্পাসন সজ্জিত হইয়াছে, আমার চিত্ত প্রসন্ন করিয়া আপনি পুষ্পাসনে উপবেশন ককন।

সত্তবত্তিন্দিবং বুদ্ধো নিসীদি পুপ্ফমাসনে,  
মম চিত্তং পমাদেহা হাসয়িত্বা সদেবকে”তি ।

৪৭। এবং নিসিন্বে সখবি ছে অগ্গসাবকা সেসভিক্ষু চ  
অত্তনো অত্তনো পত্তাসনে নিসীদিংসু । সবদতাপসো মহন্তং  
পুপ্ফচ্ছত্তং গহেহা তথাগতস্ সখকে ধাবেত্তো অট্টাসি । সখা—  
“জটিলানং অয়ং সন্ধাবো মহপ্ফলো হোতু”তি নিবোধসমাপত্তিং  
সমাপজ্জি । সখু সমাপত্তিং সমাপন্নভাবং ঞ্জহা ছে অগ্গসাবকাপি  
সেসভিক্ষুপি সমাপত্তিং সমাপজ্জিংসু । তথাগতে সত্তাহং নিবোধ-  
সমাপত্তিং সমাপজ্জিহা নিসিন্বে অস্তেনাসিকা ভিক্ষাচাবকালে  
সম্পত্তে বনয়ুলফলাফলং পবিভুঞ্জিত্বা সেসকালে বুদ্ধানং অঞ্জলিং  
পগ্গয়হ তিট্ঠন্তি । সবদতাপসো পন ভিক্ষাচাবস্পি অগত্বা পুপ্ফ-  
ছত্তং ধারয়মানো ব সত্তাহং পীতিসুখেন বীতিনামেসি ।

আমার চিত্ত প্রসন্ন করিয়া এবং দেব সহ জনগণকে  
উল্লাসিত করিয়া বুদ্ধ সপ্ত দিবাবাত্রি পুষ্পাসনে  
উপবেশন করিলেন ।

৪৭। এইরূপে শান্তা বসিলে দুই অগ্রশ্রাবক ও অপর ভিক্ষুরা আপন  
আপন আসনে গিয়া বসিল । ঐবদ তাপস এক থানা বড় ফুলের ছাতা  
তথাগতের মাথাব উপর ধরিয়া দাঁড়াইয়া বহিল । শান্তা—“জটিলদেব  
এই সংকার মহা ফল দায়ক হউক” এই মনে কবিয়া নিবোধ সমাপত্তি  
ধ্যানে মগ্ন হইলেন । শান্তা সমাপত্তিতে নিবিষ্ট হইয়াছেন জানিয়া দুই  
অগ্রশ্রাবক ও অপর ভিক্ষুরা সমাপত্তি ধ্যানে মগ্ন হইল । তথাগত সপ্তাহ  
নিবোধ সমাপত্তিতে নিবিষ্ট হইয়া থাকিলে শবদেব শিগ্গেবা ভিক্ষাব সময়  
উপস্থিত হইলে বনেব ফল মূল খাইয়া আব বাকী সময় বুদ্ধের সম্মুখে  
কৃতাজলি হইয়া থাকিত । ঐবদ তাপস কিন্তু ভিক্ষাও না ঘাইয়া ফুলের  
ছাতা ধরিয়াই সপ্তাহ প্রীতি স্বখে অতিবাহিত করিল ।

৪৮। সখা নিবোধা বৃট্ঠায দক্খিণপস্মে নিসিন্ণং অগ্গসাবকং নিমত্তথেষং আমন্তেসি—“নিসভ, সঙ্কাবকারকানং তাপসানং পুপ্ফাসনানুমোদনং কবোহী”তি। থেবো চক্কবত্তিবঞ্ঞো সত্তিকাপটিলক্ক মহালাভো মহাযোধো বিয তুট্ঠমানসো সাবকপাবমীঞাণে ঠত্বা পুপ্ফাসনানুমোদনং আবতি। তস্স দেসনাবসানে তুতিয-সাবকং আমন্তেসি—“ত্হম্পি ভিক্খু, ধম্মং দেসেহী”তি। অনোম-থেরো তেপিটকং বুদ্ধবচনং সম্মসিত্বা ধম্মং কথেসি। দ্বিন্নং সাবকানং দেসনায এক্সসাপি অভিসমযো নাহোসি। অথ সখা অপবিমাণে বুদ্ধবিসযে ঠত্বা ধম্মদেসনং আরতি। দেসনাবসানে ঠপেত্বা সবদতাপসং সব্বেপি চতুসত্ততিসহস্স জটিলো অরহত্তং পাপুণিংসু। সখা—“এথ ভিক্খবে”তি হথং পসারেসি।

৪৮। শান্তা নিবোধ সমাপত্তি হইতে উঠিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে উপবিষ্ট অগ্রশ্রাবক নিসভ স্থবিবকে সম্বোধন কবিয়া বলিলেন—“নিসভ, সংকাব-কারী তাপসদেব পুষ্পাসন অনুমোদন কব।” বাজচক্রবর্তী হইতে মহা-পুংসাব লাভী মহাযোধেব গায় স্থবিব সম্বৃত্ত চিত্ত হইয়া শ্রাবক পাবমী-জ্ঞানে স্থিত হওতঃ পুষ্পাসন অনুমোদন কবিত্তে আবস্ত কবিল। তাহাব দেশনা শেষ হইলে শান্তা দ্বিতীয় শ্রাবককে ডাকিয়া বলিলেন—“ভিক্ষু, তুমিও ধর্ম্মদেশনা কব।” অনোম স্থবিব ত্রিপিটক বুদ্ধবচন অবলম্বন কবিয়া ধর্ম্ম ব্যাখ্যা কবিল। শ্রাবকদ্বয়েব দেশনায একজনেবও জ্ঞানোন্মেষ হইল না। অতঃপব শান্তা অপবিমাণ বুদ্ধ বিষয়ে স্থিত হইয়া ধর্ম্ম দেশনা কবিত্তে আবস্ত কবিলেন। দেশনা শেষ হইলে ঐবদ তাপস ছাড়া চুয়াত্তব হাজার জটিলেব সকলেই অর্হত্ত পাইল। “এস ভিক্ষুগণ।” বলিয়া শান্তা হাত বাডাইলেন।

তেসং তাবদেব কেসমস্সুনি অন্তরধাযিংসু, অট্টপবিক্খারা কাযে পটিমুক্কা চ অহেত্তং ।

৪৯। সরদতাপসো কস্মা অরহত্তং ন পত্তোতি? বিক্খিত্ত-  
চিন্ত্তা। তস্স কির বুদ্ধানং ছুতিযাসনে নিসীদিহা সাবকপারমী  
এগণে ঠহা ধম্মং দেসযতো অগ্গসাবকস্স ধম্মদেসনং সোভুং  
আবদ্ধকালতো পট্টঠায “অহো। বতাহম্পি অনাগতে উপজ্জনকস্স  
বুদ্ধস্স সাসনে ইমিনা সাবকেন পটিলদ্ধং ধুবং পটিলভেয্যত্তি”  
চিন্ত্তং উপ্পজ্জি। সো তেন পরিবিতক্কেন মগ্গফলপটিবেধং কাভুং  
নাসক্খি। তথাগতং পন বন্দিহা সম্মুখে ঠহা আহ—“ভন্তে,  
তুম্হাকং অন্তবাসনে নিসিন্নো ভিক্খু তুম্হাকং সাসনে কো নাম  
হোতী’তি?

তখনই তাহাদেব কেণ-শ্রাশ্র অন্তর্হিত হইল, অষ্ট পবিত্রাব - শরীরে  
আসিয়া লাগিল।

৪৯। শব্দ তাপস কেন অর্হত্ত পাইল না? তাহার মন বিক্ষিপ্ত  
হইয়াছিল বলিয়া। বুদ্ধেব দ্বিতীয় আসনে বসিয়া শ্রাবকপারমী জানে  
স্থিত হইয়া অগ্রশ্রাবক যে ধর্ম দেশনা কবিয়াছিল তাহা শুনিতে আবস্ত  
কবিবার কাল হইতে তাহাব মনে হইল—“অহো। নিশ্চয়ই আমি ভবিষ্যতে  
যে বুদ্ধ হইবেন তাঁহাব শাসনে এই শ্রাবকেব প্রাপ্ত ধুব পাইতাম।” সে  
এই পরিবিতর্কেব জন্ম মার্গফল বুঝিতে পাবে নাই। সে তথাগতকে  
বন্দনা কবিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল—“ভন্তে, আপনাব নিকটবর্তী আসনে  
ঐ যে ভিক্ষু বসিয়া আছেন, উনি আপনাব শাসনে কে হন?

(১) সংঘাটি, (২) উত্তবাসদ, (৩) অন্তবাস, (৪) ভিক্ষাপাত্র,  
(৫) ক্ষুব, (৬) হুঁচ, (৭) কোমর বন্ধনী ও (৮) জল ছাঁকিবাব বস্ত্রখণ্ড।

“মধা পবত্তিতং ধম্মচক্রং অনুপবত্তন্তো সোপি সাবক-  
পাবমী এণাণস্ কোটিল্লন্তো সোলসপঞ্ণা পটিবিল্লিত্তা ঠিতো ময্হং  
সাসনে অগ্গসাবকো নাম এসো”তি ।

“ভন্তে, স্বাযং মধা সত্তাহং পুপ্পছত্তং ধাবেত্তেন সন্ধাবো  
কতো, অহং ইমস্ ফলেন অঞ্ণং সত্তত্তং বা ব্রুহত্তং বা ন  
পথেমি, অনাগতে পন অযং নিসভথেবো বিয একস্ বুদ্ধস্  
অগ্গসাবকো ভবেয়্য”তি পথনং অকাসি ।

৫০। সথা—“সমিচ্ছিস্‌সতি নুখো ইমস্ পুবিস্‌স পথনা”তি  
অনাগতংসঞাণং পোসেত্তা ওলোকেত্তো কল্পসতসহস্‌সাধিকং একং  
অসংখেয্যং অতিকমিত্তা সমিচ্ছবানভাবং অদস । দিস্সা সরদ-  
তাপসং আহ—“ন তে অযং পথনা মোঘা ভবিস্‌সতি । অনাগতে  
পন কল্পসতসহস্‌সাধিকং একং অসংখেয্যং অতিকমিত্তা গোতমো নাম

“সে আমার শাসনে অগ্রশ্রাবক, সে আমার প্রবর্তিত ধর্মচক্রের অনু-  
প্রবর্তক ও শ্রাবক পাবমী জ্ঞানের চরম সীমা প্রাপ্ত, ঘোড়শ প্রজ্ঞা  
তাহাব পরিজ্ঞাত হইয়াছে ।”

“ভন্তে, আমি যে সত্তাহ পুপ্পছত্র ধবিয়া সংকাব কবিয়াছি, আমি  
ইহাব ফলে ইচ্ছত্ব বা ব্রহ্মত্ব কিছুই চাহি না, এই নিসভ স্থবিবেব ত্রায়  
ভবিষ্যতে কোন এক বুদ্ধেব যেন অগ্রশ্রাবক হই ।” এই বলিয়া প্রার্থনা  
কবিল ।

৫০। শাস্তা ভবিষ্যৎ জ্ঞানেব পবিচালনা কবিয়া “এই ব্যক্তিব  
প্রার্থনা সফল হইবে কি-না দেখিতে লাগিলেন । দেখিলেন—শত  
সহস্র কল্পাধিক এফ অসংখ্য অতিক্রমেব পব সফল হইবে । তাহা  
দেখিয়া শবদ তাপসকে কহিলেন—“তোমাব এই প্রার্থনা ব্যর্থ হইবে  
না । ভবিষ্যতে লক্ষাধিক এক অসংখ্য কল্প পবে গোতম নামে

বুদ্ধো লোকে উল্লজ্জিস্মতি, তস্ম মাতা মহামায়া নাম দেবী  
ভবিস্মতি, পিতা স্তুদ্ধোদনো নাম রাজা ভবিস্মতি, পুত্রো বাহুলো  
নাম, উপট্টাকো আনন্দো নাম, দ্বিতীয়সাবকো মোগ্গল্লানো নাম,  
জং পনস্ অগ্গসাবকো ধৰ্ম্মসেনাপতি সাবিপুত্রো নাম ভবি-  
স্মতী”তি। এবং তাপসং ব্যাকবিত্তা ধৰ্ম্মকথং কথেন্তা ভিক্ষুসঙ্ঘ-  
পবিত্বতো আকাসং পকথন্দি।

৫১। সরদতাপসোপি অন্তেবাসিকথোবাং সস্তিবং গস্থা  
সহায়কস্ম সিবিবড্ঢক কুটুম্বিকস্ম সাসনং পেসেসি—“ভন্তে,  
ময়ং সহায়কস্ম বদেথ, সহায়কেন তে সবদতাপসেন অনোমদস্মী  
বুদ্ধস্ম পাদমূলে অনাগতে উল্লজ্জনকস্ম গোতমবুদ্ধস্ম সাসনে  
অগ্গসাবকট্টানং পথিতং, জং দ্বিতীয় সাবকট্টানং পথেহী”তি।

এক বুদ্ধ জগতে উৎপন্ন হইবেন। তাহার মাতা হইবেন মহামায়া নামী দেবী,  
পিতা হইবেন স্তুদ্ধোদন নামক রাজা, পুত্র হইবে বাহুল, সেবক আনন্দ  
নামক ভিক্ষু, দ্বিতীয় শ্রাবক মহামৌদগল্যায়ণ, তুমি তাঁহার ধৰ্ম্ম সেনাপতি  
সাবিপুত্র নামক অগ্রশ্রাবক হইবে।” শাস্তা তাপসকে এইকপ ভবিষ্যদ্বাণী  
প্রকাশ করিয়া, ধৰ্ম্ম কথা বলাব পৰ ভিক্ষুসঙ্ঘ পবিত্র হইয়া আকাশ  
পথে গমন করিলেন।

৫১। শবদ তাপসও শিষ্ট স্ববিবেক নিকট গিয়া বদ্ধ শ্রীবর্দ্ধক  
কুটুম্বিকেব নিকট এই বলিয়া সংবাদ পাঠাইল—“ভন্তে, আপনাবা আমাব  
বদ্ধ শ্রীবর্দ্ধক কুটুম্বিকে বলুন যে—তোমাব বদ্ধ শবদ তাপস ভবিষ্যদ্বুদ্ধ  
গোতমের শাসনে অগ্রশ্রাবক হইবার জন্ত অনোমদস্মী বুদ্ধব পাদ-  
মূলে প্রার্থনা কবিয়াছে, তুমি দ্বিতীয় শ্রাবকের স্থান প্রার্থনা কব।”

এবঞ্চ পন বহা থেবেহি পুবেত্তরমেব একপস্‌সেন গম্বা সিবিবড্‌টকস্‌স  
নিবেসনদ্বারে অট্‌ঠাসি। সিবিবড্‌টকো—চিবস্‌সং বত মে অষো।  
আগতো”তি আসনে নসীদাপেহা অন্তনা নীচতবে আসনে  
নিসিন্নো “গন্তেবাসিকপবিসা পন বো ভন্তে, ন পঞ্‌ঞাযন্তী”তি  
পুচ্ছি।

“আম সন্ম, অম্‌হাকং অস্‌সমং অনোমস্‌সীবুদ্ধো আগতো,  
ময়ং তস্‌স অন্তনো বলেন সন্ধারে অকরিস্‌ম্‌হ। সখা সৰ্‌বেসং  
ধম্মং দেসেসি। দেসনা পরিযোসানে ঠপেহা মং সেসা অবহত্তং  
পহা পব্‌বজ্জিস্‌সু। অহং সখু অগ্গসাবকং নিনভথেরং দিস্‌সা  
অনাগতে উপ্‌পজ্জনকস্‌স গোতমবুদ্ধস্‌স নাম সাসনে অগ্গসাবকট্‌ঠানং  
পথেসিং। ছম্পি তস্‌স সাসনে দুতিষসাবকট্‌ঠানং পথেহী”তি  
“ময়্‌হং বুদ্ধেহি সন্ধিং পরিচযো নথি ভন্তে”তি।

এইরূপ বলিয়া পাণ কাটিয়া স্থবিবদের আগে গিয়া শ্রীবর্দ্ধকের গৃহদ্বারে দাঁড়াইল।  
শ্রীবর্দ্ধক “বহুদিন পবে আমাব আৰ্য্য আসিয়াছেন” বলিয়া আসনে বসাইয়া  
স্বয়ং নীচতবে আসনে বসিয়া জিজ্ঞাসা কবিল—“ভন্তে, আপনাব শিষ্য-  
দিগকে যে দেখা যাইতেছে না?”

“হাঁ বদ্ধু, আমাদের আশ্রমে অনোমদর্শী বুদ্ধ আসিয়াছিলেন, আমবা  
তাঁহাকে আমাদের যথাশক্তি সৎকার করিয়াছিলাম। শাস্তা সকলকে  
ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন। দেশনা অবসানে আমি ছাড়া অপব সকলে  
অর্হত্ত্ব পাইয়া প্রব্রজিত হইয়াছে। আর্মি শাস্তার অগ্রশ্রাবক নিম্ন স্থবিবকে  
দেখিয়া ভবিষ্যদ্বুদ্ধ গৌতমের শাসনে অগ্রশ্রাবক স্থান প্রার্থনা কবিয়াছি।  
তুমিও তাঁহার শাসনে দ্বিতীয় শ্রাবক স্থান প্রার্থনা কব।”

“বুদ্ধেব সঙ্গো আমার পবিচয় নাই, ভন্তে।”



“বুদ্ধেহি সন্ধিং কথং মস্হং ভাবো হোতু, ঙ্ং মহন্তং  
অধিকাবং সজ্জেহী”তি ।

৫২। সিবিবড়্‌টো তস্‌স বচনং স্তুত্বা অন্তনো নিবেসনদ্বাবে  
বাজমানেন অট্‌ঠকবীসমন্তং ঠানং সমতলং কাবেত্বা বালিকং  
ওকিবাপেত্বা লাজপঞ্চমানি পুপ্‌ফানি বিকিবাপেত্বা নীলুপ্পলচ্ছদনং  
মণ্ডপং কাবেত্বা বুদ্ধাসনং পঞ্‌ঞাপেত্বা সেসভিক্‌খুনম্পি আসনানি  
পটিষাদেত্বা মহন্তং সদ্ধাবসম্মানং সজ্জেত্বা বুদ্ধানং নিমত্তগথায়  
সরদতাপসস্‌স সঞ্‌ঞং অদাসি। তাপসো বুদ্ধপমুখং ভিক্‌খুসংঘং  
গহেত্বা তস্‌স নিবেসনং অগমাসি। সিবিবড়্‌টোপি পচচুগ্‌গমনং  
কত্বা তথাগতস্‌স হত্থতো পত্তং গহেত্বা মণ্ডপং পবসেত্বা পঞ্‌ঞত্তা-  
সনেত্বা নিসিন্নস্‌স বুদ্ধপমুখস্‌স ভিক্‌খুসঙ্ঘস্‌স দক্‌খিণোদকং দত্বা  
পণীতভোজনেন পবিবিসিত্বা ভত্তকিচ্চপবিষোসানে বুদ্ধপমুখং

“বুদ্ধের সঙ্গে কথা বলার ভাব আমার উপব বহিল, তুমি সংকাব  
কার্যের বিপুল আয়োজন কর।”

৫২। শ্রীবর্দ্ধ তাহার বচন শুনিয়া নিজেব গৃহদ্বাবে আট করীষ পবি-  
মাণ স্থান সমতল করাইল, বালি ছড়াইয়া দিল, থৈ সহ পঞ্চপুষ্প ছড়াইয়া  
দিল, নীল পদ্মে আচ্ছাদন কবিয়া মণ্ডপ কবিল, বুদ্ধাসন প্রস্তুত করত  
অপব ভিক্ষুদেবও আসন দিয়া মহা সংকাব-পূজা সাঁজাইল; তৎপব বুদ্ধকে  
নিমন্ত্রণ কবিবাব জগ্‌গ শব্দ তাপসকে ইঙ্গিত কবিল। তাপস বুদ্ধ প্রমুখ  
ভিক্ষু সঙ্ঘকে নিয়া তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হইল। শ্রীবর্দ্ধকও আগু-  
বাড়াইয়া তথাগতের হাত হইতে পাত্র নিয়া তাঁহাকে মণ্ডপে নিয়া  
গেল। বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষু সংঘ নির্দিষ্ট আসনে বসিলে তাঁহাদের দক্ষিণো-  
দক দিয়া উত্তম ভোজ্য পবিবেশন কবিল। ভোজন শেষ হইলে বুদ্ধ প্রমুখ

ভিক্ষুসংঘং মহাবহেহি বথেহি অচ্ছাদেহা—“ভন্তে, নাং আবন্তো  
অপ্পমত্তকট্টানথায়, ইমিনাব নিয়ামেন সত্তাহং অনুকম্পং করোথা”তি  
আহ। সথা অধিবাসেসি।

৫৩। সে তেনেব নিয়ামেন সত্তাহং মহাদানং পবত্তেহা  
ভগরত্তং বন্দিহা আজ্জলিম্পগ্গঘ্ঠিতো আহ—“ভন্তে মম সহাযো  
সবদতাপসো যস্‌স সথস্‌স অগ্গসাবকো ভবেয়াংতি পথেসি অহং  
তস্‌সেব ছুতিযসাবকো ভবেয়াংতি। সথা অনাগত্তং ওলোকেহা  
তস্‌স পথানায় সমিজ্জনভাবং দিস্বা ব্যাকাসি—“হুং ইতো কপ্প-  
সতসহস্‌সাধিঃ অসম্বেয্যং অতিক্কমিস্বা গোতমবুদ্ধস্‌স ছুতিযসাবকো  
ভবিস্‌সসী”তি।

বুদ্ধানং ব্যাকবণং স্‌হা সিবিবড্‌ঢ়কো হট্‌ঠপহট্‌ঠো অহোসি। সথা  
ভুত্তান্নমোদনং কহা সপবিবাবো বিহারমেব গতো “অয়ং ভিক্ষুবে,

ভিক্ষু সঙ্ঘকে মহার্ষি বস্ত্র দান কবিল এবং শাস্তাকে কহিল—“ভন্তে, এই  
আয়োজন সামান্য স্থানের জন্ত নহে, এই নিয়মে সপ্তাহ আমাকে অনুগ্রহ  
কবিবেন।” শাস্তা সম্মত হইলেন।

৫৩। সে সেই নিয়মেই সপ্তাহ মহাদান দিয়া ভগবানকে বন্দনা করতঃ  
কুতাঞ্জলি পুটে বলিল—“ভন্তে, আমার বন্ধু শরদ তাপস যেই শাস্তাব  
অগ্রশ্রাবক হইবেন বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছেন, আমি যেন তাঁহার দ্বিতীয়  
শ্রাবক হই।” শাস্তা ভবিষ্যৎ অবলোকন কবিয়া তাহার প্রার্থনা সফল  
হইবে দেখিয়া প্রকাশ কবিলেন—“তুমি এখন হইতে এক অসংখ্য লক্ষাধিক  
কল্প অতিক্রম কবিয়া গোতম বুদ্ধের দ্বিতীয় শ্রাবক হইবে।

বুদ্ধেব ভবিষ্যদ্বাণী শুনিয়া শ্রীবর্দ্ধক হইগ্রহষ্ট হইল। শাস্তা  
ভুত্তান্নমোদন করিয়া ভিক্ষুগণ সহ বিহাবে গেলেন। “হে ভিক্ষুগণ, ইহা

মম পুতেহি তদা পথিত পথনা, তে যথাপথিতমেব লভিঃস্ব  
নাহং মুখং ওলোকেহা দেমী”তি ।

৫৪ । এবং বুতে ছে অগ্গসাবকা ভগবন্তং বন্দিহা—“ভন্তে,  
মযং অগাবিয়ভূতা সমানা গিবগ্গসমজ্জং দস্সনায গতা”তি যাব  
অস্সজ্জিথেবস্স সন্তিকা সোতাপত্তিফলপটিবেধা সব্বং পচ্চুপ্পন্নবথুং  
কথেহা তে “মযং ভন্তে আচবিযস্স সন্তিকং গন্তা তং তুম্হাকং  
পাদমূলং আনেতুকামা তস্স লদ্ধিযা নিস্সারভাবং কথেহা ইধাগমনে  
আনিসংসং কথযিম্হ । সো “ইদানি ময্হং অন্তেবাসিবাসো নাম  
চাটিযা উদক্কনভাবপ্পত্তিসদিমো, ন সচ্ছিস্সামি অন্তেবাসিবাসং  
বসিতুং”তি বজ্জা “আচবিয, ইদানি মহাজনো গক্কমালাদিহথে  
গন্তা সথারমেব পূজেস্সতি, তুম্হে কথং ভবিস্সথা”তি বুতে—

আমার পুত্রদের প্রার্থিত পদ, তাহারা যেমন প্রার্থনা করিয়াছিল তেমনই  
পাইয়াছে, আমি মুখ দেখিয়া দিই নাই ।”

৫৪ । শাস্তা এইরূপ কহিলে অগ্রশ্রাবকদ্বয় ভগবানকে বন্দনা করিয়া—  
“ভন্তে, আমবা যখন গৃহী ছিলাম তখন গীতাভিনয় দেগিতে গিয়াছিলাম”  
ইত্যাদিরূপে আবস্ত করিয়া অশ্বজিৎ স্তবিরেব নিকট স্রোতাপত্তি ফল  
লাভ করা পর্য্যন্ত তাহাদের জীবনেব সমস্ত অতীত কথা বহিয়া ভগবানকে  
বলিল—“ভন্তে, আমরা আচার্য্যের নিকট গিয়াছিলাম । তাঁহাকে আপ-  
নার পাদমূলে আনিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার মতেব অসারত্ব সম্বন্ধে বলিয়া-  
ছিলাম এবং এখানে আমার উপকারিতা বুঝাইয়া দিয়াছিলাম । তিনি  
বলিলেন—“এখন আমার পক্ষে শিষ্টরূপে থাকা জলেব জালাব হাড়িকুড়ি  
হওয়াব ঠায় হইবে, শিষ্টভাবে থাকিতে পারিব না ।” আমরা বলিলাম—  
“আচার্য্য এখন দলে দলে সকলে গক্কমালাদি হস্তে গিয়া শাস্তাকে পূজা করিবে,  
আপনি কেমন হইবেন?” আমবা এই কথা বলিলে তিনি জবাব দিলেন—

“কিং পন ইমস্মিং লোকে পণ্ডিতা বহু উদাহু দন্ধা”তি ?

“দন্ধা আচবিয়, বহু, পণ্ডিতা কতিপয়া”তি কথিতে—

“তেনহি পণ্ডিতা পণ্ডিতস্ সমণস্ গোতমস্ সন্তিকং  
গমিস্‌সন্তি, দন্ধা দন্ধস্‌ মম সন্তিকং আগমিস্‌সন্তি, গচ্ছথ তুম্‌হে”তি  
বহু আগন্তুং নযিচ্ছি ভন্তে”তি ।

৫৫ । তং সূত্রা সখা “ভিক্ষবে, সঞ্জযো অন্তনো মিচ্ছাদিট্ঠিতায  
অসারং সারোতি সাবঞ্চ অসাবোতি গণ্‌হি । তুম্‌হে পন অন্তনো  
পণ্ডিততায সাবং সাবতো অসাং চ অসারতো ঐত্ত্বা অসারং  
পহায সাবমেব গণ্‌হিত্বা”তি বহু ইমা গাথা অভাসি—

“অসারে সাবমতিনো সারে চাসাবদস্‌সিনো,

তে সারং নাধিগচ্ছন্তি মিচ্ছাসঙ্কল্পগোচবা । ১১

“এই সংসারে পণ্ডিত বেশী না মূর্থ বেশী ?”

“আচার্য্য, মূর্থ বেশী, পণ্ডিত কম ।” এইরূপ বলিলে তিনি  
কহিলেন—“তাহা হইলে পণ্ডিতেবা পণ্ডিত শ্রমণ গৌতমের নিকট  
যাইবে, মূর্খেবা আমি যে মূর্থ আমার নিকট আসিবে, তোমরা” যাও ।”  
এই বলিয়া তিনি আসিতে চাহিলেন না ।”

৫৫ । তাহা শুনিয়া শাস্তা কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, সঞ্জয় নিজে  
মিথ্যা দৃষ্টিতার জন্য অসাবকে সার আব সারকে অসার বলিয়া গ্রহণ করি-  
য়াছে । তোমরা নিজেদের পাণ্ডিত্যের কাবণে সারকে সাব এবং অসারকে  
অসাবরূপে জানিয়া অসার ছাড়িয়া সাবই গ্রহণ করিয়াছ ।” এই বলিয়া  
শাস্তা এই গাথা দ্বয় কহিলেন :—

যাহাবা অসাব বস্তুকে সার এবং সারবস্তুকে অসার মনে  
কবে, সেই মিথ্যা কল্পনা বিলাসীরা প্রকৃত সারবস্তু লাভ  
করিতে পারে না ।

সাবঞ্চ সাবতো ঐহা অসাবঞ্চ অসাবতো,

তে সাবং অধিগচ্ছন্তি সম্মাসঙ্কল্পগোচবা”তি । ১২

৫৬। তথ “অসাবে সাবমতিনো”তি—চত্তারো পচ্চয়া, দস-  
বথুকা মিচ্ছাদিট্ঠি, তস্মা উপনিস্সয়ভূতা ধম্মদেশনাতি, অযং অসারো  
নাম, তস্মিং সাবদিট্ঠিনোতি অথে ।

“সারে চাসাবদস্সিনো”তি—দসবথুকা সম্মাদিট্ঠি, তস্মা  
উপনিস্সয়ভূতা ধম্মদেশনাতি, অযং সাবো নাম, তস্মিং নাযং  
সাবোতি অসারদস্সিনো ।

“তে সাবং”তি—তে পন তং মিচ্ছাদিট্ঠিগহণং গহেহা  
ঠিতা কামবিতর্কাদীনং বসেন মিচ্ছাসঙ্কল্পগোচবা হুহা সীলসাবং,  
সমাধিসাবং, পঞাঞাসারং, বিমুক্তিসাবং, বিমুক্তিঞাণদস্সনসাবং পবগথ  
সারং, নিব্বাণঞ্চ নাধিগচ্ছন্তি ।

বাহারী সাববস্তুরূপে সার এবং অসার বস্তুরূপে অসাবকপে  
জানেন, সেই সম্যক সংকল্পগোচর ব্যক্তিব্যক্তি প্রকৃত সাব বস্তুরূপে  
লাভ কবিত্তে সমর্থ হন । ১২

৫৬। তথা “অসাবেতে সাব-মতি”—চারি ‘প্রত্যয়’ \* ও দশবিধমিত্তি  
মিথ্যাদৃষ্টিব উপনিশ্রয়ভূত ধর্ম্মদেশনারূপ অসার বিষয়কে যে সার বলিয়া  
মনে করে ।

“সাবে যে অসারদর্শী”—দশবিধমিত্তি সম্যকদৃষ্টির উপনিশ্রয়ভূত  
ধর্ম্মদেশনারূপ সারবিষয়কে যে অসাব বলিয়া জান কবে ।

“সে মিথ্যা-সঙ্কল্পকারীবা পেতে নাহি পাবে সাব”—সে মিথ্যাদৃষ্টি  
পরায়ণ হইয়া কামবিতর্কাদিব বশে মিথ্যাসঙ্কল্প কারী হইয়া সীলসার,  
সমাধিসার, প্রজ্ঞাসার, বিমুক্তিসার, বিমুক্তি জ্ঞান দর্শন সাব ও পরমার্থসার  
নির্ব্বান প্রাপ্ত হইতে পারে না ।

\* চীবর, পিতৃপাত, শয়নাসন ও যোগীর পথ্য, ওষধ ।

“সারংচা”তি—তমেব সীলসাবাদি সাবং সাবো নাম অযং-  
বুত্তপ্পকারং চ অসাবং অসাবো অয়ত্তি ঐত্ত্বা ।

“তে সাবং”তি— তে পণ্ডিতা এবং সম্মাদস্‌সনং গহেত্ত্বা  
ঠিতা নেক্‌খম্মসঙ্কপ্পাদীনং বসেন সম্মাসঙ্কপ্পগোচবা হুত্তা তং বুত্তপ্প-  
কারং সাবং অধিগচ্ছন্তীতি ।

গাথাপরিষোমানে বহু সোতাপত্তিফলাদীনি পাপুণিংসু ।  
সন্নিপতিতানং সাথিকা ধম্মদেসনা অহোসী’তি ।

—:~:—

“সাবে জেনে সাব ব’লে অসারকে যে অসার”—শীল সাবাদিকে সাব,  
উক্ত প্রকাব মিথ্যাদৃষ্টিকে অসাব বলিয়া জানিয়া ।

“সে সাধু-সঙ্কল্পকাবীরা নিশ্চয় পাইবে সার”—সেই পণ্ডিত ব্যক্তিরা  
সম্যক দর্শন পরাষণ হইয়া নিষ্কাম সঙ্কল্পাদির বশে সম্যক সঙ্কল্পকাবী হইয়া  
উক্ত প্রকার সাব প্রাপ্ত হয় ।

গাথা অবসানে বহুলোক শ্রোতাপত্তি ফলাদি প্রাপ্ত হইয়াছিল ।  
সমবেত জনগণের পক্ষে ধর্ম্য দেশনা সার্থক হইয়াছিল ।

—:~:—

## নন্দথের বখ। ৯

১। “যথাগারং”তি ইমাং ধম্মাদেসনং সখা জেত্তবনে বিহ-  
বন্তো আযস্মন্তং নন্দং আববুভ কথেসি।

সখা হি পবত্তিত ববধস্মচক্কো বাজ্জগহং গন্তা বেলুবনে  
বিহরন্তো “পুত্তং মে আনেজ্জা দস্সেসখা”তি সুদ্ধোদন মহারাজেন  
পেসিতানাং সহস্স সহস্স পরিবাবানাং দসস্স দূতানাং সব্বপচ্ছতো  
গন্তা অরহত্তপ্পত্তেন কালুদাষিথেবেন গমনকালং ঐহী মগ্গবগ্গনাং

---

## নন্দ স্থবিরের উপাখ্যান। ৯

১। “যথাগাব” এই ধর্ম্মদেশনা শাস্তা জেত্তবনে বাস করিবার সময়  
আযুত্থান নন্দের কথা প্রসঙ্গে কহিয়াছিলেন।

শাস্তা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মচক্র প্রবর্তন কবিবার পর রাজগৃহে গিয়া বেগুবনে  
বাস করিতেছিলেন। সুদ্ধোদন মহারাজা সে সংবাদ শুনিয়া “আমার  
ছেলেকে আনিয়া আমাকে দেখাও” এই বলিয়া দশজন দূত পাঠাইয়া-  
ছিলেন। প্রত্যেক দূত হাজাব জন অচুচরের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া গিয়া-  
ছিল। কিন্তু তাহারা কেহকিবিয়া না আসাতে সর্ব্বশেষে কালুদায়ী গেলেন।  
তিনিও প্রব্রজিত হইয়া অর্হত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর তিনি সময় বুঝিয়া  
শাস্তাব কপিলপুবে গমনেব প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্ত কপিলবাস্তুর মার্গশোভা

বল্লভা বাসতিসহস্র খীণাসবপবিবৃতো কপিলপুং নীভো ঞ্জাতি-  
সমাগমে পোক্খববসং অট্টপ্পত্তিঃ কথা বেস্সন্তবজাতকং কথেন্না  
পুনদিবসে পিণ্ডায় পবিট্টো “উত্তিট্টে নল্পমজ্জয্যা”তি গাথায়  
পিতবং সোতাপত্তিফলে পতিট্টাপেহা “ধম্মং চবে”তি গাথায়  
মহাপ্রজাপতিং সোতাপত্তিফলে বাজানঞ্চ সক্রদাগামিফলে পতিট্টা-  
পেসি। ভত্তকিচ্চাবসানে পন বাহুল-মাতুগুণকথং নিস্সায় চন্দকিন্নর  
জাতকং কথেন্না ততো ছুতিয়দিবসে নন্দকুমাবসং অভিসেক-  
গেহপ্পবেসন বিবাহমঙ্গলেসু বস্তুমানেসু পিণ্ডায় পবিসিহা নন্দকুমাবসং  
হথে পত্তং দত্তা মঙ্গলং বত্তা উট্টায়াসনা পক্কমত্তো কুমাবসং  
হথতো পত্তং ন গণ্হি।

বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার চেষ্টায় ভগবান বিংশতি সহস্র অর্হং পবিবৃত  
হইয়া কপিলপুবে গমন করিলেন। তথায় জ্ঞাতি সমাগমে ভগবান পুঙ্কর বৃষ্টি \*  
সম্বন্ধে কথা উত্থাপন কবিয়া ‘বেস্সন্তর’ জাতক কহিলেন। পবদিবস ভিক্ষার  
জন্তু কপিল নগর প্রবেশ কবিয়া “উঠ, প্রমত্ত হওয়া অকর্তব্য” ইত্যাদি গাথায়  
পিতাকে শ্রোতাপত্তি ফলে প্রতিষ্ঠিত কবিলেন। “ধম্মাচরণ কবিবে” ইত্যাদি  
গাথায় মহাপ্রজাপতি গৌতমীকে শ্রোতাপত্তি ফলে এবং রাজাকে সক্রদাগামী  
ফলে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ভোজন সমাপন কবিয়া ভগবান বাহুল-মাতাব গুণ-  
কথা প্রসঙ্গে ‘চন্দকিন্নর জাতক’ বলিলেন। ইহাব পব দিবস বাজকুমার  
নন্দের অভিষেক, গৃহপ্রবেশ ও বিবাহ মঙ্গল ছিল। সে দিন ভগবান  
ভিক্ষার জন্তু রাজপুরীতে গমন কবিয়াছিলেন। তিনি মঙ্গল সম্বন্ধে বলিয়া  
কুমার নন্দের হস্তে পাত্র দিয়া আসন হইতে উঠিয়া গ্রহণ কবিলেন।  
তিনি কুমাবেব হস্ত ইহতে পাত্র গ্রহণ কবিলেন না।

\* বোধিসত্ত্ব অথবা বুদ্ধের কোন বিশেষ বারণ বশতঃ এই পুঙ্কর বৃষ্টি হইয়া থাকে,  
এই বৃষ্টিতে যে ইচ্ছা করে সে সিদ্ধ হয়, যে ইচ্ছা না করে সে সিদ্ধ হয় না।



২। সোপি তথাগতে গারবেন পত্তং বো ভন্তে, গণ্হথাতি বত্তুং নাসক্খি, এবং পন চিন্তেসি—“সোপানসীসে পত্তং গণ্হিস্সতী”তি। সথা তস্মিন্ণি ঠানে ন গণ্হি। ইতরো—“সোপান-পাদমূলে গণ্হিস্সতী”তি চিন্তেসি, সথা তথাপি ন গণ্হি। ইতরো “বাজ্জনে গণ্হিস্সতী”তি চিন্তেসি, সথা তথাপি ন গণ্হি। কুমারো নিবত্তিকামো অরুচিবা গচ্ছন্তো সথুগারবেন “পত্তং গণ্হথা”তি বত্তুং ন সকেতি। “ইধ গণ্হিস্সতি এথ গণ্হিস্সতী”তি চিন্তেসন্তো গচ্ছতি। তস্মিং খণে জনপদকল্যাণিয়া আচিক্খিংসু—“অয়ে, ভগবা নন্দরাজানং গহেত্বা গতো, তুম্হেহি তং বিনা করি-স্সতী”তি। সা উদকবিন্দুহি পগ্গবন্তেহেব অদ্ভুত্বিখিতেহি কেসেহি বেগেন গন্তা—“তুবটং থো অযাপুত্ত, আগচ্ছেয়ানী”তি আহ।

২। কুমাবও তথাগতেব প্রতি গৌবব করিয়া “ভন্তে, আপনার পাত্র গ্রহণ করুন” এই কথা বলিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিয়াছিলেন—“সোপান শীর্ষে গিয়া ভগবান পাত্র গ্রহণ কবিবেন। কিন্তু ভগবান সেখানেও তাহা গ্রহণ কবিলেন না। কুমার অতপব ভাবিলেন—“সোপান পাদমূলে গ্রহণ করিবেন, শাস্তা সেখানেও নিলেন না। কুমার ভাবিলেন—‘বাজ্জনে নিবেন, শাস্তা সেখানেও নিলেন না। কুমাব গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে ইচ্ছুক হইয়া, অনিচ্ছাসত্ত্বেও যাইতে লাগিলেন, কিন্তু শাস্তাব প্রতি গৌরব ভাব প্রযুক্ত “পাত্র গ্রহণ করুন” এই কথা বলিতে পারিলেন না। “এখানে নিবেন, ওখানে নিবেন” একপ ভাবিতে ভাবিতে চলিলেন। সে সময়ে জনপদ কল্যাণীকে কে একজন গিবা বলিল—“আর্য্যে, ভগ-বান নন্দবাজাকে নিয়া গেলেন, আপনা হইতে তাঁহাকে বিছিন্ন কবিবেন।” তিনি অর্দ্ধ ঈশাচডান বা আলুলায়িত কেশে ছুটিলেন, সিন্তুল হইতে জলবিন্দু পতিত হইতে লাগিল, বেগে গিয়া বলিলেন—“আর্য্য পুত্র, সত্তর আসিবেন।”

তং তস্মা বচনং তস্ হৃদয়ে তিবিষং পতিত্বা বিয় ঠিতং।

৩। সখাপি তস্ হৃদ্যতো পতন্ত অগণ্হিত্বাব তং বিহাবং নেত্বা—“পব্ৰজিস্‌সসি নন্দা”তি আহ। সো বুদ্ধগাববেন “ন পব্ৰজিস্‌সামী”তি অবত্বা “আম পব্ৰজিস্‌সামী”তি আহ। সখা—“তেন হি নন্দং পব্ৰাজেথা”তি আহ। সখা কপিলপুং গন্ত্বা ততিয়দিবসে নন্দং পব্ৰাজেসি। সপ্তমে দিবসে রাহুলমাতা কুমারং অলঙ্কবিত্বা ভগবতো সন্তিকং পেসেসি, “পস্‌স তাত এতং বীসতিসহস্‌স সমণপবিবুতং সুবল্লবল্লং বুদ্ধাপিবল্লং সমণং, অয়ং তে পিতা, এতস্‌স মহন্তা নিধযো অহেতুং, ত্যস্‌স নিক্‌খমণতো পট্টায ন পস্‌সাম। গচ্ছ, তং দায়জ্জং যাচ” —“অহং তাত, কুমারো, অভিসেকং পত্বা চক্রবত্তি ভবিস্‌সামি, ধনেন মে অথো,

তঁাহাব সে বচন তঁাহাব হৃদয়ে যেন প্রস্থাকাবে পতিত হইয়া বহিল।

৩। এদিকে ভগবানও তঁাহাব হস্ত হইতে পাত্র গ্রহণ না কবিয়া ক্রমে তঁাহাকে বিহাবে নিয়া গেলেন। বিহাবে নিয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন—“নন্দ, প্রব্রজিত হইবে?” তিনি বুদ্ধের প্রতি গৌবব ভাব প্রযুক্ত “প্রব্রজিত হইব না” না বলিয়া কহিলেন—“হাঁ, প্রব্রজিত হইব।” ভগবান ভিক্ষু-দিগকে বলিলেন—“তাহা হইলে নন্দকে প্রব্রজিত কব।” ভগবান কপিলপুবে গমনেব তৃতীয় দিবসে নন্দকে প্রব্রজিত কবিয়াছিলেন। সপ্তম দিবসে বাহুলমাতা বহুলকুমাবকে অলঙ্কৃত কবিয়া ভগবানেব নিকট পাঠাইয়া দিলেন, বলিয়া দিলেন—“বৎস দেখ, বিশ হাজাব শ্রমণেব মধ্যে সুবর্ণ-বর্ণ, ব্রহ্মকপী-বর্ণ ঐ শ্রমণ তোমাব পিতা, তঁাহাব যে বৃহৎ নিধিকুন্ত সকল ছিল, তঁাহাব সংসাব ত্যাগ কবাব পব ওসব আব দেখিতেছি না। যাও, এই বলিয়া তোমাব সেই পৈতৃক ধনেব উত্তবাধিকাবী হইতে চাও—“পিতা, আমি এখন কুমাব, অভিষিক্ত হইয়া চক্রবর্তী হইব, আমাব ধনেব দবকাব,

ধনং মে দেহি, সামিকো হি পুত্তো পিতৃসন্তকস্মা”তি ।

৪ । কুমাবো ভগবতো সন্তিকং গম্বাব পিতৃসিনেহং পটিলভিহা হট্ঠচিত্তো—“সুখা তে সমণ ছায়া”তি বজ্জা অঞ্‌ঞম্পি বহং অন্তনো অনুরূপং বদন্তো অট্ঠাসি । ভগবা কতভত্তকিচ্ছো অনুমোদনং কত্তা উট্ঠায়াসনা পকামি । কুমাবোপি —“দাযজ্জং সমণ, মে দেহি, দাযজ্জং সমণ, মে দেহী”তি ভগবন্তং অনুবন্ধি । ভগবা কুমাবং ন নিবত্তাপেসি, পবিজ্জনোপি ভগবতা সন্ধিং গচ্ছন্তং নিবত্তেতুং নাসক্খি । ইতি সো ভগবতা সন্ধিং আবামমেব অগমাসি । ততো ভগবা চিন্তেসি—“যং অযং পিতৃসন্তকং ধনং ইচ্ছতি তং বট্টান্নগত্তং, সবিঘাতং । হন্দস্ম বোধিতলে পটিলদ্ধং সত্তবিধং অবিঘবনং দেমি, লোকুত্তব দাযজ্জস্ম নং সামিকং কবোমী”তি ।

আমাকে ধন দাও, পুত্র পিতার সম্পত্তির অধিকারী ।”

৪ । কুমাব ভগবানেব নিকট গিয়াই পিতৃস্নেহে হট্ঠচিত্ত হইয়া বহিলেন—“শ্রমণ, আপনাব ছায়া স্তম্ভস্পর্শ ।” আবও তদনুরূপ বালক-স্থলভ আলাপ করিয়া কুমাব ভগবানেব নিকট বহিয়া গেলেন । আহান কার্য্য শেষ হইলে ভগবান দানানুমোদন পূর্ব্বক আসন ত্যাগ কবিন্দ্ৰা প্রস্থান কবিলেন । “শ্রমণ, আমাকে পৈতৃক সম্পত্তি দিন,” শ্রমণ, আমাকে পৈতৃক সম্পত্তি দিন” বলিতে বলিতে কুমাব ভগবানেব পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন কবিতে লাগিলেন । ভগবান কুমাবকে নিবৃত্ত কবিলেন না । পরিজনেবাও তাঁহাকে ভগবানেব সঙ্গে যাইতে নিবৃত্ত কবিতে পারিল না । তিনি ভগবানেব সঙ্গে বিহাবেই গমন কবিলেন । তৎপব ভগবান চিন্তা কবিলেন—“এ’ বালক পিতার নিকট যেই পৈতৃক ধন ষাজ্জা কবিতেছে, তাহা আবর্ত্তাবহ ও দুঃখ দায়ক । বোধিতলে প্রাপ্ত সম্পদ বি অর্গ্যবনই ওকে দিব, লোকোত্তব সম্পত্তির উত্তবাধিকারী কবিব ।”

আয়স্মন্তঃ সারিপুত্রঃ আমন্তেসি—“তেন হি ত্বং সারিপুত্র, বাহুল কুমাং পবাজেহী”তি । থেরো কুমাং পবাজেসি ।

৫ । পবজিতে চ পন কুমাং বঞ্ঞো অধিমন্তঃ ছক্খং উপ্পজ্জি, তং অধিবাসেতুং অসক্কোন্তো ভগবতো নিবেদেহা—“নাধু ভন্তে অয্যা, মাতাপিতৃহি অননুঞাতং পুত্রং ন পবাজেযু”তি বরং যাচি । ভগবা তস্স তং বরং দহা পুনেকদিবসং রাজ-নিবেসনে কতপাতবাসো একমন্তং নিসিন্ধেন বঞ্ঞো—“ভন্তে, তুম্হাকং ছক্কবকাবিককালে একা দেবতা মং উপসংকমিহা ‘পুত্তো তে কালকতো’তি আহ । অহং তস্সা বচনং অদদহন্তো—‘ন ময্হং পুত্তো বোধি অল্পহা কালং করোতী’তি পটিক্খি পিং”তি বুত্তে—

তিনি আয়স্মান সারিপুত্রকে আহ্বান কবিয়া বলিলেন—“তাহা হইলে সারিপুত্র, তুমি বাহুল কুমাংকে প্রব্রজিত কব ।” সারিপুত্র স্ববিব কুমাংকে প্রব্রজ্যা প্রদান কবিলেন ।

৫ । রাজুল কুমাং প্রব্রজিত হইলে রাজা অতীব দুঃখিত হইলেন । রাজা তাহা সহ্য কবিত্তে অক্ষম ইহা ভগবানেব নিকট তাঁহাব মস্তান্তিক দুঃখেব কথা বলিষা বব প্রার্থনা কবিনো—“ভন্ত আৰ্হা, পিতা-মাতাব অনুমতি জাত না হইয়া পুত্রকে প্রব্রজিত কবাইবেন না ।” ভগবান তাঁহাকে সেই বব দিলেন । অন্ত একদিন রাজ-প্রাসাদে তাঁহাব প্রাত বাশ ভোজনের পর রাজা একপার্শ্বে উপবেশন কবিয়া কহিলেন—“ভন্তে, আপনি যখন ছক্কব তপশ্চর্য্যা বত ছিলেন, তখন একজন দেবতা আমাব নিকট আসিয়া বলিয়াছিলেন—‘আপনাব পুত্র কাল প্রাপ্ত হইয়াছে ।’ আমি তাঁহার কথা বিশ্বাস না কবিয়া বলিয়াছিলাম—আমাব পুত্র বোধি না পাইয়া মবিত্তে পাবে না ।’ এই বলিয়া তাঁহার বাক্য অগ্রাহ্য কবিয়াছিলাম ।” রাজা এইকপ বলিলে ভগবান কহিলেন—

“ইদানি কিং সদ্দহিস্সথ, পুবেষপি অট্টটিকানি দস্সেত্ত্বা  
‘পুত্তো তে মতো’তি বুদ্ধে ন সদ্দহিখা”তি। ইমিস্সা অট্টটুপ্পত্তিষা  
মহাধম্মপাল জাতকং কথেসি। কথা পবিযোসানে রাজ্জা অনাগামি-  
ফলে পতিট্টঠিহি।

৬। ইতি ভগবা পিতবং তাম্বু ফলেসু পতিট্টাপেন্না ভিক্কু  
সম্মপবিবৃত্তো পুনদেব বাজ্জগহং গম্ব্বা ততো অনাথপিণ্ডিকেন  
সাবথিং আগমনথায় গহিতপটিঞে নিট্টঠিতে জেতবন মহাবিহাবে  
তথ গম্ব্বা বাসং কপ্পেসি। এবং সখবি জেতবনে বিহরন্তে  
আযম্মা নন্দো উক্কঠিত্বা ভিক্কুং এতমথং আবোচেসি—  
“অনভিবতো অহং আবুসো, বস্কচবিষং চরাগি, ন সঙ্কোমি  
বস্কচবিষং সঙ্কাবেত্তুং, সিক্কং পচ্চক্কথায় হীনাযাবত্তিস্সামো”তি

“এখন কি বিশ্বাস কবিবেন? পূর্বে একজন অস্থি দেখাইয়া  
যখন বলিয়াছিল—“আপনাব পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, তখনও আপনি বিশ্বাস  
কবেন নাই।” এই কথাব অর্থ বুঝাইতে গিয়া তিনি মহাধর্মপাল  
জাতক कहিলেন। কথা শেষ হইলে বাজ্জা অনাগামী দলে প্রতিষ্ঠিত  
হইলেন।

৬। এই প্রকাষে ভগবান পিতাকে ‘ফলদ্রবে’ প্রতিষ্ঠিত করিয়া  
ভিক্ষুসম্ম-পবিবৃত্ত হইয়া পুনর্বার বাজ্জগৃহ নগরে গমন কবিলেন। ইতিমধ্যে  
জেতবন বিহারেব নির্মাণ কার্য শেষ হইল। অনাথপিণ্ডিক তাঁহাকে  
শ্রাবস্তীতে যাইতে নিমন্ত্রণ কবিলেন। তিনি তাঁহার পূর্বপ্রতিশ্রুতি অনু-  
সারে বাজ্জগৃহ হইতে জেতবন মহা বিহারে গমন কবিয়া গম্ব্বকুটিতে বাস  
কবিতে লাগিলেন। এইকপে ভগবান যখন জেতবনে বাস কবিতেছিলেন তখন  
আযুস্মান নন্দ উৎকণ্ঠিত হইয়া ভিক্ষুদিগকে এইকপ कहিলেন—“বদ্ধুগণ, আমি  
অনিচ্ছায় বস্কচর্য্য পালন কবিতেছি, বস্কচর্য্য পালন কবিতে আমি পারিব না,  
শিক্ষা ছাড়িয়া দিয়া আমি হীন গৃহবাসেই আবাব প্রত্যাবর্তন কবিব।”

ভগবা তং পবত্তিং সুভা আযস্মন্তং নন্দং পক্কোসাপেহা এতদবোচ—  
 “সচ্চং কিং ত্বং নন্দ, সম্বল্লানাং ভিক্ষুং এতমথং আবোচেসি—  
 ‘অনভিবতো অহং আবুসো, ব্রহ্মচরিয়ং চবামি, ন সক্কোমি ব্রহ্ম-  
 চরিয়ং সন্ধাবেতুং, সিক্কং পচ্চক্খায হীনাযাবত্তিস্সামী”তি ?

“এবং ভন্তে”তি ।

“কিস্স পন ত্বং নন্দ, অনভিবতো ব্রহ্মচরিয়ং চবামি,  
 ন সক্কোমি ব্রহ্মচরিয়ং সন্ধাবেতুং, সিক্কং পচ্চক্খায হীনাযাবত্তি-  
 স্সামী”তি ?

“সাকিয়ানী মং ভন্তে, জনপদকল্যাণী ঘবা নিক্কমন্তুস্স অডুটল্লি-  
 থিতেহি কেসেহি অপলোকেহা এতদবোচ—“তুবটং থো অয়্যপুত্ত,  
 আগচ্ছয়্যামী”তি । সো থো অহং ভন্তে, তদন্তুস্সবমানো অনভি-  
 বতো ব্রহ্মচরিয়ং চবামি, ন সক্কোমি ব্রহ্মচরিয়ং সন্ধাবেতুং,

ভগবান সে বৃত্তান্ত শুনিয়া আযস্মান নন্দকে ডাকাইয়া এইকপ বলিলেন—  
 “সত্য নাকি নন্দ ! তুমি ভিক্ষুদিগকে বলিয়াছ—“বন্ধুগণ, আমি অনিচ্ছায়  
 ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেছি, ববাবব পালন করিতে পাবিব না, শিক্ষা ছাড়িয়া  
 দিয়া হীন গৃহবাসে প্রত্যাবর্তন করিব ?”

হাঁ, ভন্তে ।”

“কি জন্তু নন্দ, তুমি অনিচ্ছুক হইয়া ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেছ,  
 ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকিতে পাবিবে না, শিক্ষা ছাড়িয়া দিয়া হীন  
 গৃহবাসে ফিবিয়া যাইবে ?”

“ভন্তে, আমি যখন গৃহ হইতে বাহিব হইয়া আসিতেছিলাম,  
 তখন শাক্যকুমারী জনপদকল্যাণী অর্দ্ধ আলুলায়িত কেশে আসিয়া  
 আমার দিকে ডাকাইয়া এইকপ বলিয়াছিল—“আর্য্যপুত্র, সম্বর আসিবেন ।”  
 সে কথা ভন্তে, আমার মনে সব সময়ে জাগিতেছে । তাই আমি অনিচ্ছায়  
 ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেছি, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকিতে পাবিব না ।

সিক্খং পচ্চক্খায হীনীযাবত্তিস্সামী”তি ।

৭। অথ খো ভগবা আবস্মন্তং নন্দং বাহায গহেত্বা ইন্ধি-  
বলেন তাবতিংসদেবলোকং নেন্তো অন্তবামগ্গে একস্মিং বামক্খেন্তে  
বামখানুকে নিসিন্নং ছিন্নকল্পনাসানদুট্টং একং পলুট্টমক্কটিং  
দস্সেত্বা তাবতিংসভবনে সক্কস্স দেবরএংএগা উপট্টানং আগতানি  
ককুটপাদানি পঞ্চ অচ্ছবা সতানি দস্সেসি ।

ককুটপাদানীতি বস্তবম্ভায়া পাবাপতপাদসদিস পাদানি ।  
দস্সেত্বা চ পনাহ—ত্বং কিং মএংএগসি নন্দ, কতমা বুখো অভিকপ-  
তরা চ দস্সনীয়তবা চ পাসাদিকতবা চ সাকিয়ানৌ বা জনপদকল্যাণী  
ইমানি বা পঞ্চ অচ্ছবাসতানি ককুটপাদানৌ”তি ?

শিক্ষা পবিভ্যাগ কবিয়া হীন গৃহবাসে ফিবিবা যাইব।”

৭। অনন্তর ভগবান আশুমান নন্দকে বাহুতে ধরিয়া ঋদ্ধিবলে ত্রয়ো-  
ত্রিংশং দেবলোকের দিকে নিয়ে গেলেন । পথিমধ্যে কোন এক দক্ষ ক্ষেত্রে  
দক্ষীভূষ বৃক্ষকাণ্ডেব ধ্বংসাবশেষে উপবিষ্ট ছিন্ন কর্ণ-নাসা-লাঙ্গুল বিশিষ্টা  
এক জীর্ণ বানরীকে দেখাইয়া ত্রয়োত্রিংশং দেবভবনে উপনীত হইলেন  
এবং সেখানে দেবরাজ ইন্দিব পবিচর্য্যাব জন্ম আগত পঞ্চশত কপোত  
চবণা অপসরাকে দেখাইলেন ।

কপোত চবণা অর্থ—পাবাবভেব পায়ের জায় বস্তিমবর্ণ বিশিষ্টা ।  
অপসরাদিগকে দেখাইয়া ভগবান নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“নন্দ, কাহাকে  
তুমি অভিকপতরা, দর্শনীয়তবা, প্রাসাদিকতবা মনে কর ? শাক্যকুমারী  
জনপদ কল্যাণীকে, না এই পঞ্চশত কপোত চবণা অপসাকে ?

“সেযাথাপি সা ভন্তে, ছিন্নকল্পনাসানজুট্টা পলুট্টমক্কটী, এমমেব গো ভন্তে, সাকিয়ানী জনপদকল্যাণী ইমেসং পঞ্চন্নং অচ্ছবাসতানং উপনিবায় সজ্জম্পি ন উপেতি কল্যম্প ন উপেতি কলভাগম্পি ন উপেতি। অথ থো ইমানেব পঞ্চ অচ্ছরা সতানি অভিকপতবানি চেব দস্সনীয়তবানি চ পাসাদিকতরানি চা”তি।

‘অভিবম নন্দ, অহং তে পাটিভোগো পঞ্চন্নং অচ্ছবা সতানং পটিলাভায় ককুটপাদীনং”তি।

“সচে মে ভন্তে ভগবা, পাটিভোগো পঞ্চন্নং অচ্ছবাসতানং পটিলাভায় ককুটপাদীনং, অভিবমিস্সামি অহং ভন্তে, ভগবা ব্রহ্ম চরিয়ে”তি।

৮। অথ থো ভগবা আযস্মন্তং নন্দং গহেত্বা তথ অন্তবহিতো

“ভন্তে, ণাক্যকুমাবী জনপদ কল্যাণীব কাছে কাণ কাটা, নাক কাটা, ল্যাজ ছেঁড়া দেই জীর্বা বানরী যেমন, এই পাঁচণত পাষবা-পদ অঙ্গবাদের কাছে জনপদকল্যাণীও তেমন। ইহাদেব কাছে তাহাব উপমা কবা যায় না, সে ইহাদেব এক আনাও হয় না, এক আনার ভগ্নাংশও না। এই পাঁচণত অঙ্গরাই নিশ্চয়ই সুন্দরতবা, দর্শনীয়তবা, প্রাসাদিকতবা।”

“নন্দ, তুমি ব্রহ্মচর্য্যে বত হও, পাঁচণত পাষবা-পা অঙ্গবা পাইবে, তজ্জন্ত আমি প্রতিভূ থাকিলাম।”

“ভন্তে ভগবান, আপনি যদি পাঁচণত পাষবা-পাদ অঙ্গবা লাভে আমার জামিন হন, তাহা হইলে ভন্তে, আমি ভগবানেব বিধান অনুসারে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিব।”

৮। ‘অতঃপর ভগবান আয্গ্যান নন্দকে লইয়া সেখান হইতে অন্তর্হিত হইয়া



জ্ঞেতবনে য়েব পাতুরহোসি। অস্সোস্মং থো ভিক্খু “আয়স্সা কিব নন্দো ভগবতো ভাতা মাতুচ্ছাপুত্তো অচ্ছবানং হেতু ব্ৰহ্মচবিয়ং চরতি, ভগবা কিবস্স পাটিভোগো পঞ্চন্নং অচ্চরাসতানং পটিলাভায় বকুটপাদীনং”তি। অথ থো আয়স্সতো নন্দস্স সহায়কা ভিক্খু আয়স্সন্তং নন্দং ভতকবাদেন চ উপক্কিতকবাদেন চ সমুদাচবন্তি—“ভতকো কিবায়স্সা নন্দো, উপক্কিতকো কিবায়স্সা নন্দো, অচ্ছবানং হেতু ব্ৰহ্মচবিয়ং চবতি, ভগবা কিবস্স পাটিভোগো পঞ্চন্নং অচ্চরাসতানং পটিলাভায় বকুটপাদীনং”তি।

৯। অথ থো আয়স্সা নন্দো সহায়কানং ভিক্খুনং ভতকবাদেন চ উপক্কিতকবাদেন চ অট্টিয়মানো হবায়মানো জিণ্ডচ্ছমানো একো বৃপকট্টো অপ্রমত্তো আতাপী পহিতত্তো

জ্ঞেতবনে প্রাহৃত্ত হইলেন। ভিক্ষুবা গুণিতে পাইলেন যে— “ভগবানেব ভ্রাতা মাতৃস্বপুত্র আয়ুস্মান্ নন্দ কপোত-চরণা অঙ্গবা লাভেব জগ্ন ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেছেন; ভগবান নাকি তাঁহাব পাঁচশত বপোত-চরণা অঙ্গবা লাভেব প্রতিভূ হইয়াছেন।” অতঃপব আয়ুস্মান্ নন্দের সহায়ক ভিক্ষুবা বেতনভোগী ও উপকৃতবাদে তাঁহাব সহিত আলাপ কবিতে লাগিলেন। তাঁহাব বলিতে লাগিলেন—“ও। ও! আয়ুস্মান্ নন্দ মজুব। আয়ুস্মান্ নন্দ ভাড়াটে। তাঁহাব ব্রহ্মচর্য্য দেখিতেছি অঙ্গরাব জগ্ন, ভগবান তাঁহাব পাঁচশত পায়ব-পাদ অঙ্গবা পাওয়ার পক্ষে প্রতিভূ হইয়াছেন।”

১০। অনন্তব আয়ুস্মান্ নন্দ ভিক্ষু বন্ধুদের ভৃত্যবাদে ও উপক্ৰীতবাদে নিজকে নিদিত, অবজ্ঞাত ও ঘৃণিত মনে কবিয়া বস্ত্রকাম ও ক্লেশকাম হইতে পৃথক হইয়া একাকী অপ্রমত্ত ভাবে, উগমেব সহিত তন্নয় চিত্তে

বিহরন্তো ন চিবস্বেব যস্স্থায় কুলপুত্রা সম্মদেব অগারম্মা  
অনগারিযং পববজ্জন্তি তদনুত্তরং ব্রহ্মচবিষপবিষোমানং দিট্ঠেবধম্মে  
সযং অভিঞ্ঞা সচ্ছিকত্তা উপসম্পজ্জ বিহাসি, খীণা জাতি, বুসিতং  
ব্রহ্মচবিষং, কতং কবণীযং, নাপবং ইখত্তাযাতি অন্ত্রঞাসি, অঞ্ঞ-  
তরো চ খো পনাযম্মা অবহতং অহোসি ।

১০। অথেকা দেবতা রত্তিভাগে সকলং জেতবনং ওভাসেত্তা  
সথারং উপসংকমিত্তা বন্দিত্তা আবোচেসি—আযম্মা ভন্তে, নন্দো  
ভগবতো মাতৃছাপুত্তো আসবানং থয়া অনাসবং চেতোবিমুক্তিং পঞা-  
বিমুক্তিং দিট্ঠেব ধম্মে সযং অভিঞ্ঞা সচ্ছিকত্তা উপসম্পজ্জ বিহবতী”তি  
ভগবতো পি খো এণং উদপাদি—নন্দো আসবানং থয়া অনাসবং

শ্রমণ-ধর্ম পালনে নিরত হওত অচিবেই, যাহাব জন্ম কুলপুত্রবা আগার  
ত্যাগ করিয়া সম্যক্ৰূপে অনাগারিক ভাবে প্রব্রজিত হয়, সেই ব্রহ্মচর্য্যেব  
অনুত্তর পর্য্যাবসান বর্তমান শরীবে স্বয়ং অভিজ্ঞাব দ্বারা সাক্ষাৎ করিয়া  
ও সম্প্রাপ্ত হইয়া বাস কবিত্তে লাগিলেন। তাঁহার জন্ম ক্ষয় হইয়াছে,  
ব্রহ্মচর্য্য পবিপূর্ণ হইয়াছে, করণীয় কৃত হইয়াছে, পুনর্জন্ম গ্রহণেব জন্ম  
আব যে কিছু বাকী বহিল না, তাহা বিশিষ্টরূপে জ্ঞাত হইলেন। ভগ-  
বানেব অর্হৎ শ্রাবকদের মধ্যে আযুস্মান নন্দও একজন অর্হৎ হইলেন।

১০। অতঃপব এক দেবতা বাত্তি ভাগে সকল জেতবন আলোকিত  
করিয়া ভগবানেব নিকট গমন পূর্ব্বক তাঁহাকে বন্দনা করিয়া কহিলেন—  
“ভন্তে। ভগবানের মাসতুতো ভাই আযুস্মান নন্দ আশ্রবের [তৃষ্ণার]  
ক্ষয় হেতু অনাস্রব ভাব, মুক্ত চিত্ততা ও মুক্ত-প্রজ্ঞা বর্তমান-শরীবে স্বয়ং  
অভিজ্ঞাব দ্বারা সাক্ষাৎ করিয়া, সম্প্রাপ্ত হইয়া বাস কবিত্তেছেন।”  
ভগবানও জ্ঞানচক্ষে দেখিলেন—নন্দ আশ্রবের ক্ষয় হেতু অনাস্রব ভাব,

চেতোবিমুক্তিং পঞ্ঞাবিমুক্তিং দিট্ঠেব ধম্মে সযং অভিঞ্ঞা সচ্ছিক্কা  
উপসম্পজ্জ বিহবতী”তি ।

১১। সোপাষম্মা নন্দো তস্সা বত্তিষা অচ্চষেন ভগবন্তং উপ-  
সংকমিত্বা বন্দিহা এতদবোচ—“যং মে ভন্তে, ভগবা পাটিভোগো  
পঞ্চমঃ অহ্বাসতানং পটিলাতাষ ককুটপাদীনং মুঞ্চামহং ভন্তে,  
ভগবন্তং এতস্মা পটিম্‌সবা”তি ।

“মযাপি খো নন্দ, চেতসা চেতো পটচ্চ বিদিতো—নন্দো  
আসবানং খবা অনাসবং চেতো বিমুক্তিং পঞ্ঞা বিমুক্তিং দিট্ঠেব  
ধম্মে সযং অভিঞ্ঞা সচ্ছিক্কা উপসম্পজ্জ বিহবতী”তি . দেবতাপি  
মে এতমথং আবোচেসি—‘অ’ষম্মা ভন্তে, নন্দো—পে=বিহবতীতি .  
যদেব খো তে নন্দ, অনুপাদায আসবেহি চিত্তং বিমুক্তং, অথাহং  
মুক্তো এতস্মা পটিম্‌সবা”তি । অথ খো ভগবা এতমথং বিদিত্বা  
মুক্ত-চিত্ততা মুক্ত-প্রজ্ঞা বর্তমান শব্দে স্বয়ং অভিজ্ঞাব দ্বাবা সাক্ষাৎ কবিয়া,  
সম্প্রাপ্ত হইয়া বাস কবিতোছে।”

১১। আয়ুস্মান নন্দও বাত্রিণেবে ভগবানেব নিকট গিয়া তাঁহাকে  
বন্দনা কবিয়া কহিলেন—“ভন্তে, ভগবান যে পাঁচশত কপোত চবণা  
অপ্সবা লাভেব জন্ম আমাব প্রতিভূ হইয়াছেন, ভগবানকে আমি সে  
প্রতিশ্রুতি হইতে মুক্তি দিলাম ।”

“নন্দ, আমিও [আমাব] চিত্তেব দ্বাবা [তোমাব] চিত্ত অবলম্বন  
কবিয়া জানিয়াছি—‘নন্দ আশ্রবেব স্বয়ং হেতু অনাস্রব ভাব, চিত্ত বিমুক্তি  
প্রজ্ঞা বিমুক্তি বর্তমান শব্দে স্বয়ং অভিজ্ঞাব দ্বাবা সাক্ষাৎ কবিয়া উপলব্ধি  
কবিয়া বিহবণ কবিতোছে।’ দেবতাও আমাকে তাহা বলিয়া গিয়াছে।  
নন্দ, যখনই [তুমি আগক্তি বশে কিছু গ্রহণ না কবাতে] তোমার চিত্ত  
উপাদান হীন হইয়া আশ্রব হইতে বিমুক্ত হইয়াছে, তখনই আমি জামিনেব দাবী  
হইতে মুক্ত হইয়াছি।” অতঃপব ভগবান নন্দেব অর্হহ প্রাপ্তিব বিষয় জানিয়া

তাৎ বেলাৎ ইমং উদানং উদানেসি—

“যস্ম নিভিগ্নো পক্ষো চ মদিতো কামকণ্টকো,

মোহক্খং অনুগন্তো স্তুথক্খে ন বেধতী”তি।

১২। অথেক দিবসং ভিক্খু তং আযস্মন্তং নন্দং পুচ্ছিৎসু—

“আবুসো নন্দ, ত্বং উক্কণ্ঠিতোমহীতি পবদেসি, ইদানি তে কথং”তি ?

“নথি মে আবুসো, গিহীভাবাষ আলয়ো”তি। তং স্তুভা ভিক্খু—“অভূতং আযস্মা নন্দো কথেনি, অঞং ব্যাক-  
বোতি, অতীতদিবসেসু উক্কণ্ঠিতোমহীতি বত্তা ইদানি নথি মে  
গিহীভাবাষ আলযোতি কথেনী”তি। গন্তা তে ভগবতো তমথং  
আরোচেসু।

সেই সময় এই প্রীতি গাথা উচ্চারণ করিলেন—

যিনি কাম পক্ষ অতিক্রম কবিয়াছেন, কামকণ্টক মদিত

কবিয়াছেন, এবং মোহক্কষ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি

স্তুথ-দুঃখে কখনও বিচলিত হন না।

১২। অনন্তর একদিন ভিক্ষুবা আযস্মান্ নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“বন্ধু নন্দ, তুমি উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলে বলিয়া বলিয়াছিলে, এখন তুমি  
কেমন আছ ?

“বন্ধু, গৃহী হইবার জন্য আমাব আব ইচ্ছা নাই।” তাহা শুনিয়া  
ভিক্ষুবা কহিলেন—“আযস্মান্ নন্দ অভূত কথাই বলিতেছে, অর্হত্ত ভাবেব  
কথাই প্রকাশ কবিতেছে। পূর্বে মন ছট্‌ফট্‌ কবিতেছে বলিয়া এখন  
বলিতেছে গৃহী হইবার জন্য আমাব ইচ্ছা নাই।” তাহাবা গিয়া ভগবানকে  
সে কথা কহিলেন।

ভগবা—“ভিক্ষবে, অতীত দিবসেহু নন্দসুস অন্তভাবো দুচ্ছন্ন  
গেহসদিসো অহোসি, ইদানি সুচ্ছন্নগেহ সদিসো জাতো। অয়ং  
দিব্ৰুচ্ছবানাং দিট্ঠকালতো পট্টায় পব্ৰজিতকিচ্চসুস মথকং পাপেতুং  
বাযমন্তো তং কিচ্চং পত্তো”তি বহ্বা ইমা গাথা অভাসি :—

“যথাগাবং দুচ্ছন্নং বুট্ঠি সমতিবিজ্জাতি,

এবং অভাবিতং চিন্তং বাগো সমতিবিজ্জাতি। ১৩

যথাগাবং সুচ্ছন্নং বুট্ঠি ন সমতিবিজ্জাতি,

এবং সুভাবিতং চিন্তং বাগো ন সমতিবিজ্জাতী”তি। ১৪

১৩। তথ—“অগাবতি—যং কিঞ্চিৎ গেহং। “দুচ্ছ-  
ন্ন”তি—বিবালচ্ছন্নং, হিদ্দাবহিদ্দং। “সমতিবিজ্জাতী”তি—  
বসুসবুট্ঠি বিনিবিজ্জাতি। “অভাবিতং”তি—তং অগাবং বুট্ঠি বিষ  
ভাবনাবহিতত্তা অভাবিতং চিন্তম্পি বাগো সমতিবিজ্জাতি ;

ভগবান কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, পূর্বে নন্দেব আত্মভাব দুচ্ছন্ন গৃহেব  
শ্রায় ছিল, এখন সুচ্ছন্ন গৃহের শ্রায় হইয়াছে। সে দিব্য অপ্সরাদিগকে  
দেখিয়া অবধি প্রব্রজিত কার্ধ্যের সাধল্যের জন্য যত্নপব হইয়া তাহা  
পাইয়াছে।” এই কথা বলাব পব ভগবান এই গাথাষয় ভাষণ কবিলেন—

দুরাচ্ছাদিত গৃহে যেমন বৃষ্টি প্রবেশ কবে, তেমনি

সাধনা বিহীন চিন্তে কামবাগ প্রবেশ কবে। ১৩

সু-আচ্ছাদিত গৃহে যেমন বৃষ্টি প্রবেশ কবে না, তেমনি

সাধনাগুত চিন্তে বিষয়-বাসনা প্রবেশ কবে না। ১৪

১৩। তথায়—“আগাব”—যে কোন গৃহ। “দুবাচ্ছন্ন”—বিরল আচ্ছন্ন,  
ছিদ্র বিহিদ্র। “বিধে অতি”—বৃষ্টিব জলে অত্যন্ত বিদ্ধ কবে ( বৃষ্টিব জল পড়ে )।  
“অভাবিতং”—দুচ্ছন্ন গৃহকে বিদ্ধ কবিবা যেমন বৃষ্টিব জল পড়ে, তদ্রূপ  
ভাবনা বিবহিত হেতু অভাবিত চিন্তকে কামবাগ বিশিষ্টরূপে বিদ্ধকরে,

ন কেবলং বাগোব দোস মোহমানাদযো সৰ্বকিলেসা তথাকপং চিত্তং অতিবিয় বিজ্ঞাস্তিষেব । “সুভাবিতং”তি—সমথ-বিপস্‌সনা ভাব-নাহি সুভাবিতং , এবকপং চিত্তং স্ফুচ্ছন্নগেহং বুট্‌টি বিয় বাগাদযো কিলেসা অতিবিজ্ঞিতুং ন স্কোন্তী”তি ।

গাথা পরিষোসানে বহু সোতাপত্তিকলাদীনি পাপুণিস্থ । মহাজনস্‌স সথিকা দেসনা অহোসি ।

১৪ । অথ ভিক্ষু ধম্মসভাযং কথং সমুট্‌ঠাপেস্থং—“আবুসো, বুদ্ধা নাম আচ্ছবিয়া, জনপদকল্যাণীং নিস্‌মায উদ্ধৃষ্টিতো নামা-যস্মা নন্দো সথাবা দেবচ্ছবা আমিসং কত্তা বিনীতো”তি ।

সথা আগচ্ছা—“কায়স্থুথ ভিক্ষবে, এতবহি কথায় সন্নিহিতা”তি পুচ্ছিত্বা ইমায নামাতি বুদ্ধে—“ন ভিক্ষবে, ইদানেব পুৰ্বেপেস ময়া মাতুগামেন পলোভেত্বা বিনীতো যেবা”তি বত্তা অতীতং আহবি ঃ—

কেবল বাগ নহে, ঘেষ, মোহ ও মানাদি সকল ক্লেশ তজ্জপ চিত্তকে অতীব বিদ্ধ করে । “সুভাবিতং”—গমথ-বিদর্শন ভাবনাধাবা সুভাবিত, স্ফু-আচ্ছন্ন গৃহকে বিদ্ধ কবিয়া যেমন বৃষ্টিব জল পড়িতে পারে না, তজ্জপ সুভাবিত চিত্তকে বাগাদি ক্লেশ অতি বিদ্ধ কবিত্তে সক্ষম হয় না ।

গাথা অবসানে বহুলোক শ্রোতাপত্তি ফলাদি প্রাপ্ত হইয়াছিল । সমবেত জনগণেব পক্ষে ধর্মদেগনা সার্থক হইয়াছিল ।

১৪ । অনন্তব ভিক্ষুবা ধর্মসভায় কথা তুলিলেন—“বন্ধু, বুদ্ধদেব আশ্চর্য্য ক্ষমতা । আযুয়ান্‌ নন্দ জনপদ কল্যাণীব জন্তু ব্যাকুল হইয়াছিলেন, শাস্তা তাঁহাকে দেবাপ্সবার প্রলোভন দেখাইয়া সংযত কবিলেন ।”

ভগবান আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভিক্ষুগণ, কি কথার জন্তু তোমরা এখানে সমাসীন হইয়াছ ?” তাঁহাবা তাঁহাদেব আলোচনাব বিষয় বলিলে তিনি কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, শুধু এখন নয় পূর্বেও একে স্ত্রীব প্রলোভন দেখাইয়া সংযত কবিয়াছি ।” ইহা বলিয়া অতীতেব কথা কহিলেন—

১৫। “অতীতে বাবাণসিষং বৃদ্ধদন্তে বজ্জং কাবেস্তে বাবা-  
ণসিষাসি কল্পটো নাম বাণিজো অহোসি। তস্মেকো গদ্রভো  
কুন্তুভাবং বহতি, একদিবসেন সত্ত্বযোজনানি গচ্ছতি। সো  
একস্মিং সময়ে গদ্রভ ভাবকেহি সন্ধিং তক্সিলং গন্তা যাব ভণ্ডস্  
বিস্সজ্জনং গদ্রভং চবিতুং বিস্সজ্জেসি। অথস্স সো গদ্রভো  
পরিখাপিট্টে চবমানো একং গদ্রভিং সিখা উপসংকমি। সা  
তেন সন্ধিং পটিসহাবং কবোন্তী আহ—“কুতো আগতোসী”তি?”

“বাবাণসিতো”তি।

“কেন কস্মেনা”তি?

“বগিজ্জকস্মেনা”তি।

“কিত্তকং ভাবং বহসী”তি?

১৫। “পূর্বাকালে বাবাণসীতে যখন ব্রহ্মদত্ত রাজা রাজ্য শাসন  
করিতেছিলেন তখন সে নগরে ‘কল্পট’ নামে এক বণিক বাস করিত।  
তাহাব এক গাধা ছিল। সে তাহাব মাটির কলসী হাঁড়িকুঁড়ি বহিয়া নিয়া  
যাইত। গাধাটি একদিনে সাত যোজন যাইত। বণিক একদিন গাধা  
পিঠে মাল বোঝাই করিয়া দিব। তক্ষশিলায় গেল। তথায় গিয়া মাল  
বিক্রী না হওয়া পর্যন্ত গাধাটিকে চবিবাব জন্ত ছাড়িয়া দিল। অতঃপর  
গাধা পরিখা পার্শ্বে চবিতে চবিতে এক গাধী দেখিল। দেখিয়া সে তাহাব  
কাছে গেল। গাধী তাহাকে সম্ভাষণ করিয়া বলিল—

“কোথায় হইতে আসিবাছ?”

“বারাণসী হইতে।”

“কি কাজে আসা হইবাছে?”

“ব্যবসা উপলক্ষে।”

“কি বোঝা বহ গা?”

“কুন্তভাবং”তি ।

“এতকং ভাবং বহন্তো কতিযোজনানি গচ্ছসী”তি ?

“সত্তযোজনানী”তি ।”

“গতর্ঠানে কাচি তে পাদপরিকম্ম পিট্ঠিপবিকম্মকবা  
অথী”তি ?

“নথী”তি ।”

“এবং সম্ভে মহাছুকথং নাম অনুভোসী”তি ।

১৬। কিঞ্চাপি হি তিরচ্ছানগতানং পাদপরিকম্মাদিকাবকো  
নাম নথি, কামসংযোজনঘটনথং এবকপং কথেতি । সো তস্মা  
কথায় উক্কঠি । কল্পটোপি ভণ্ডং বিস্সজ্জেক্বা তস্ম সত্তিকং আগচ্ছা—  
“এহি তাত, গমিস্সামা”তি আহ ।

“গচ্ছথ তুম্হে, নাহং গমিস্সামী”তি ।

‘হাঁড়িকুড়িব বোঝাই ।

“এই ভাব নিয়া কত যোজন যাও ।”

“সাত যোজন ।”

‘যে থানে যাও সে থানে পা-পিট্ টিপিবার কোন দবদী আছে কি ?”

“না ।”

“তাহা হইলে বডই কষ্ট পাইতেছ ।”

১৬। তির্থাকু প্রাণীব আবাব পাদসেবাদি কবিবার কেহ থাকে না,  
কাম-সন্তোষ ঘটাইবার জন্ত একপ বলিতেছে । গাথা গাণীব কথায়  
কামাকুল চিত্ত হইল । কল্পট পণ্য বিক্রয় কবিনা তাহাব কাছে আসিয়া বলিল—  
“এস বাছা, এখন যাই ।”

“তুমি যাও, আমি যাব না ।”



অথ নং পুনশ্চ নং যাচিহ্না অনিচ্ছন্তঃ 'ভায়েহ্মা নং নেস্সামী'তি  
চিন্তেহ্মা ইমং গাথমাহ :—

“পতোদং তে কবিস্সামি সোলসঙ্গুল কণ্টকং,

সঙ্কিন্দিস্সামি ভে কাষং এবং জানাহি গজ্জভা”তি ।

১৭। তং শ্লোকা গজ্জভো—“এবং সন্তে অহম্পি তে কত্তব্বং  
জানিস্সামী”তি বহ্মা ইমং গাথমাহ :—

“পতোদং মে করিস্সামি সোলসঙ্গুল কণ্টকং,

পুরতো পতিট্টহিহ্মান উদ্ধবিহ্মান পচ্ছতো .

দন্তং তে পাতথিস্সামি এবং জানাহি কপ্পটা”তি ।

তং শ্লোকা বাণিজো “কেন নুখো কাবণেন এস এবং বদত্তী”তি  
চিন্তেহ্মা ইতো চিতো চ ওলোকেন্তো তং গজ্জভিং দিম্বা “ইমায়েস

অতঃপব তাহাকে বাব বাব বলিলেও যখন যাইতে ব্যক্তি হইল না,  
তখন তাহাকে 'ভয় দেবাইয়া নিয়া যাইব' ভাবিয়া বলিল—

“বে গর্দভ, তোমাকে ষোলসঙ্গুল কণ্টকযুক্ত কশাঘাত করিব,

তোমাব চৰ্ম ছেদন করিব, ইহা জানিয়া বাথ ।”

১৭। তাহা শুনিয়া গাধা বলিল—তাহা যদি হয়, আমিও তোমার কর্তব্য  
জানিব ।” এই বলিয়া এই গাথাটি ভাষণ কবিল—

“হে কপ্পট, আমাকে ষোলসঙ্গুল কণ্টকযুক্ত কশাঘাত করিবে

আমি সম্মুখ পায়ে ভার কবিয়া পশ্চাতেব পদদ্বয় উত্তোলন

পূৰ্ব্বক তোমাব দন্ত উৎপাটন করিব, ইহা জানিয়া রাখ ।”

তাহা শুনিয়া বেপাবী ভাবিল—“কেন সে এমন বলিতেছে ?”  
এদিকে সেদিকে দেখিতে দেখিতে সে গাধীকে দেখিতে পাইল । সে মনে

এবং সিক্‌খাপিতো। ভবিস্‌সতি, ‘এবকপিং নাম তে গদ্রভিং আনে-  
স্‌সামী’তি মাতৃগামেন নং পলোভেহা নেস্‌সামী’তি ইমং গাথমাহ—

“চতুস্পদিং সঙ্খমুখিং নাবিং সর্ব্বঙ্গ সোভিনিং,

ভরিয়াং তে আনযিস্‌সামি এবং জানাহি গদ্রভা”তি ।

তং স্তুহা তুট্‌ট্‌চিক্তো গদ্রভো ইমং গাথমাহ—

চতুস্পদিং সঙ্খমুখিং নাবিং সর্ব্বঙ্গ সোভিনিং,

ভবিষ্যে আনযিস্‌সসি কপ্পট ভিয়ে। গমিস্‌সামি—

যোজনানি চতুদ্দসা”তি ।

১৮। অথ নং কপ্পটো—“তেন হি এহী”তি গহেহা স্কট্‌ঠানং  
অগমাসি। সো কতিপাহচ্চয়েন তং আহ—“ননু মং তুম্‌হে ‘ভবিষ্যে  
আনযিস্‌সামী’তি অবোচুখা”তি ?

কবিল—“এই গাধীই তাহাকে এমন বলিতে শিখাইয়া থাকিবে। সে  
বুদ্ধি ঝাঁটল—‘তোমাব জন্ত এইকপ একট গাধী আনিব’ এইকপে জ্ঞী-  
লোভ দেখাইয়া তাহাকে নিয়া যাইব।” এই ভাবিয়া এই গাথাটি বলিল—

“রে গদ্রভ, চতুস্পদী, সঙ্খমুখী, সর্ব্বাঙ্গ শোভিনী এক

গদ্রভী ভার্যা তোমাব জন্ত আনয়ন কবিব। ইহা জানিও।”

তাহা শুনিবা গাধা সন্তুষ্ট চিত্তে এই গাথা বলিল—

“হে কপ্পট, চতুস্পদী, সঙ্খমুখী, সর্ব্বাঙ্গ শোভিনী এক

গদ্রভী ভার্যা আমাব জন্ত আনয়ন কবিবে ; তাহা

হইলে আবো অধিক চৌদ্দ যোজন গমন কবিব।”

১৮। অতঃপব কপ্পট তাহাকে বলিল—“তাহা হইলে আস।” তাহাকে  
নিয়া স্বস্থানে প্রস্থান কবিল। গাধা কিছুদিন পবে তাহাকে বলিল—  
“তুমি না আমাব জন্ত বৌ আনিবে বলিয়াছিলে ?”

“আম বুদ্ধং, নাহং অন্তনো কথং ভিন্দিস্সামি, ভবিষন্তে আনেস্সামি, বট্টং পন তুষ্হং এককস্সেব দস্সামি, তুষ্হং পন অন্ততুতিয়স্স পহোতু বা মা বা ইমেব জানেয্যামি, উভিন্নং নো সংবাসমম্বায পুত্তাপি জাযিস্সন্তি, তেহি বহুহি সন্ধিং তুষ্হং তং পহোতু বা মা বা ইমেব জানেয্যামো”তি। গদ্রভো তস্মিং কথেষ্টে কথেষ্টে য়েব অনপেক্খো অহোমি।

সখা ইমং দেসনং আহবিদ্ধা—“তদা ভিক্ষবে গদ্রভী জনপদকল্যাণী অহোমি গদ্রভো নন্দো বাণিজো অহমেব। এবং পূৰ্বেপেস মযা মাতুগামেন পলোভেহা বিনীতো”তি জাতকং নিট্ঠা-পেসা”তি। -

—\*—

‘হাঁ বলিয়াছিলাম, আমি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কবিব না, তোমান জ্ঞা বো আনিব, কিন্তু তোমাকে খোবাক দিব একজনেব, ইহাতে তোমাদেব কুলাইবে কি না তাহা তুমিই জানিবে। তোমাদেব উভয়েব সংসর্গে ছেলে মেয়েও হবে, তাহাদেব শুদ্ধ এতগুলিব ঐ এক গোবাকে হইবে কি না তাহা তুমিই বুঝিবে।’ সে তাহা বলিতে বলিতেই গাধা বিয়েব ইচ্ছা ত্যাগ কবিল।

ভগবান এই দেশনা আহবণ কবিয়া কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, তখন গাধী ছিল জনপদকল্যাণী, গাধা নন্দ, বেণাবী ছিলাম আমি। এইরূপে পূৰ্বেও আমি ইহাকে জীব প্রলোভন দেখাইয়া সংযত কবিয়াছিলাম।” এই বলিয়া জাতক শেষ কবিলেন।

—\*—

## চুন্দসুকবিক বগ্নু । ১০

১। “ইধ সোচতী”তি ইমং ধম্মদেসনং সথা বেলুবনে  
বিহবন্তো চুন্দসুকবিকং নাম আবত্তু কথেসি ।

সো কিব পঞ্চপণ্ণাস বস্মানি সূকবে বধিহা খাদন্তো চ  
বিক্ণিশন্তো চ জীবিকং কপ্পেসি । ভাতকালে সকটেন বীহিং  
আদায় জনপদং গন্ত্বা নালিদ্দেনালিমন্তেন গামসূকবপোতকে কিণ্ণিত্বা  
সকটং পূবেত্ত্বা আগন্ত্বা পচ্ছানিবেসনে বজং বিষ একং ঠানং পবি-  
চ্ছিন্দিহা তথৈব তেসং নিবাপং বোপেত্ত্বা তেহু নানাগচ্ছে চ সবীব-  
মলঞ্চ খাদিত্বা বদ্‌তিতেহু, যং যং মাভেতুকামো হোতি তং তং

---

## শৌকরিক চুন্দের উপাখ্যান । ১০

১। “ইহালাকে কবে শোক” এই ধর্মদেশনা ভগবান বেণুবনে বাস  
কবিবাব সময় শৌকরিক চুন্দের কথা শ্রবণে কহিয়াছিলেন ।

চুন্দ পঞ্চায় বৎসব যাবৎ শূকব হত্যা কবিয়া মাংস বিক্রয় কবত  
জীবিকা নির্বাহ কবিত । শূকবদেব বাচ্চাদেওয়াব সময় সে গাভী কবিয়া  
ধান লইয়া গ্রামে যাইত এবং সেব দুইসেব হিসাবে ধান দিয়া গ্রাম্য  
শূকবেব ছানা কিনিয়া গাভী কবিয়া লইয়া আসিত । বাড়ীৰ পিছনে একটা  
স্থান ঠিক কবিয়া ব্রজেব মত কবিয়া সে শূকবেব ভক্ষ্য (কচু ইত্যাদি  
গাছ-ফল) লাগাইয়া বাগিত । শূকব শাবকেবা তাহা ও মলমূত্র খাইয়া  
বাড়িয়া উঠিত । যেটা যেটা মাৰিতে তাহাব ইচ্ছা হইত সেটা সেটা

আলাহনে নিচ্চলং বন্ধিত্বা সবীরমংসস্ উদ্ধৃমাযিত্বা বহলভাবথং  
চতুরস্রমুগ্গবেন পোথেত্বা বহলমংসো জাতোতি এত্বা মুখং বিব-  
বিত্বা অন্তরে দণ্ডকং দত্তা লোহথালিষা পক্কট্ঠিতং উগ্গ্হোদকং  
মুখে আসিঞ্চতি ।

২। তং কুচ্ছিং পবিসিত্বা পক্কট্ঠিতং করিসং আদায় অধো-  
ভাগেন নিক্খমতি । যাব থোকম্পি কবীসং অথি তাব আবিলং  
হুত্বা নিক্খমতি, স্তুদ্ধে উদবে অচ্চং অনাবিলং নিক্খমতি । অথস্  
অবসেসং উদকং পিট্ঠিষ্যং আসিঞ্চতি । তং কালচন্দ্ৰং উপ্পাটেত্বা  
গচ্ছতি । ততো তিণ্ণক্কাষ লোমানি ঝাপেত্বা তিণ্ণহেন অসিনা  
সীসং ছিন্দতি । পগ্গবণকং লোহিতং ভাজ্জনেন পটিগ্গহেত্বা মংসং  
লোহিতেন বড্ঢ়েত্বা পচিৎত্বা পুত্তদাবমজ্জো নিসিন্নো খাদিত্বা সেসং  
বিক্খিণাতি ।

অশ্বশানে নিয়াগিয়া বাহাতে নড়িতে চড়িতে না পারে এমন ভাবে  
বাঁধিত । শবীরমাংস ফুলিয়া বুদ্ধি পাইবাব জন্য চৌপাট মুণ্ডব দিয়া প্রহাব  
কবিত । মাংসেব বুদ্ধিভাব জানিয়া মুখ মেলিয়া মুগ্গব ভিতব একথানা  
কাঠ লাগাইয়া দিত । উত্তপ্ত গবম জল লোহথালার কবিত্বা মুখে ঢালিয়া দিত ।

২। তাহা পেটেব ভিতব গিয়া পবিপক্ক মল সহ গুহপথে বাহিব হইত ।  
পেটেব সামান্য মল থাকিলেও জল মলিন হইয়া বাহিব হইত । পেটেব  
সব পবিশুদ্ধ হইয়া গেলে পবিষ্কাব নির্মল জল বাহিব হইত । অতঃপব  
অবশিষ্ট গবম জল পিঠে ঢালিয়া দিত । তাহাতে কালচন্দ্র উঠিয়া যাইত ।  
তাবপব খড়ের মশাল জালিয়া লোমগুলি পুড়িয়া ফেলিত । পোড়া হইলে  
ধারাল অস্ত্র দিয়া মাথা কাটিয়া ফেলিত । ধাবা বহিয়া যে বস্ত্র পড়িতে  
থাকিত তাহা সে একটা পাত্রে ধবিয়া বাগিত । তাহা মাগাইয়া মাংস  
বাডাইয়া লইত, কতক পাক কবিত্বা স্ত্রী-পুত্র লইয়া ভোজন কবিত, বাকী  
যাহা বিক্রয় কবিত ।

৩। তস্ম ইমিনাব নিষামেন জীবিকং কপ্পেত্তস্ম পঞ্চপণ্ণাস  
বস্মানি অতিক্কন্তানি, তথাগতে ধুববিহারে বসন্তে একদিবসম্পি  
পুপ্ফমুট্টিমন্তেন পূজা বা কটচ্ছুমত্তং ভিক্ষাদানং বা অঞ্ঞং বা কিঞ্চি  
পুঞ্ঞং নাম নাহোসি। অথস্ম সবীবে বোগো উপ্পজ্জি, জীবন্ত-  
স্সেব অবীচি মহানিবঘসত্তাপো উট্ঠহি। অবীচিসত্তাপো নাম  
যোজনসতে ঠহা ওলোকেত্তস্ম অক্কখীনাং ভিজ্জনসমথো পবিলাহো।  
বুত্তম্পিচেতং—“সমস্তা যোজনসতং ফবিভা তিট্ঠতি সৰ্বদা”তি।  
উপমা বুত্তা—“যথা মহাবাজ কুটাগারমত্তো পাসাণোপি নৈবয়ি-  
কগ্গিমুহি খণেন বিলযং গচ্ছতি, নিব্বত্ত সত্তা পনৈথ কস্মবলেন  
মাতুকুচ্ছিগতা বিয় ন বিলীযন্তী”তি।

৩। সে এভাবে জীবিকা নির্বাহ করিয়া পঞ্চাশ বৎসর কাটাইয়াছিল।  
ভগবান তথাগত তাহার পথেব ধাবের বিহারে থাকিলেও সে কোন দিন  
তাঁহাকে এক মুষ্টি পুষ্প দেয় নাই, এবং এক চামচ ভাত দান করে নাই,  
কিংবা আর কিছু পুণ্যকাজ করে নাই। অনন্তর তাহার শরীরে রোগ  
হইল। জীবিতাবস্থাতেই সে অবীচি মহানবকের জালা অল্পভব কবিত্তে  
লাগিল। অবীচি নবকের নাকি এমনি দাহিকা শক্তি, শতযোজন দূরে  
থাকিলে যদি কেহ ইহার দিকে দৃষ্টিপাত করে, তাহা হইলে তাহাব চক্ষু  
জলিয়া যায়। ইহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—“চারিদিকে শতযোজন বিস্তৃত  
হইয়া ইহা সর্বদা অবস্থিত।” নাগসেন স্থবিব সাধারণ অগ্নি হইতে ইহাব  
তাপাধিক্য বুঝাইবার জন্য এই উপমা দিয়াছেন—“যথা মহাবাজ। কুট-  
গার’প্রমাণ পাষণ্ডও নৈরয়িক অগ্নিতে ক্ষণকাল মধ্যে বিলীন হয়, কিন্তু  
ইহাতে জাত প্রাণী কর্ম্মবলে মাত্ৰ জঠরেব ন্যায় অবস্থান করে; বিলীন  
হয় না।”

৪। তস্ম তস্মি সন্তাপে উপট্ঠিতে কস্মবিবন্ধকো আকাবো উল্লজ্জি। গেহমজ্জোষেব শূকববং ববিহা জন্নুকেহি বিচবন্তো পুৰথিমবথুন্পি পচ্চিমবথুন্পি গচ্ছতি। অথস্ম গেহমান্তসকা তং দল্হং গহেহা মুখং পিদহন্তি। কস্মবিপাকো নাম ন সন্ধা কেনচি পটিবাহিতুং। সো বিববতেব, সমন্তা সত্তত্ত্ব ঘবেত্ত গম্ভস্মা নিদং ন লভন্তি। মবণভয়েন তজ্জিতস্ম তস্ম বহি নিবন্ধমং বাবেত্ত সৰ্ব্বো গেহপবিজ্ঞো যথা অন্তো তিতো বিচবিত্তং ন সন্ধোতি, তথা গহেহা দ্বাবানি থকেহা বহি গেহং পদিবারেহা বন্ধন্তো অচ্ছতি।

৫। ইতবো অন্তো গেহেযেব নিবযসন্তাপেন বিববন্তো ইতো চিতো চ বিচবতি। এবং সত্তদিবসানি বিচবিহা সত্তমে দিনসে

৪। সেই সন্তাপ উপস্থিত হইলে তাহাব কর্ম্মাক্তকণ আকাব উৎপন্ন হইল। সে বাড়ীব মধ্যেই শূকবেব গ্রায কবিয়া হাঁটুতে হামাগুড়ি দিয়া পূর্ব পশ্চিমে যাতায়াত কবিতো লাগিল। বাড়ীব লোকেয়া শব্দ কবিয়া মুখ বাঁধিষা দিল (বাহাতে শব্দ না হইতে পাবে)। কর্ম্মের বিপাক কেহ বোধ কবিতো পাবে না। সে শূকবেব গ্রায শব্দ কবিতোই লাগিল। তাহাব শব্দে চাবিদিকে সাত বাড়ীব লোক ঘুরাইতে পাবিত না। সে মবণ ভয়ে ভীত হইয়াছিল। গৃহপবিজ্ঞনেবা সে বাহাতে বাহিবে আসিতে ও শব্দ কবিতো না পাবে, সে ভাবে তাহাকে ঘবেব মাঝে পুরিষা, দবছা বন্ধ কবিয়া ঘবেব চাবিদিকে ঘিরিষা চৌকী দিতে লাগিল।

৫। সে ঘবেব মাঝেই নবকেব সন্তাপে তপ্ত হইয়া ইতস্ততঃ বিচবণ কবিতো লাগিল। একপে সাতদিন বিচবণ কবাব পর সপ্তম দিনসে

কালং কহা অবীচি মহানিবযে নিব্ৰতি। অবীচিমহানিবযো দেবদূতস্তুস্তেন বশ্লেতৰ্ৰো। ভিক্খু তস্স ঘবদ্বারেন গচ্ছন্তা তং সদং স্তুহা শূকবসদোতি সঞ্‌ঞেনো জ্জহা বিহাবং গন্তা সথু সন্তিকে নিসিন্না এবমাহংসু—“ভন্তে। চুন্দশুকবিকস্স গেহদ্বাবং পিদহিত্তা শূকবানং মাবিষমানানং অজ্জ সত্তমো দিবসো, গেহে কাচি মঙ্গলকিবিয়া ভবিস্‌সতি মঞ্‌ঞে। এত্তকে নাম ভন্তে, শূকবে মাবেস্তস্‌স একম্পি মেত্তচিত্তং বা কাকঞ্‌ঞং বা নথি, ন বত এবকপো কক্‌খলো ফকসো সত্তো দিট্ঠপুৰ্‌ৰো”তি

৬। সথা—“ন ভিক্‌খবে, সো ইমে সত্তদিবসে শূকবে মাবেতি, কস্মসবিক্‌খকং পনস্‌স বিপাকং উদপাদি, জীবন্তস্‌মেব অবীচি মহানিরযসত্তাপো উপট্ঠাসি। সো তেন সত্তাপেন সত্তদিবসানি শূকববং ববন্তো অস্তোনিবেসনে বিচবিত্তা অজ্জ কালং কহা

প্রাণত্যাগ কবিয়া অবীচি মহানবকে জন্মগ্রহণ কবিল। অবীচি মহানিরব, ‘দেবদূত স্তুতাস্ত’ অল্পসাবে বর্ণিতব্য। ভিক্ষুগণ তাহাব ঘবেব দুয়াব দিবা যাইতে তাহাব সেই শব্দকে শূকব-শব্দ মনে কবিয়া বিহাবে গিয়া ভগবানেব নিকট বসিয়া কহিলেন—“ভন্তে, আজ সাতদিন যাবৎ শূকব ওয়ালা চুন্দ ঘবেব দুয়াব বাধিয়া শূকব মারিতেই আছে; তাহাব বাডীতে বোধ হয় কোন মঙ্গল উৎসব আছে। ভন্তে, এতগুলি শূকব মাবিতেছে তবু তাহাব একটুও মৈত্রী চিন্তা বা করুণার সঞ্চাব হইল না। এমনতব কঠোব, নিষ্ঠুর লোক ত আব কখনও দেখি নাই।”

৬। ভগবান কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, সে সাতদিন ধবিয়া শূকব মাবে নাই। তাহাব কৰ্ম্মানুরূপ বিপাক উৎপন্ন হইয়াছে, জীবিতাবস্থাতেই অবীচি মহানবকেব সত্তাপ অল্পভব কবিয়াছে। সে সেই সত্তাপেব দ্বাবা সাতদিন যাবৎ শূকবেব জায় শব্দ কবিত্তে কবিত্তে ঘবেব মধ্যে ঘূবিয়া ঘুরিয়া আজ মবিয়া



অবীচিম্‌হি নিব্‌বন্তে”তি বক্তা—

“ভন্তে, ইধ লোকে এবং সোচিতা পুন গস্থা সোচনট্টা-  
নেষেব নিব্‌বন্তে?”তি ব্‌ন্তে—

“আম ভিক্‌খবে, পমত্তো নাম গহট্টো বা হোতু পব্‌বজিতো  
বা উভয়থ সোচতি য়েবা”তি বক্তা ইমং গাথমাহ :—

“ইধ সোচতি পেচ্চ সোচতি পাপকাবী উভয়থ সোচতি,

“সো সোচতি সো বিহঞ্জেতি দিস্‌ষা কস্মকিলিট্টমত্তনো”তি । ১৫

৭। তথ “পাপকাবী”তি—নানল্পকাবস্‌স পাপকস্মস্‌স কারকো  
পুগ্‌গলো—‘অকত্তং বত মে কল্যাণং কত্তং পাপং’তি একংসেনেব  
মবণসময়ে ইধ সোচতি, ইদমস্‌স কস্মনোচনং । বিপাকং অন্তভোন্তো

অবীচি নবকে জন্ম নিয়াছে ।”

ভিক্ষুবা বলিলেন—ভন্তে, ইহলোকে সে এই জন্মশোচনা করিছে  
আবার গিয়া অল্পশোচনাব স্থানেই জন্ম লইল ? ”

“হা ভিক্ষুগণ, যে প্রমত্ত সে গৃহস্থই হউক আর গৃহভিত্তিই হউক  
উভয় স্থানেই শোক কবে ।” ইহা বলিয়া এই গাথাটি বলিলেন—

পাপকাবী ইহলোক-পবলোক উভয় লোকে

অল্পশোচনা করে, সে স্বীয় মন্দ কর্ম দেখিয়া

অনুতপ্ত ও মর্ম্মাহত হয় । ১৫

৭। তথ্য “পাপকারী”—নানা প্রকার পাপকর্মকারী ব্যক্তি—‘কল্যাণ  
কর্ম কবি নাই, পাপ কর্ম করিয়াছি’ বলিয়া একান্তই মবণ-সময়ে ইহলোকে  
শোক করে, ইহা তাহার কর্মশোচনা । তবে পাপকর্মের বিপাক অনুভব

পন পেচ্চ সোচতি, ইদমস্ পবলোকে বিপাকসোচনং । এবং  
সো উভয়থ সোচতি য়েব । তেনেব কাবণেন জীবমানো য়েব  
সো চন্দ্রমূকরিকোপি “দিস্বা কস্মকিলিট্টং”তি—অন্তনো কিলিট্টবস্মং  
পস্‌সিহা সোচতি, নানপ্লকারবং বিলপন্তো বিহং ঞ্জতী,তি ।

গাথাপরিয়োসানে বহু সোতাপন্নাদযো অহেসুং । মহাজনস্  
সাথিকা দেসনা জাতাতি ।




---

করিতে করিতে শোক কবে, ইহা তাহার পরলোকে বিপাকসুশোচনা ।  
এইরূপ সে উভয় স্থানেই শোক করে । সেই কারণে শৌবারিক চন্দ্রও  
জীবন্ত থাকিতেই “কলুষিত কৰ্ম দেখিয়া”—আপনার কলুষিত কৰ্ম দেখিয়া  
শোক করিতেছে, নানা-প্রকার বিলাপ-কবিতা করিতে দুঃখ পাইতেছে ।

গাথা অবশ্যে অনেক স্রোতাপন্নাদি হইল । দেশনা জনগনের  
সার্থক হইয়াছিল ।



## ধাৰ্মিক উপাসকস্ব বখু। ১১

১। “ইধ মাদতী”তি ইমং ধৰ্ম্মদেমনং সখা জেতবনে বিহ-  
বন্তো ধাৰ্মিকং উপাসকং আবত্ত কথেসি।

সাবথিযং কিব পঞ্চসতা ধাৰ্মিকউপাসকা নাম অহেহুং।  
তেসু একেকস্ব পঞ্চ পঞ্চ উপাসক সতানি পরিবারা। যো  
তেসং জেট্ঠকো তস্ব সত্ত পুত্তা সত্ত ধীতবো। তেহু একেকস্ব একেকা  
সলাকযাণ্ড সলাকভত্তং পক্খিকভত্তং নবচন্দভত্তং বস্সাবাসিকং।

---

## ধাৰ্মিক উপাসকের উপাখ্যান। ১১

১। “ইহ লোকে প্রমোদিত হব” ভগবান জেতবনে বাস কবিবার  
সময় ধাৰ্মিক উপাসকের কথা প্রসঙ্গে এই ধৰ্ম্মদেশনা কহিয়াছিলেন।

শ্রাবস্তীতে পাঁচপত ধাৰ্মিক উপাসক ছিলেন। তাঁহাদেব প্রত্যেকেব  
মধ্যে যিনি প্রধান, তাঁহাব সাতগুত্র ও সাতকন্ধ্যা। তাহাদেব প্রত্যেকে  
এক এক বার পালাব্লক্কেমে ষাণ্ড, পালাব্লক্কেমে ভাত, পাক্কিক ভাত;  
( নূতন চন্দ্র উদিত হইলে ) নবচন্দ্র ভাত ও বর্ষাবাসিক ভাত দিত।

তেপি সৰ্বেব অনুজাতপুত্রা 'নাম অহেসুং। ইতি চুদসন্নং  
পুত্রানং ভবিষ্য উপাসকসমাতি সোলস সলাকযাণ্ড আদীন  
পবত্তন্তি। ইতি সো সপুত্তদাবো সীলবা কল্যাণধম্মো দানসংবি-  
ভাগবতো অহোসি।

২। অথস্ অপরভাগে বোগো উপ্সজ্জি, আয়ুসম্মাবো পবি-  
হাযি। সো ধম্মং-সোতুকামো অট্ট বা সোলস বা ভিব্বু পেসে-  
থা'তি সথুসন্তিকং পহিনি। সথা পেসেসি। তে গম্মা তস্ মঞ্চং  
পবিবাবেহা পঞ্ঞত্তেসু আসেনসু নিসিন্ন। “ভন্তে, অয্যানং মে  
দস্ সনং ত্বল্পভং ভবিস্ সতি, ত্বব্ বলোম্ হি, একং মে স্তত্তং সজ্জাযথা”তি  
বুত্তে—

“কতবং স্তত্তং সোতুকামো উপাসকা”তি ?

“সব্ ববু দ্বানং অবিজ্জিতং সতিপট্টান স্তত্তং”তি বুত্তে—

তাহাবা সবলেই অনুজাত পুত্র (বাপ্কা বোটা) হইয়াছিল। উপাসকেব  
নিজের জীব ছেলে মেয়ে চৌদ্দটিব দান লইয়া মোট বোলাটি পালাবুজ্জমে  
ষাণ্ডদান ইত্যাদির অনুষ্ঠান হইত। এইকপে জী-পুত্র-বজ্জাগণ সহ তিনি  
শীলবান, কল্যাণধর্ম ও দাননিবত হইয়াছিলেন।

২। অনন্তব এক সময় তাহাব বোগ হইল, আয়ু ফুর্বায়া আসিল।  
তিনি ধর্ম গুনিতে ইচ্ছা প্রকাশ কবিয়া ভগবানেব নিকট আটজন কি  
যোলজন ভিক্ষু চাহিয়া পাঠাইলেন। ভগবান ভিক্ষু পাঠাইলেন। তাহাবা  
গিয়া তাহাব মঞ্চ ঘিরিয়া প্রদত্ত আসনে বসিলেন।

উপাসক বলিলেন—“ভন্তে, আপনাদেব দর্শন আমাব পক্ষে ত্বল্পভ  
হইবে, ত্বর্কস হইয়া পড়িয়াছি, একটি স্তত্র পাঠ কবিয়া আমাকে শুনান।”

“কোন্ স্তত্র গুনিতে ইচ্ছা কবেন উপাসক ?”

“সকল বুকেব অপবিহার্য ‘সতিপট্টান’ স্তত্র।”

বুলে “একায়নো অযং ভিক্ষবে, মগ্গো সত্তানং বিসুদ্ধিয়া”তি  
স্বতন্ত্ৰ পট্টপেতুঃ ।

৩। তস্মিৎ খণে ছহি দেবলোকেহি সৰ্বালঙ্কারপতিমণ্ডিতা  
সহস্ৰসন্ধিবয়ুভা দিবড্ঢয়োজনসতিকা ছ রথা আগমিসুঃ । তেসু ঠিতা  
দেবতা অম্হাং দেবলোকং নেস্‌সাম অম্হাং দেবলোকং নেস্‌সামাতি  
—‘অস্তো, মত্তিকভাজনং ভিন্দিহা স্তবগ্গভাজনং গণহস্তো বিখ  
অম্হাং দেবলোকে অভিবমিতুং ইধ নিব্‌বত্তাহী”তি বদিংসুঃ । উপা-  
সকো ধম্মসবণন্তবায়ং অনিচ্ছন্তো—“আগমেথ, আগমেথা”তি আহ ।”  
ভিক্ষু ‘অম্হে বাবেত্তী’তি সএৎঞায তুণ্‌হি অহেতুং । অথস্‌স পুত্তধাতবেঃ  
—“অম্হাং পিতা ধম্মসবণেন অতিত্তো অহোমি, ইদানি পন ভিক্ষু  
পক্কোপাপেহা সজ্জাযং কারেহা সয়মেব বাবেত্তি । মদণস্‌স অভায়ন্তো

ভিক্ষুবা—“ভিক্ষুগণ, এই এক অযন, এই এক য়ার্গ, সন্ধদিগের বিসুদ্ধির  
নিমিত্ত” ইত্যাদি বলিয়া ‘সতিপট্টান’ সূত্রান্ত পাঠ করিতে আবস্থ্য করিলেন ।

৩। সে সময় ছয় দেবলোক হইতে সৰ্ব্বালঙ্কার-প্রতিমণ্ডিত সহস্র  
অশ্বযুক্ত, দেউগত যোজন প্রমাণ ছয় খানি রথ আসিল । বথে হিত  
থাকিয়া দেবতারা নিজ নিজ দেবলোকে-নিয়া যাইবার জন্য তাঁহাদের ডাকিতে  
লাগিলেন । তাঁহারা কহিলেন—“ওহে, মাটির পাত্র ভাদিয়া সোনার পাত্র  
গ্রহণের জায় আমাদের দেবলোক উপভোগ করিতে এখানে আস ।” উপা-  
সক ধৰ্ম্মশ্রবণ কালীন তাঁহাদের এভাবে বাধা দেওয়া পছন্দ না করিয়া  
কহিলেন—“আপনারা এখন অপেক্ষা করুন, এখন অপেক্ষা করুন ।”  
ভিক্ষুরা “আমাদিগকে বাবণ করা হইতেছে” এই মনে করিয়া নীরব হইলেন ।  
তাঁহার পুত্রকন্তাবা এই বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন—আমাদের পিতার ধৰ্ম্ম  
শ্রবণ করিয়া কোন দিন তৃপ্তি হয় নাই ( অর্থাৎ ধৰ্ম্ম বত শুনিতেন, তত  
শুনিবার ইচ্ছা কবিতেন ) এখন ভিক্ষুদিগকে ডাকাইয়া সূত্র পাঠে প্রবৃত্ত  
করাইয়া আবার নিজেই ব্যয়ণ কবিতেছেন, মরণকে ভয় করে না

নাম নথী”তি বিববিস্ত্র। ভিক্খু ইদানি অনোকাসোতি উট্ঠায পক্কমিস্ত্র।

৪। উপাসকো থোক বীতিনামেত্তা সাতং লভিত্তা পুত্তে পুচ্চি—“কস্মা কন্দথা”তি ?

“তাত, তুম্হে ভিক্খু পক্কোসাপেহা ধম্মং সুগন্তো সযমেব বারযিথ, অথ মং মরণসু অভাযনকসত্তো নাম নথী”তি কন্দিমহা”তি।

“অয়্যা পন কুহি”তি ?

“অনোকাসোতি উট্ঠাযাসনা পক্কস্তা”তি।

“তাতা, নাহং অযোহি সন্ধিং কথেমী”তি।

“অথ কেন সন্ধিং কথেসি তাতা”তি ?

“ছহি দেবলোকেহি দেবতা ছ বথে অলঙ্করিত্তা আদায আকাসে ঠহা ‘অম্হাকং দেবলোকে অভিবস, অম্হাকং দেবলোকে

এমন কেহই নাই।” ভিক্ষুগণ অসময় মনে করিয়া উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

৪। উপাসক অলঙ্কণ পবে সজাগ হইয়া ছেলেদেব জিজ্ঞাসা কবিলেন—  
তোমরা কাদিতেছ কেন ?”

“বাবা, আপনি ভিক্ষুদিগকে ডাকাইয়া আনিয়া ধর্ম গুণিতে গুণিতে নিজেই আবার তাহাদিগকে বারণ করিলেন, মরাকে ভয় কবে না এমন কেহ নাই, এই মনে করিয়া আমরা কাদিতেছি।”

“আর্য্যেরা কোথায় ?”

“অসময় বুঝিয়া তাহারা উঠিয়া চলিয়া গিয়াছেন।”

“বাবাবা, আমি ত আর্য্যদের সঙ্গে কথা কহি নাই।”

“তবে বাবা, কাহার সঙ্গে কহিয়াছেন ?”

“ছয় দেবলোক হইতে অলঙ্কৃত ছয়খানি বথে দেবতারা আসিয়া আকাশে থাকিয়া ‘আমাদের দেবলোকে অভিরমিত হও, আমাদের দেবলোকে

অভিবম”তি সদ্দং কবোন্তি, তাহি সদ্ধিং কথেনী”তি ।

“কুহিং তাত, বখা, ন ময়ং পস্সামা”তি বৃত্তে—

“অথি পন ময়ং গম্বিতানি পুপ্পানী”তি ?

“অথি তাতা”তি ।

“কতব দেবলোকে। রমণীয়ো”তি ?

“সব্ববোধিসত্তানং বুদ্ধমাতাপিতুম্ভং বসিতট্ঠানং তুসিতভবনং  
বমণীয়ং তাতা”তি ।

“তেনহি ‘তুসিতভবনতো আগত্তবথে লগ্গতুত্তি পুপ্পদামং  
খিপথা”তি ।

৫। তে খিপংসু । তং বথধুবে লগ্গিত্বা আকাসে ওলহি ।  
মহাজ্জানো তদেব পস্সতি, বথং ন পস্সতি ।

উপাসকো—“পস্সথেতং পুপ্পদামং”তি বত্বা—

অভিব্যক্তি হও ।” এই বলিয়া শব্দ কবিতেন, তাহাদের সঙ্গে কহিয়াছি ।”

“বথ কোথায় বাবা, আমরা ত দেখিতেছি না ।”

“আমরা জগ্ন ফুলের মালা গাঁথিয়াছিলে, তাহা আছে ?”

“আছে বাবা ।”

“কোন্ দেবলোক বসায় ?”

“বাবা, তুষিত দেবলোকই জন্ম, সেখানে সকল বোধি সব আর  
বোধিসত্ত্বের পিতামহী বাস করেন ।”

“তাহা হইলে ‘তুষিত স্বর্গ হইতে যেই বথ আসিয়াছে তাহাতে লগ্ন  
হউক এই বলিয়া ফুলের মালা ছোড় ।”

৫। তাহা ছাড়িল । মালা বথেব চাকাব লাগিয়া আকাশে ঝুলিতে  
লাগিল । সমবেত লোকেরা মালাটিই দেখিতে পাইল, বথ দেখিতে পাইল না ।

উপাসক জিজ্ঞাসা কবিলেন—“তোমরা ফুলের মালা দেখিতেছ কি ?”

“আম পস্‌সামা”তি বুলে—

“এতং তুসিতভবনতো আগতবথে ওলম্বতি, অহং তুসিতভবনং গচ্ছামি, তুম্‌হে মা চিন্তযিথ, মম সন্তিকে নিব্ৰতীতুকামা হুত্বা ময়া কতনিষামেনেব পুঞ্ঞাণি কবোথা”তি বহু কালং কহা বথে পতিট্ঠাসি। তাবদেবস্‌স তিগাবুতপ্পমাণো সট্ঠিসকটভাবালঙ্কাৰ পতিমণ্ডিতো অন্তভাবো নিব্ৰতী। অচ্ছবা সহস্‌সং পবিবাবেসি, পঞ্চ-বীসতি যোজনিকং কনকবিমানং পাতুবহোসি।

৬। তে ভিক্ষু বিহাৰং অনুপ্ৰভে সখা পুচ্ছি—সুতা ভিক্ষবে, উপাসকেন ধৰ্মদেসনা”তি ?

“আম ভন্তে, অম্ববা য়েব পন আগমেথাতি বাবেসি। অথস্‌স পুত্তধীতরো কন্দিংসু। ময়ং ইদানি অনোকাসোতি

“হা দেখিতেছি।”

ইহা তুষিত ভবন হইতে যেই রথ আসিয়াছে, তাহাতেই বুলিতেছে, আমি তুষিত ভবনে যাইব, তোমরা চিন্তা করিও না, তোমরা আমাব নিকট উৎপন্ন হইবাব সঙ্কল্প করিয়া আমি যেই ভাবে পুণ্যকাৰ্য্য সমূহ করিয়াছি সেই ভাবে পুণ্যকাৰ্য্য করিতে থাক।” উপাসক এই বলিয়া কাল প্রাপ্ত হইলেন এবং তুষিত দেবলোকেব রথে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তখনই তাহাব ষাট গাভীৰ বোঝাই অলঙ্কাৰে প্রতিমণ্ডিত ত্রি-গবুতি প্রমাণ শবীৰ উৎপন্ন হইল। তিন সহস্ৰ অঙ্গুরা পরিবৃত্ত হইলেন। তাহাব জন্ত পঁচিণ যোজন প্রমাণ এক কনক বিমান প্রাভুৰ্ত্ত হইল।

৬। এদিকে ভিক্ষুগণ, বিহাবে প্রত্যাবৰ্ত্তন কৰিলা শান্তা জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভিক্ষুগণ, উপাসক ধৰ্মদেশনা শুনিয়াছে ত ?”

“হা ভন্তে, শুনিয়াছেন কিন্তু শুনিতে শুনিতে মাৰখানে ‘আপ-নাবা অপেক্ষা কৰুন’ বলিয়া বাৰণ কৰিণেন। তাব পৰ তাহাব ছেলেমেয়েৰা কাঁদিতে লাগিল। আমবা তখন অসময় বুঝিয়া



উট্টাযাসনা নিক্খন্তা”তি ।

“ন সো ভিক্খবে, তুম্হেহি সন্ধিং কথেসি, ছহি পন দেব-  
লোকেহি দেবতা ছ বথে অলঙ্কবিহা আহবিহা তং উপাসকং  
পক্কোসিংসু, সো ধম্মদেসনায অন্তরাযং অনিচ্ছন্তো তেহি সন্ধিং  
কথেসী”তি ।

“এবং ভন্তে”তি ?

“এবং ভিক্খবে”তি ।

“ইদানি ভন্তে, সো কুহিং নিব্বত্তো”তি ?

“তুমিত ভবনে ভিক্খবে”তি ।

“ভন্তে, ইদানি ইধ ঞ্জাতিমঞ্জে মোদমানো বিচবিহা  
ইদানেব গম্বা পুন মোদনট্টাণে বেব নিব্বত্তো”তি ?

আম ভিক্খবে, অপ্রমত্তা হি গহট্টা বা পব্বজিতা বা সব্বথ

আসন হইতে উঠিয়া চলিয়া আসিয়াছি ।”

“ভিক্ষুগণ, সে তোমাদের সঙ্গে কথা কহে নাই । ছয় দেবলোক  
হইতে দেবতাবা ছয়খানি বথ সাজাইয়া নিয়া আসিয়াছে, তাহারা উপা-  
সককে ডাকিতেছিল, সে ধর্মদেশনায় বাধা দেওয়া পছন্দ না করিয়া দেব-  
তাদের সঙ্গেই কথা কহিয়াছিল ।”

“তাই নাকি ভন্তে ?”

“তাই ভিক্ষুগণ ।”

“ভন্তে, এখন তিনি কোথায় জন্মিলেন ?”

“তুমিত ভবনে ভিক্ষুগণ ।”

“এখনি ভন্তে, জ্ঞাতিগণ মাঝে আমোদের সহিত থাকিয়া, আবার  
এখনি গিয়া পুনঃ আমোদ স্থানেই জন্মিলেন ।”

ই ভিক্ষুগণ, অপ্রমত্তেরা গৃহস্থই হউক বা ভিক্ষুই হউক সবদানেই

মোদতি য়েবা”তি বহা ইমং গাথমাঃ—

“ইধ মোদতি পেচ্চ মোদতি কতপুণ্ণে উভয়থ মোদতি,

সো মোদতি সো পমোদতি দিস্বা কস্মবিস্কিমত্তনো”তি । ১৬

৭। তথ “কতপুণ্ণে”তি—নানপ্ৰকারস্ কুসলস্ কাবকো পুণ্ণলো, অকতং বত মে পাপং কতং কল্যাণং”তি ইধ কস্ম-মোদনেন পেচ্চ বিপাক মোদনেন মোদতি, এবং উভয়থ মোদতি নাম ।

“কস্মবিস্কিম”তি—ধর্মিক উপাসকোপি অভ্যনো কস্মবিস্কিমং পুণ্ণে কস্ম সম্পত্তিঃ দিস্বা কালকিরিযতো পূর্বে ইধ লোকেপি মোদতি,

তাহারা আমোদিত হয় । এই বলিয়া এই গাথাটি কহিলেন—

“কৃতপুণ্য জন ইহলোকে ও পরলোকে,

উভয় লোকেতে প্রমোদিত হয় ।

সে নিজের কর্ম বিমুক্তি দেখিয়া অতিশয়

আমোদিত হয়, প্রমোদিত হয় ।” ১৬

৭। তথায় “কৃতপুণ্য”—নানাপ্রকার কুশল বর্ধের কারক । কৃতপুণ্য ব্যক্তি ‘আমি পাপ কবি নাই, পুণ্যই করিয়াছি’ বলিয়া ইহলোকে কর্মের আনন্দ এবং পরলোকে পুণ্যকর্মেব ফলভোগের আনন্দ পায় ; এইরূপে সে উভয়ত্র আনন্দিত হয় ।

“কর্ম-বিমুক্তি”—ধর্মিক উপাসক আপনার কর্ম-বিমুক্তি পুণ্য-কর্ম সম্পত্তি দেখিয়া মৃত্যুর পূর্বে ইহলোকে আনন্দিত হইয়াছে,

কালং কহা ইদানি পবলোকেপি অতিমোদতি য়েবাতি ।

গাথাপরিষোসানে বহু সোতাপন্নাদযো অহেন্নং, মহাজনস্স  
সাথিকা ধম্মদেসনা জাতাতি ।

২

—০—

মৃত্যুর পব এখন পবলোকেও অতীব আনন্দ পাইতেছে ।

গাথা অবসানে বহুলোক স্রোতাপন্ন ইত্যাদি হইয়াছিলেন, দেশনা  
জনগণেব সার্থক হইয়াছিল ।

,

—০—

## দেবদত্তস্ব বথু । ১২

১। “ইধ তপ্ততী”তি ইমং ধম্মদেসনং সখা জেতবনে বিহ-  
বন্তো দেবদত্তং আবব্ভ কথেসি ।

দেবদত্তস্ব বথু পৰ্ব্বজিতকালতো পট্টঠায যাব পট্টবিপ্লবেসনা  
দেবদত্তং আবব্ভ ভাসিতানি সৰ্ব্বানি জাতকানি বিখাবেজ্জা কথি-  
তং, অযং পনেথ সংখেপো । সখবি অনুপিযং নাম মল্লানং  
নিগমো তং নিস্সায় অনুপিযস্ববনে বিহবন্তে য়েব তথাগতস্স লক্খণ-  
পটিগ্গহণ দিবসে য়েব অসীতি সহসসেহি ঐত্তিকুলেহি বাজা বা  
হোতু বুদ্ধো বা, খত্তিয়পবিবাবোব বিচবিস্সতীতি অসীতি সহস্সপুত্তা  
পটিঐত্তা । তেহু য়েভুয্যোন পৰ্ব্বজিতেহু ভদ্বিয় বাজানং

---

## দেবদত্তের উপাখ্যান । ১২

১। “ইহ লোকে পায় তাপ” এই ধৰ্ম্মদেণনা ভগবান জেতবনে বাস  
কবিবাব সময় দেবদত্তেব কথা প্রসঙ্গে কহিয়াছিলেন ।

দেবদত্তেব প্রব্রজ্যাকাল হইতে পৃথিবী প্রবেশ পর্যান্ত তাহাব জীবানব  
ঘটনাবলীর প্রসঙ্গে বর্ণিত সমস্ত জাতক বিস্তৃতরূপে কথিত হইবাছে ।  
তাহাব সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই—অনুপ্রিয় ছিল মল্লদেব নগর । ভগবান  
সেই অনুপ্রিয় নগব আশ্রয় করিয়া অনুপ্রিয় আশ্র বনে বাস কবিতেছিলেন ।  
তথাগতেব জন্মের পব তাঁহাব শবীর লক্ষণ বিচাবেব দিন তাঁহাব আশি  
হাজার জাতিবা চিন্তা কবিলেন—“ইনি বাজা হউন অথবা বুদ্ধই হউন  
ক্ষত্রিয় পবিবৃত হইয়াই বিচরণ কবিবেন ।” এই চিন্তা কবিয়া তাঁহাদেব  
আশি হাজার ক্ষত্রিয় কুমাৰ দিবার প্রস্তাব কবিলেন । যথা সময়ে সেই ক্ষত্রিয়  
কুমাৰদেব অনেকে প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিলেন । কিন্তু ভদ্বিয় বাজাদেব মধ্যে

অনুৰুদ্ধাং, আনন্দং, ভগ্নং, কিম্বিলং, দেবদত্তন্তি ইমে চ সৰ্কে অপব-  
জন্তে দিযা “মবং অন্তনো পুত্তে পব্বাজেম, ইমে চ সৰ্কা ন  
এতকা মএএ, তস্মা ন পব্বজন্তী”তি কথং সমুট্টাপেত্তং।

২। অথ খো মহানামো সৰ্কে। অনুৰুদ্ধাং উপসঙ্কমিহা—  
“তাত, অম্হাকং কুলে পব্বজিতো নথি, ত্বং না পব্বজ অহং বা  
পব্বজিস্মামী”তি আহ।

নো পন সুকুমালো হোতি সম্পন্নভোগো, নথীতি নচনশ্চি  
তেন ন স্ততপূৰ্ব্বং। এক দিবসং হি তেস্তু চস্ত খত্তিয়েস্তু ঙ্গল-  
কীলং কীলন্তেস্তু অনুৰুদ্ধো পূবেন পরাজিতো, পূবথায পহিণি।  
অথস্ম মাতা পূবে সজ্জহা পহিণি। তে খাদিত্তা পুন কীলন্তু।

অনুৰুদ্ধ, আনন্দ, ভগ্ন, কিম্বিল ও দেবদত্ত এই ছয়জন শাক্যপুত্র তখনও  
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন নাই। তাঁহারা প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতেছে না দেখিয়া  
লোকেরা বলাবলি করিতে লাগিল—“আমরা স্বাপন পুত্রদের প্রব্রজ্যা  
দিয়া দিলাম, এই ছয়জন শাক্য-ত দেখিতেছি এখনও প্রব্রজ্যা নিল না,  
বোধ হয় তাহারা বুদ্ধের জাতি নয়।”

২। অনন্তর মহানাম শাক্য অনুৰুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া  
কহিলেন—“ভাই, আমাদের কুলের মধ্যে কেহই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন নাই;  
তুমি প্রব্রজ্যা নাও, না হয় আমি নিই।”

অনুৰুদ্ধ ছিবেন স্ককোমন, ভোগ বিলাসী। ‘নাই’ এই শব্দও কোন  
দিন শুনে নাই। এক দিবস তাঁহাদের ছয় ক্ষত্রিয়ের মধ্যে গুটিখেলা  
হইতেছিল। খেলার সময় অনুৰুদ্ধ পিঠার দ্বারা বাজী রাখিল, সে পবাজয়  
হইল পিঠা খাওয়াইবে। খেলা কবিত্তে কবিত্তে অনুৰুদ্ধের পরাজয় হইল।  
তিনি পিঠার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। তাঁহার মাতা পিঠা পাঠাইয়া  
পাঠাইলেন। তাঁহারা তাহা খাইয়া পুনরায় খেলিতে আরম্ভ করিল।

পুনঃপুনঃ তস্মৈব পবাজযো হোতি । মাতা পনস্ব পহিতে তিক্খত্তুং  
পূবে পহিগিহা চতুথে বাবে পূবং নখীতি পহিনি । সো নখীতি  
বচনস্ব অন্ততপূবতা “এসাপেকা পূববিকতি ভবিস্সতী”তি মএঃঞ-  
মানো “নখিপূবং মে আহবথা”তি পেসেসি ।

৩। মাতা পনস্ব “নখিপূবং পন অযো, দেখা”তি বৃত্তে  
“মম পুত্তেন নখীতি পদং ন স্ততপূবং, ইমিনা পন উপায়েন  
এতমথং জানাপেস্সামী”তি তুচ্ছং সুবল্লপাতিং অএঃঞায় সুবল্লপাতিয়া  
পটিকুজ্জহা পেসেসি । নগর পবিগ্গাহিকা দেবতা চিস্তেসুং  
“অনুসস্কসক্কেন অন্নভাব কালে অন্তনো ভাগভত্তং উপবিট্টপচেক  
বুদ্ধস্ব দহা ‘নখীতি মে বচনস্ব সবণং মা হোতুতি, ভোজ্জল্লপ্তিয়া

বাব বাব তাহাবই পবাজয । তিনিও পুনঃপুনঃ মাতাব নিকট পিঠাব জ্ঞ  
প্রেরণ করিলেন । মাতাও নাকি তিনবার পাঠাইয়া, চতুর্থ বারে পিঠা  
নাই বলিয়া ফিরাইয়া দিলেন । সে ফিবিয়া আসিয়া বলিল ‘পিঠা নাই ।’  
তিনি যে ‘নাই’ শব্দ কোন দিন শুনে নাই, তাই তাহাও একপ্রকার  
পিঠা বিশেষ মনে কবিলেন । তাহাকে পুনরাষ এই বলিয়া পাঠাইয়া দিলেন—  
“বাও, আমার জ্ঞ ‘নাইপিঠা’ নিয়া আস ।”

৩। সেও যাইয়া বলিল—“আর্য্যে, ‘নাইপিঠা’ দেন ।” অনুরুদ্ধেব  
মাতা এই কথা শুনিয়া চিন্তা করিলেন—আমার ছেলে ‘নাই’ শব্দ কোন  
দিন শুনে নাই, তাহাকে এই উপায়ে ‘নাই’ শব্দেব অর্থ বুঝাইয়া দিব  
এই চিন্তা কবিয়া, শূন্য এক সোনাব ভাজন অন্ত এক সোনাব ভাজনেব ঘাবা  
ঢাকিয়া পাঠাইয়া দিলেন । তখন নগর বন্ধক দেবতার চিন্তা কবিলেন—  
“অনুরুদ্ধ শাক্য পূর্ব্বরূপে অন্নভাব নাম ধারা কবিয়া যখন জন্ম-  
গ্রহণ কবিয়াছিলেন, তখন নিজের অংশেব ভাত উপরিষ্ট নামক ‘পচেক’  
বুদ্ধকে দান দিয়াছিলেন । দান দিয়া এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন—  
‘কখনও ‘নাই’ শব্দ যেন আমি না শুনি, আর আহাৰ উৎপন্ন

জাননং মা হোতু'তি পথনা কতা ; সচাযং তুচ্ছপাতিং পস্‌সিস্‌সতি  
দেবসমাগমং পবিমিভুং ন লভিস্‌সাম , সীসম্পি নো সত্তথা ফলেয্যাতি ।

৪। অথ নং পাতিং দিব্‌বপূবেহি পুণ্ণং অকংসু । তস্‌সা গুল্ল-  
মণ্ডলে ঠপেহা উগ্‌ঘাটিত মত্তায পূবগক্কো সকস্স নগবে ছাদেহা  
ঠিতো, পূবথণ্ডং মুখে ঠপিতমত্তমেব সত্ত রসহবণীসহস্‌সানি অন্ত-  
ফবি । সো চিত্তেসি—“নাহং মাতু পিয়ো, এত্তকং মে কালং  
ইমং নথিপুং নাম ন পচি । ইতো পট্টায অঞ্‌ঞং পূবং নাম  
ন খাদিস্‌সামী”তি । গেহং গম্বাপি মাতবং পুচ্ছি—“অস্সা, তুন্‌হাকং  
অহং পিয়ো অস্সিয়ো”তি ৷

“তাত, একক্‌খিনো অক্‌খি বিয চ হদযং বিয চ অতিপিয়ো  
মে”তি ।

কাবণও যেন আমাকে জানিতে না হয়।” তিনি যদি এই শূন্য পাত্র দেখেন,  
তাহা হইলে আমরা আব দেব সমাগমে প্রবেশ করিতে পারিব না, মাথাও  
আমাদের সাতভাগে ফাটিয়া যাইবে।”

৪। অতঃপর দেবতাবা সেই পাত্রটি দিব্য পিঠায় পরিপূর্ণ করিয়া দিলেন ।  
পাত্রটি গুল্ল-মণ্ডলে বাখিয়া ঢাকনি উল্টাইবামাত্রই পিঠার স্বর্ণক্ষে সমস্ত  
নগব স্বর্ণক্ষময় হইল । পিঠাখণ্ড মুখে দেওয়া মাত্রই সাতহাজার রস-  
হরণীতে বিস্তার লাভ করিল । তখন অমৃতক্ক চিন্তা করিলেন—“আমি  
মাতাব প্রিয় নহি, এতদিন যাবৎ আমার জন্ত এই ‘নাইপিঠা’ পাক  
করে নাই । এই হইতে আমি আর অল্প পিঠা খাইব না।” তিনি  
গৃহে যাইয়াও মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“মা, আমি কি তোমার প্রিয়,  
না অপ্রিয় ?”

“রাবা, একচক্ষু বিশিষ্ট লোকের পক্ষে তাহাব একচক্ষু যেমন প্রিয়,  
হৃদয় যেমন প্রিয়, সেইরূপ তুমিও আমার অতি প্রিয়।”

“অথ কস্মা এতৎকং কালং ময়ং নথিপূবং ন পচিৎ  
অস্মা”তি ?

স। চুল্লু পট্ঠাং পুচ্ছি—“অথি কিঞ্চি পাতিবং তাতা”তি ?

“পরিপূর্ণা অস্মো, পাতি পূবেহি, এবকপং পূবং নাম মে  
ন দিট্ঠপূবং”তি ।

স। চিন্তেসি—“ময়ং পুত্তো পুণ্ড্রং কতাভিনীহাবো ভবিস্সতি,  
দেবতাহি পাতিং পূবেহা পূবা পহিত্তা ভবিস্সন্তী”তি ।

অথ নং পুত্তো—“অস্ম, ইতো পট্ঠায়াহং অণ্ড্রং পূবং নাম ন  
খাদিস্সামি, নথিপূবমেব পচেয়্যাসী”তি ।

৫। সাপিস্স ততো পট্ঠায়া “পূবং খাদিত্তুকামোম্হী”তি বৃত্তে  
তুচ্ছপাতিম্বেব অণ্ড্রং পাতিয়া পটিকুজ্জিহা পেসেসি ।

“তাহা হইলে কেন মা, এতদিন যাবৎ তুমি আমার জন্য এই  
'নাইপিঠা' পাক কর নাই ?”

তিনি সেই ছোট চাকবটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন— “বাবা, পাত্রে  
কিছু ছিল কি ?”

“আর্য্য, পাত্র পিঠায় পরিপূর্ণ ছিল, এমন পিঠা আমি পূর্বে  
দেখি নাই ।”

ইহা শুনিয়া তিনি চিন্তা করিলেন—“আমাব ছেল পুণ্ড্রবান, পূর্ব্ব-  
কৃত প্রার্থনা থাকিতে পাবে, বোধ হয় দেবতাবাই পাত্র পূর্ণ করিয়া পিঠা  
পাঠাইয়া থাকিবেন ।”

অতঃপর অনুকর মাতাকে কহিলেন—“মা, এই হইতে আমি আর  
অন্য পিঠা খাইব না ; এই 'নাইপিঠা'ই আমাব জন্য পাক করিও ।”

৫। সেই হইতে অনুকর পিঠা খাইবাব ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনিও  
এক শূন্য পাত্র অন্য এক পাত্রেব দ্বারা ঢাকিয়া পাঠাইয়া দিতেন ।



যাব অগাবমস্শো বসি তাবস্ দেবতা দিব্বপূবে পহিণিংস্ত । সো  
এত্তকম্পি অজানস্শোব পব্বজ্জং নাম কিং জানিস্সতি, তস্মা  
“কা এসা পব্বজ্জা নামা তি ভাতবং পুচ্ছিহা “এহাবিত ক্কেস-  
মস্সুনা কাসাব নিবথেন কট্টথবকে বা বিদলমঞ্চকে বা নিপ-  
জ্জিহ্বা পিণ্ডায চবন্তেন বিহাতববং, এসা পব্বজ্জা নামা”তি বৃত্তে—

“ভাতিক, অহং সুকুমালো, নাহং সচ্ছিস্সামি পব্বজ্জিতুং”  
তি আহ ।

“ভেনহি তাত, কস্সন্তং উগ্গহেত্বা ঘবাবাসং বস, ন হি সন্ধা  
অম্হেস্ত একেন অপব্বজ্জিতুং”তি ।

অথ নং—“কো এস কস্সন্তো নামা ?”তি পুচ্ছি ।

ভত্তুট্টানট্টানম্পি অজানস্শো কুলপুত্তো কস্সন্তং নাম কিং  
জানিস্সতি ?

অনুরুদ্ধ যতদিন গৃহবাসে ছিলেন ততদিন দেবতা তাঁহার জন্য দিব্য পিঠা  
পাঠাইয়াছিলেন । তিনি এতদূরও জানেন না, প্রব্রজ্যাব বিষয় আব কি  
জানিবেন । তাই ভ্রাতাব নিকট জিজ্ঞাসা কবিলেন—“এই প্রব্রজ্যা কি ?”  
তদুত্তরে তিনি বলিলেন—“চুল ও গৌপদাডি ছেদন কবিতে হয়, কাষায়  
বস্ত্র পরিধান কবিতে হয়, কাষ্ঠান্তবণে অথবা বেত্রমঞ্চে শুইতে হয়, পিণ্ডা-  
চরণ কবিয়া জীবিকা নির্বাহ কবিতে হয়, এই হইল প্রব্রজ্যা ।”

তিনি এইরূপ বলিলে অনুরুদ্ধ কহিলেন—“দাদা, আমি সুকোমল,  
আমি প্রব্রজ্যা নিতে পাবিব না ।”

“তাহা হইলে ভাই, কাজকর্ম শিখিয়া গৃহবাসে থাক, আমাদেব  
একজন প্রব্রজ্যা না নিয়া পাবিব না ।”

অতঃপব অনুরুদ্ধ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“এই কাজকর্ম কেমন ?”

যেই কুলপুত্র ভাত উৎপন্নের স্থানও জানেন না, তিনি আবার কাজ-  
কর্মের বিষয় কি জানিবেন ?

৬। একদিবসং হি তিগ্নং খন্ডিয়ানং কথা উদপাদি—“ভত্তং নাম কুহিং উট্টহতী”তি ?

কিঞ্চিলো আহ—“কোট্টকে উট্টহতী”তি।

অথ নং ভদ্দিযো—“অং ভত্তুট্টানট্টানং ন জানাসি, ভত্তং নাম উক্খলিযং উট্টহতী”তি আহ।

অনুৰুদ্ধো—তুগ্গে ঘেপি ন জানাথ, ভত্তং নাম বতন মকুলায সুবল্লপাতিযং উট্টহতী”তি আহ।

তেসু কিং কিঞ্চিলো এক দিবসং কোট্টকতো বীহিং ওতবিযমানে দিস্বা ‘এতে কোট্টকেব জাতা’তি সঞ্‌ঞি অহোসি। ভদ্দিযো একদিবসং উক্খলিতো ভত্তং বড্‌টয়মানং দিস্বা ‘উক্খলিয়ঞ্‌ঞেব উল্লঙ্গস্তি’ সঞ্‌ঞি অহোসি। অনুৰুদ্ধেন পন নেব বীহিং কোট্টেষ্টা,

৬। এক দিবস তিন ক্ষত্রিয়ের মধ্যে কথা উত্থাপিত হইল—“ভাত কোথায় উৎপন্ন হয়?”

“কিঞ্চিল কহিলেন—“গোলায় উৎপন্ন হয়।”

ভদ্রিষ কহিলেন—“তুমি-ত ভাত উৎপন্নের স্থান জান না, ভাত উৎপন্ন হয় পাত্রে।”

অনুৰুদ্ধ কহিলেন—“তোমরা দুই জনেই জান না, ভাত উৎপন্ন হয় রত্ন মুকুল সদৃশ সোণার থালায়।”

তাহাদেব মধ্যে কিঞ্চিল একদিন দেখিয়াছিলেন—গোলা হইতে ধান পাড়িতেছে, তাহা দেখিয়া তিনি মনে কবিলেন—ইহা গোলা-তেই উৎপন্ন হইয়াছে। ভদ্রিষ একদিন দেখিয়াছিলেন—পাতিল হইতে ভাত ঢালিয়া লইতেছে, তাহা দেখিয়া তিনি মনে কবিলেন—ভাত পাতিলেই উৎপন্ন হয়। অনুৰুদ্ধ কিন্তু ধান ভানিতে,

ন ভক্তং পচন্তা, ন বড্‌চেষ্টা দিট্টপুৰ্ব্বা. বড্‌চেষ্টা পন পুরতো  
ঠপিতমেব পস্‌সতি, সো 'ভুঞ্জিতকামকালে ভক্তং পাতিয়ং  
উট্টহতীতি সঞ্ঞমকাসি ।'

৭। এবং তযোপি ভত্তুট্টানট্টানং ন জানন্তি । তেনাং  
কো এস কস্মন্তো নামাতি পুচ্ছিত্তা পঠমং থেত্তং কসাপেত-  
ব্বন্তি । আদিকং সংবচ্ছবে সংসচ্ছবে বত্তব্ববিচ্ছং স্তথা "দদা  
কস্মন্তানং অন্তো পঞ্ঞাঘিস্‌সতি, কদা মং অগ্নোস্‌সত্কা ভোগে  
ভুঞ্জিস্‌সামা"তি বজ্জা কস্মন্তানং অপরিষন্ততায় অক্‌খাতায় "তেন হি  
জঞ্ঞেব ঘবাবাসং বস, ন ময়্‌হং এতেনথো"তি মাতং  
উপসংকমিত্তা "অমুজ্জানাহি অম্ম মং পব্‌বজ্জিস্‌সামা"তি বজ্জা  
তায় তিক্‌খন্তুং পটিক্‌খিপিত্তা "সচে তে সহায়কো ভদ্বিঘ বাজ্জা

ভাত রাঁধিতে অথবা ভাত ঢালিতে কোনদিন দেখেন নাই, কেবল  
দেখিয়াছেন—ভাত ঢালিয়া সম্মুখে স্থাপন মাত্রই, ইহাতে তিনি মনে  
করিলেন—'ভোজনের ইচ্ছা উৎপন্ন হইল, ভাত পায়ে উৎপন্ন হয়।

৭। এইরূপ তিনি জনেই ভাত উৎপন্নের কাৰণ জানেন না। তাই  
অমুগন্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন—'কাজকৰ্ম্ম কেমন?' তদন্তর 'প্রথম ক্ষেত্র  
কৰ্ষণ করিতে হইবে' ইত্যাদিরূপ বৎসরে বৎসবে বৰ্ত্তব্য বর্ণনৈব কথা  
শুনিয়া কহিলেন—'কখন এইসব কাজের অন্ত দেখা যাইবে? আর  
কখন বা আমরা কাজ হইতে অবসর লাভ কবিয়া মুখে ভোগ সম্পত্তি  
পরিভোগ কবিব?' এই বলিয়া কৰ্ম্মাস্তের অসমাপ্তির বিষয় বখিত হইলে  
তিনি জ্যেষ্ঠ ভাইকে বলিলেন—'তাহা হইলে আপনিই ঘরে থাকুন,  
আমার ইহাতে প্রয়োজন নাই।' এই বলিয়া তিনি মাতাব নিকট  
উপস্থিত হইয়া কহিলেন—'মা, অমুমতি দাও, আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিব।'।  
মাতা তিনবার অস্বীকার করিয়া অবশেষে কহিলেন—'তোমার বন্ধু ভদ্বিঘ রাজ্জা

পব্ৰজিস্‌সতি তেন সদ্ধিং পব্ৰজাহী”তি বুত্তে তং উপসংকমিত্বা “মম খো সম্ম পব্ৰজ্জা তব পটিবদ্ধা”তি বত্তা তং নানাপ্লকাবেহি সঞ্ঞপেত্বা সত্তমে দিবসে অন্তনা সদ্ধিং পব্ৰজনথায পটিঞেঞং গণ্‌হি ।

৮। ততো ভদ্রিয়ো সন্ধ্যাক্ষা অনুরুদ্ধো, আনন্দো, ভগু, কিম্বিলো, দেবদত্তোতি ইমে ছ খত্তিয়া উপালিকপ্পকসত্তমা দেবা বিঘ দিব্‌বসম্পত্তিং সত্তাহং অনুভবিত্বা উয্যানং গচ্ছন্তা বিঘ চতুবজ্জিণিয়া সেনায নিক্‌খমিত্বা পববিসমং পত্তা বাজাণায সেনং নিবত্তেত্বা পববিসমং ওক্কমিংসু । তথ ছ খত্তিয়া অন্তনো অন্তনো আভবণানি ওমুখিত্বা ভণ্ডিকং কত্তা “হন্দ ভনে উপালি নিবত্তসুসু, অলং তে এত্তকং জীবিকাযা”তি তসুস অদংসু ।

যদি প্রব্রজিত হয়, তবে তাহাব সহিত প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিও।”  
মাতা এইকপ বলিলে তিনি তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন—  
“বহু, আমাব প্রব্রজ্যা তোমার সহিত প্রতিবদ্ধ” এই বলিয়া তাঁহাকে  
নানা প্রকাৰে বুঝাইয়া সপ্তম দিবসে তাঁহার সহিত প্রব্রজ্যা গ্রহণের জন্ত  
প্রতিজ্ঞা কবাইলেন ।

৮। তংপর শাক্যরাজ-কুলেব ভদ্রিয়, অনুরুদ্ধ, আনন্দ, ভগু, কিম্বিল  
ও দেবদত্ত এই ছয় ক্ষত্রিয় এবং নাপিতপুত্র উপালি সহ এই সাতজন  
সপ্তাহ কাল দেবতার ছায় দিব্য-সম্পত্তি অনুভব কবিলেন । সপ্তম  
দিবসে উগানে যাওয়াব ছায় চতুবজ্জিনী সেনার সহিত বাহিব হইলেন ।  
তাঁহাবা অপবরাজ্য সম্প্রাপ্ত হইলে সত্তগণকে নিবৃত্ত করিয়া পররাজ্যে  
প্রস্থান কবিলেন । তথায় ছয় ক্ষত্রিয় আপন আপন আভরণ সমূহ  
খুলিয়া লইয়া পুটলি বাঁধিলেন এবং তাহা উপালিকে দিবা কহিলেন—  
“ওহে উপালি, তুমি বিরত হও, ইহাতেই তোমার জীবিকার জন্ত যথেষ্ট হইবে-।”

সো তেসং পাদমূলে পবট্টেহা পবিদেবিহা আণং অতিক্কমিতুং অসক্কোস্তো উট্ঠায় নিবত্তি। তেসং দ্বিধা জাতকালে বনং আবোদনপ্লভং বিষ পটবী কম্পমানাকাবপ্লভা বিষ অহোসি। উপালি থোকং নিবত্তিহা “চণ্ডা থো সাকিয়া, ‘ইমিনা কুমাবা নিপ্পাতিতা’তি ঘাতেয়াম্পি মং, ইমে হি নাম সক্যকুমাবা এবরূপং সম্পত্তিং পহায় ইমানি অনগ্ঘানি আভবণানি খেলপিণ্ডং বিষ চ্চডেহা পব্ৰজিস্সন্তি, কিমঙ্গপনাহং”তি ভণ্ডিকং ওমুঞ্চিয়া তানি আভবণানি কক্খে লগ্গেহা “আখিকা গণ্হন্তু”তি বহা তেসং সন্তিকং গন্তা তেহি “কস্মা ন নিবত্তোসী”তি পুট্ঠো তগথং আবাবাচেসি।

এই কথা শুনিয়া উপালি তাঁহাদের পায়েব উপর পড়িয়া গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের আ দশ অতিক্রম কবিত্তে অনর্থক হইয়া উঠিয়া নিবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের বিদায় কার্যে বন যেন বোদন করিতেছে, পৃথিবী যেন কম্পিত হইতেছে এইরূপ মনে হইল। উপালি অল্পক্ষণ নিবর্তন কবিয়া চিন্তা কবিলেন—শাক্যগণ উগ্র, হযতঃ তাঁহারা ইহাও মনে করিতে পাবেন—‘ইহাছায়া কুমাবগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।’ এই মনে কবিয়া আমাকে বধও করিতে পারেন। এই শাক্য-কুমাবেরা যদি এমন সম্পত্তি ত্যাগ কবিত্তে পারেন, আব এই সমস্ত বহুদূল্য আভবণ সমূহ খুঁব ত্রায় ছাড়িয়া প্রব্রজিত হইতে পারেন, তবে আনাব আব কথাই বা কি।” এই মনে কবিয়া পুটলি খুলিয়া “বাহাদেব প্রযোজন তাহার্য্য গ্রহণ করক” এই বলিয়া আভবণ সমূহ বৃক্ষে লাগাইয়া রাখিলেন। অতঃপর তিনি যাইয়া তাঁহাদের সহিত একত্রিত হইলেন। তাঁহারা সিজ্জাসা করিলেন—কি হে, ফিবিয়া আসিলে যে?” এইরূপ সিজ্জাসা কবিলে তিনি সেই বিষয় প্রকাশ কবিয়া কহিলেন।

৯। অথ নং তে আদায় সখু সন্তিকং গজ্ঞা “মযং ভন্তে, সাকিযা নামা মাননিস্সিতা, অযং অম্হাকং দীঘরত্তং পবিচাবকো, ইমং পঠমত্তং পব্ৰাজেথ, মযমস্স পঠমত্তং অভিবাদনাদীনি কবি-সাম; এবং নো মানো নিস্সানযিস্সত্তী”তি বজ্জা তং পট্টমত্তং পব্ৰা-জেত্বা পচ্ছা সযং পব্ৰজিৎসু।

১০। তেহু আযস্সা ভদ্বিয়ো তেনেব অন্তববস্সেন তেবিজ্জো অহোসি; আযস্সা অনুরুদ্ধো দিব্বচক্কুকে হুত্বা পচ্ছা মহাপুরিস বিতক্কত্তং সূত্বা অবহত্তং পাপুণি, আযস্সা আনন্দো সোতাপত্তি ফলে প্তিট্ঠহি, ভগ্গুথেবো চ কিস্সিলথেবো চ অপরভাগে বিপস্সনং বড্ঢেত্বা অবহত্তং পাপুণিৎসু, দেবদত্তো পোথ জ্জনিকং ইদ্ধিং পত্তো।

৮। অতঃপর তাঁহার উপালিকে লইয়া ভগবান সমীপে উপস্থিত হইলেন। বাইয়া ভগবানকে কহিলেন—“ভন্তে, আমবা শাক্য মাত্রেই অভিমানী, এ আমাদের বহুদিনের পরিচাবক, প্রথমত ইহাকে প্রব্রজ্যা প্রদান করুন, আমরা প্রথমেই ইহাকে অভিবাদনাদি কবিব, এইরূপ হইলেই আমাদের অভিমান ধ্বংস হইবে।” এই বলিয়া প্রথমে তাঁহাকে প্রব্রজ্যা দেওয়াইয়া পরে নিজেবা প্রব্রজিত হইলেন।

১০। তাঁহাদের মধ্যে আযুস্সান ভদ্রিয সেই বর্ষাবাসের মধ্যেই ত্রিবিজা লাভী হইলেন, আযুস্সান অনুরুদ্ধ দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া পরে ‘মহাপুরুষ বিতর্ক সূত্র’ গুনিয়া অর্হত্ত লাভ কবিলেন, আযুস্সান্ আনন্দ সোতাপত্তি ফল লাভ করিলেন, অত্র সময় ভগ্গু-স্ববিব ও কিস্সিল স্তবির বিদর্শন ভাবনা বদ্ধিত করিয়া অর্হত্ত লাভ করিলেন; দেবদত্ত পৃথগ্জন ঋদ্ধি পাইলেন।

১১। অপবভাগে সখবি কোসস্থিযং বিহরন্তে সসাবক-  
সম্মস্ন তথাগতস্ম মহন্তো লাভসক্কাবো নিব্বত্তি—বথভেসজ্জাদি-  
হথা মনুস্সা বিহাবং পবিসিত্বা “কুহিং সথা, কুহিং সানিপ্পত্তথেরো,  
কুহিং গোগ্গল্লানথেরো, কুহিং মহাকস্মপথেরো, কুহিং ভদ্বিযথেরো,  
কুহিং অন্নকল্পথেরো, কুহিং আনন্দথেরো, কুহিং ভগ্গথেরো, কুহিং  
কিম্বিলথেরো”তি অসীতি মহাসাবকানাং নিসিন্নট্ঠানাং ঞ্জলোকেষা  
বিচবন্তি। “দেবদত্তথেরো কুহিং নিসিন্নো বা ঠিতো বা”তি  
বত্তাপি নথি। সো চিস্তেসি—“অহং এতেহি সন্ধিং যেষ পব্বজিতো,  
এতেপি খত্তিযপব্বজিতা, অহম্পি খত্তিযপব্বজিতে, লাভসক্কাবত্থা  
মনুস্সা এতে পবিষেসম্মি, মম নামা গহেতাপি নথি, কেন যুগো  
সন্ধিং একতো হুত্বা কং পসাদেত্বা মম লাভসক্কাবং নিব্বত্তেয়্যাস্তি।”

১১। অনন্তর ভগবান যখন কৌশস্থিতে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন  
ভগবানও তাঁহার শ্রাবক সংঘেব মহা লাভ সংকল্প উৎপন্ন হইয়াছিল।  
লোকেরা বস্ত্র-ভেষজ্যাদি হস্তে বিহার যাঠেতেন। তাঁহারা বিহারে প্রবেশ  
করিয়া—“ভগবান কোথায়, শারিপূত্র স্থবিব কোথায়, মৌদগল্যায়ন স্থবির  
কোথায়, মহাকশপ স্থবিব কোথায়, ভদ্রিয় স্থবির কোথায়, অন্নকল্প স্থবির  
কোথায়, আনন্দ স্থবিব কোথায়, ভগ্ন স্থবিব কোথায়, কিম্বিল স্থবির কোথায়।”  
এইরূপ বলিতে বলিতে অশীতি মহাশ্রাবক দিগের বাসস্থান সমূহ দেখিতে  
দেখিতে বিচরণ করিতেন। “দেবদত্ত স্থবিব কোথায় উপবিষ্ট বা স্থিত”  
এই কথা বলিবারও কেহ ছিল না। তিনি চিন্তা করিলেন—“আমি ইহাদের  
সঙ্গেই প্রব্রজিত হইয়াছি, ইহারাও ক্ষত্রিয় প্রব্রজিত, আমিও ক্ষত্রিয় প্রব্র-  
জিত। যক্ষ্মারা দানীয় বস্তু হাতে করিয়া ইহাদিগকে ভালাস করে,  
আমার নাম যুগে লইবারও কেহ নাই; আমি কাহাব সহিত একত্র  
হইয়া, কাহাকে সম্বোধন করিয়া আমার লাভ সংকল্প উৎপাদন করি।”

১২। অথস্ব এতদহোসি—“অযং খো বাজা বিম্বিসাবে পঠম দস্বনেনব একাদসহি নহুতেহি সন্ধিং সোতাপত্তিফলে পতিট্ঠিতো, ন সন্ধা এতেন সন্ধিং একতো ভবিতুং। কোসলরঞ্ঞা চ সন্ধিং ন সন্ধা। অযং খো পন বঞ্ঞা পুত্তো অজাতসত্তু কুমারে বস্বসচি গুণদোসে ন জানাতি, এতেন সন্ধিং একতো ভবিস্বামী”তি।

১৩। সো কোসস্থিতো বাজগহং গম্বা কুমারবল্লং অভিনিম্মি-  
গিত্বা চত্তাবো আসিবিমে চতুস্ব ইথপাদেসু, এবং গৌবায পিলঙ্কিত্বা,  
একং সীমে চুষ্টকং কত্বা, এবং একংসং করিত্বা ইমাষ অহি-  
মেখলায আকাসতো ঙরুয়্হ অজাতসত্তুস্ব উচ্ছঙ্গে নিসীদিত্বা  
তেন ভীতেন “কোসি জ্ব”তি বুদ্ধে “অহং দেবদত্তো”তি বজ্রা  
তস্ব ভববিনোদনথায় তং অভভাবং পটিসহরিত্বা সজ্জাটিপত্ত-  
চীবরধবো পুরতো ঠত্বা তং পসাদেত্বা লাভসক্কাবং নিব্বত্তেসি।

১২। অতঃপব তিনি এই চিন্তা করিলেন—“এই বিষসার রাজা  
ভগবানের প্রথম দর্শনেই এগাব অমৃত লোকের সহিত স্রোতাপত্তি ফল  
লাভ করিয়াছেন, ইনি সহিত মিলিতে পারিব না। কোশলরাজের সহিতও  
পারিব না। এই রাজপুত্র কুমার অজাতশত্রু কাহাবও দোষগুণ সম্বন্ধে  
জানেন না, তাঁহার সহিত একত্র হইব।”

১৩। এই মনে কবিয়া দেবদত্ত কৌশলি হইতে রাজগৃহে গমন করি-  
লেন তথায় যাইয়া কুমার-বর্ণ ধারণ করিলেন, চারিটি বিষধব সর্প চারি  
হস্ত পদ ও একটি গ্রীবাতে বেষ্টন করিলেন, একটি মস্তকে পাগড়, রত্নায়  
বেষ্টন করিলেন, একটি শবীরে একাংশ করিলেন। এইরূপে তিনি সর্পের  
দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া আকাশ পথে গমন করতঃ অজাতশত্রুর কোলের উপর  
গিয়া বসিলেন। অজাতশত্রু ভীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি কে?”  
“আমি দেবদত্ত” এই বলিয়া তাঁহার ভববিনোদনের উক্ত যে বৈশ পবিত্রন  
কবিয়া সংঘটি পাত্র চীবর দ্বারা ভিক্ষুরূপে কুমারের পুরোভাগে স্থিত হইলেন।  
এইরূপে তাঁহাকে প্রসাদিত করিয়া লাভ সংস্কার উৎপাদন করাইলেন।



সো লাভসদ্ধাবাভিভূতো “অহং ভিক্ষুসঙ্ঘং পবিহরিস্সামী”তি পাপকং  
চিত্তং উৎপাদেহা সহচিহ্নুপ্পাদেন ইচ্ছিতো পবিহায়িত্বা সথাং  
বেলুবনবিহাবে সবার্জিকায পবিসায় ধম্মং দেসেত্ত্বং বন্দিষা  
উট্ঠায়াসনা অঞ্জলিং পগ্গম্হ—“ভগবা ভস্মে, এতবহি জিন্নো বুদ্ধো  
মহল্লকো অগ্গোসম্মক্কো দিট্ঠধম্মসুখবিহারং অন্নযুজ্জতু, অহং ভিক্ষু-  
সঙ্ঘং পবিহবিস্সামি, নীযাদেথ মে ভিক্ষুসঙ্ঘং”তি বত্তা সথারা  
খেলাসিকাবাদেন অপসাদেত্তা পটিকখিত্তো অনন্তমনো ইমং পঠমং  
তথাগতে আঘাতং বন্ধিত্বা পক্কমি ।

২৪। অথস্স ভগবা বার্জগহে পকাসনীযকম্মং  
কারেসি। সো “পবিচ্ছত্তোদানি অহং সমণেন গোতমেন,

দেবদত্ত লাভ সংকাব দ্বাবা অভিভূত হইয়া চিন্তা করিলেন—“আমি  
ভিক্ষুসংঘ পবিচালনা করিব। এই পাপ-চিত্ত উৎপাদনের সন্দে  
সন্দেই তাঁহাব ঋদ্ধি পরিহীন হইল। অনন্তব একদিবস ভগবান  
বেলুবন বিহারে পৃথগ্জন পবিষদেব মধ্যে বসিয়া ধর্ম্ম দেখনা কবিত্তে-  
ছিলেন। সেই ধর্ম্মদেশনাব সময় দেবদত্ত ভগবানকে বন্দনা কবিয়া  
আসন হইতে উঠিলেন এবং অঞ্জলি বদ্ধ হইয়া কহিলেন—“ভস্মে ভগবান্,  
আপনি এখন জীর্ণ, বৃদ্ধ ও বয়সাধিক্য হইয়াছেন; এই হইতে আপনি  
নিবিবিচি চিত্তে অবশিষ্ট জীবন স্থখে বাস ককন, আমি ভিক্ষু সংঘ পরি-  
চালনা করিব, ভিক্ষুসংঘের ভাব আমাকে প্রদান করুন। ভগবান তাঁহাকে  
প্লেষ বাক্যে তিরস্কাব কবিয়া তাঁহাব কথা প্রতিক্ষেপ করিলেন। দেবদত্ত  
তিরস্কৃত হইয়া দুঃখিত মনে ভগবানেব প্রতি এই প্রথম শত্রুতা পোষণ  
করিয়া প্রস্থান কবিলেন।

১৪। অতঃপব ভগবান বার্জগৃহে তাঁহাকে ‘প্রকাশনীয়’ নামক দণ্ডকর্ম্ম  
প্রদান করিলেন। তিনি ভাবিলেন—“শ্রমণ গোতম আমাকে পনিভ্যাগ করিলেন,

ইদানিস্ অনথঃ করিস্ সামী”তি অজাতশত্রুং উপসংকমিত্বা আহ—  
 “পূর্বে খো কুমাব, মনুস্মা দীঘায়ুকা, এতরহি অগ্নায়ুকা, ঠানং খো  
 পনেতং বিজ্জতি যঃ ত্বং কুমাবোব সমানো কালং কবেয়্যাসি, তেন হি  
 ত্বং কুমাব পিতবং হস্তা রাজ্জা হোহি, অহং ভগবন্তং হস্তা বুদ্ধো ভবি-  
 স্ সামী”তি বত্তা তস্মিৎ বজ্জ পতিট্ঠিতে তথাগতস্ বধায় পূবিসে -  
 পযোজেত্তা তেন্ন সোতাপত্তিকলং পত্তা নিবত্তেন্ন সযং গিজ্জকুটং অভি-  
 কহিত্বা “অহমেব সমগং গোতমং জীবিতা বোবোপেস্ সামী”তি সিলং  
 পবিজ্জিত্বা কথিকপ্পাদকস্ম্যং কত্তা ইমিনাপি উপাষেন মারেতুং  
 অসক্কোত্তো পুন নালাগিবিং বিস্ সজ্জাপেসি। তস্মিৎ আগচ্ছন্তে  
 আনন্দথেবো অন্তনো জীবিতং সথু পবিচ্চজিত্বা পূবতো অট্ঠাসি।

এখন তাঁহাব অনর্থ কবির।” এই চিন্তা কথিয়া দেবদত্ত অজাতশত্রুব  
 নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন—“কুমাব, পূর্বে ছিল মাছুষের দীর্ঘায়ু,  
 এখন হইয়াছে অল্পায়ু, হয়তঃ এমন কোন কারণও বিদ্যমান থাকিতে  
 পাবে, যে হেতু নাকি আপনাব কুমার অবস্থাতেই মৃত্যু ঘটিতে পারে।  
 তাই বলিতেছি কুমাব, আপনাব পিতাকে বধ কবিয়া আপনি বাজা  
 হউন, আর আমি বুদ্ধকে হত্যা করিয়া বুদ্ধ হইব।” অজাতশত্রু  
 রাজা হওয়ার পর তথাগতকে বধ করিবাব জন্য দেবদত্ত বয়েকজন লোক  
 নিযুক্ত কবিলেন। তাঁহাবা সকলেই স্রোতাপত্তিকল প্রাপ্ত হইয়া সেই হত্যা  
 কাণ্ড হইতে বিরত হইলেন। দেবদত্ত “আমিই শ্রমণ গোতমেব জীবন  
 নাশ করিব” এই মনে করিয়া স্বয়ং গৃধকূট পর্বতে অরোহণ পূর্বক শিলা  
 নিক্ষেপ কবিলেন। [শিলার ক্ষুদ্র কণাব আঘাতে] ভগবানেব পা হইতে  
 [একবিন্দু] রক্ত বিগলিত হইল। এই উপায়েও বুদ্ধকে বধ করিতে না  
 পারিয়া পুনরায় নালাগিরি হস্তী ছাড়িয়া দেওয়াইলেন। হস্তী আসিবার  
 কালীন আনন্দ স্ববির নিজেব জীবন বুদ্ধেব জন্য বিসর্জন দিয়া বুদ্ধের  
 পূবোভাগে স্থিত হইলেন।

১৫। সখা নাগং দমেত্বা নগবা নিক্খমিত্বা বিহারং আগম্বা  
 অনেকসহস্বেহি উপাসকেহি অভিহটমহাদানং পবিভুঞ্জিত্বা তস্মিৎ  
 দিবসে সন্নিপত্তিতানং অট্টাবসকোটিসম্ভাতানং রাজগহবাসীনং আনু-  
 পূর্বিকথং কথিত্বা চত্বাসীতিষা পাণসহস্মানং ধম্মাভিসময়ে জাতে  
 “অহো, মহাগুণো আযস্মা আনন্দো তথাকপে নাম হথিনাগে  
 অগচ্ছন্তে অন্তনো জৈ বিতং পরিচজিত্বা সখু পুরতো অট্টাসী”তি  
 থেবস্ গুণকথং শ্রুত্বা “ন ভিক্খবে, ইদানেব পূর্বেপেস মমথান  
 জীবিতং পবিচজিয়েবা”তি বত্বা ভিক্খুহি যাচিতে চুলহংস মহা-  
 হংস ককটকজাতকানি কথেসি।

---

১৫। বুদ্ধ ইষ্টীকে দমন করিলেন এবং নগর হইতে বাহির হইয়া  
 বিহারে চলিয়া আসিলেন। বিহাবে বহু সহস্র উপাসকেরা যে সমস্ত দানীয়  
 বস্তু নিধা আসিয়াছেন, ভগবান সেই মহাদান পবিভোগ কবিলেন।  
 সেই দিবসে রাজগৃহবাসী আঠাব কোটি লোক সমবেত হইয়াছিলেন।  
 ভগবান তাঁহাদিগকে আনুপূর্বিক ভাবে ধর্মদেণনা কবিলেন। ধর্ম শুনিয়া  
 চুবাশি হাজার প্রাণীর ধর্মজ্ঞান হইয়াছিল। ভিক্ষুবা আনন্দ স্ববিরেব গুণ  
 কীর্তন কবিতে লাগিলেন—“অহো আয়ুহান্ আনন্দ মহাগুণ সম্পন্ন, এমনতর  
 প্রকাণ্ড হাতী আসিবার কালীন নিজের জীবন পরিত্যাগ করিণা  
 ভগবানের পুরোভাগে স্থিত হইলেন।” স্ববিরেব এই গুণ-কথা শুনিয়া  
 ভগবান কহিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও সে আমাব  
 দ্রষ্টা জীবন ত্যাগ কবিয়াছিল।” সেই অভীত কাহিনী প্রকাশ কবিয়া  
 বলিবার জগ্ন ভিক্ষুগণ প্রার্থনা করাতে ভগবান চুলহংস, মহাহংস ও ককট  
 জাতকাদি কহিলেন।

১৬। দেবদত্তস্বয়ং কস্মৎ নেব পাকটং অহোসি তথা বঞ্ঞে মারাপিতত্তা, ন বধবানং পয়োজিতত্তা, ন সিলায় পাবদত্তা, পাকটং অহোসি যথা নালাগিরি হথিনো বিস্সজ্জিতত্তা, তদা হি মহাজনো—“বাজাপি দেবদত্তেনেব মাষাপিতো, বধবা পয়োজিতা সিলাপি অপবিত্তা। ইদানি পন তেন নালাগিবি বিস্সজ্জাপিতো এবরুপং নাম পাপকং গহেত্তা রাজা বিচবতী”তি কোলাহলমকাসি। রাজা মহাজনস্বয়ং কথং স্তুত্বা পঞ্চথালিপাবসতানি নীহবাপেত্তা ন পুন তস্সপুট্ঠানং অগমাসি। নাগরাপিস্স কুলং উপগতস্স ভিক্ষা-মত্তম্পি ন অদংসু।

১৭। সো পরিহীনলাভসক্কারো কোহঞ্ঞেন জীবিতুকামো

১৬। দেবদত্ত রাজাব প্রাণবধ কবাইল, ভগবানের প্রাণনাশের জন্য বধক নিয়োজিত করিল, শিলা ক্ষেপণ করিল, এইসব বরাতেও জন সমাজে তাহাব কর্ম সন্মুখে তত প্রকাশ পায় নাই, কিন্তু যখন নালাগিবি হস্তী ছাড়িয়া দেওয়াইল, তখনই তাহার কর্ম সমূহ বিশেষ ভাবে প্রকাশ হইয়া পড়িল। তখন সকলেই এই বলিয়া কোলাহল কবিত্তে লাগিল—“দেবদত্ত রাজাকেও বধ কবিয়াছে, ভগবানেব জন্য বধক নিয়োজিত করিয়াছে, শিলাও ক্ষেপণ করিয়াছে, এখন আবাব নালাগিবি ছাড়িয়া দিয়াছে, এরূপ পাপীকে লইয়াও নাকি রাজা বিচরণ করে।” রাজা লোকজনের এইসব কথা শুনিয়া, মঙ্গলাদি দিবসে দেবদত্তের জন্য যেই পাঁচশত পাতিল ভাত দেওয়া হইত, তাহা বন্ধ করিয়া দিলেন। পুনরায় তিনি আর তাহাব সেবার্থ আসিলেন না। ভিক্ষার জন্য উপস্থিত হইলেও নগরবাসীরা তাহাকে ভিক্ষা দিলেন না।

১৭। দেবদত্তের লাভ সৎকার পরিহীন হইল। অগত্যা কুহক ভাবের দ্বারা [বক-বাণীকর গ্রাম] জীবিকা নির্বাহ করিবার মানসে

সথাং উপসংকমিত্বা পঞ্চবথুনি যাচিষা ভগবতা—“অলং দেবদত্ত, যো ইচ্ছতি সো আরঞ্ঞকো হোতু”তি পটিক্খিত্তো । বস্সাবুসো বচনং সোভনং, কিং তথাগতস্স উদাহ মম বাতি ? অহং হি উক্কট্ঠবসেন এবং বদামি—‘সাধু ভন্তে, ভিক্খু যাবজ্জীবং অবঞ্ঞকা অস্স পিণ্ডপাতিকা, পংসুকূলিকা, কংক্খমূলিকা, মচ্ছ-মংসং ন খাদেযুত্তি’ যো দুক্খা মুঞ্চিতুকামো সো মযা সন্ধিং আগচ্ছতু”তি বজ্জা পক্কামি । তস্স বচনং শুহ্বা একচে নবক-পব্ৰজিতা মন্দবুদ্ধিনো—“কল্যাণং দেবদত্তো আহ, এতেন সন্ধিং নিচবিস্সমা”তি তেন সন্ধিং একতো অহেসুং ।

---

ভগবানেব নিকট উপস্থিত হইয়া পঞ্চ বিষয় যাজ্ঞা কবিলেন । ভগবান কহিলেন—“দেবদত্ত নিম্প্রয়োজন, যে ইচ্ছা কবে সে অবণ্যবাসী হউক ।” এই বলিয়া প্রতিশ্রুতি কবিলেন । তখন দেবদত্ত ভিক্ষুগণকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন—“আবুস, কাহার কথা মনোজ্ঞ, কি তথাগতেব, না আমাব ? আমি উৎকৃষ্ট বশে একপ বলিতেছি—‘ভাল ভন্তে, (১) ভিক্ষুগণ যাবজ্জীবন অরণ্যে বাস করিবেন, (২) ভিক্ষা কবিয়া খাইবেন, (৩) পাংশুকুল বা ধূলা মাটিতে যেই কাপড় কুড়াইয়া পাইবেন কেবল তাহাই পরিধান করিবেন ; (৪) বৃক্ষমূলে বাস করিবেন, (৫) কখনও মাছ-মাংস খাইবেন না ।’ যে দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে ইচ্ছা কব, সে আমাব সঙ্গে আস ।” এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন । দেবদত্তেব কথা শুনিয়া নূতন প্রব্রজ্যা লব্ব কোন কোন মন্দবুদ্ধি সম্পন্ন ভিক্ষুবা এইকপ চিন্তা কবিলেন—“দেবদত্ত ভালইত বলিতেছেন, আমরা ইনির সহিত বিচরণ কবিব ।” এই বলিয়া তাঁহাব সহিত মিলিত হইলেন ।

১৮। ইতি সো পঞ্চসতেহি ভিক্খুহি সন্ধিং তেহি পঞ্চহি বথুহি লুখল্পসন্নং জনং সঞ্ঞাপেত্তো কুলেস্থ বিঞ্ঞাপেহা বিঞ্ঞাপেহা ভুঞ্জন্তো সঙ্ঘভেদায পবক্কমি। সো ভগবতা—“সচ্চং কিব ভ্জ দেবদত্ত, সঙ্ঘভেদায পবক্কমসি চক্কেভেদাযা”তি পুট্টো “সচ্চং”তি বহা “গক্কো খো দেবদত্ত, সঙ্ঘভেদো”তি আদীহি ওবদিতোপি সথু বচনং অনাদিযিত্বা পক্কন্তো আযস্মত্তং আনন্দং বাজগহে পিণ্ডায চবত্তং দিস্বা—“অজ্জতগ্গে জানাহং আবুসো আনন্দ অঞ্ঞত্রেব ভগবতা অঞ্ঞত্র ভিক্খুসঙ্ঘেন উপোসথং কবিস্সামি সঙ্ঘকস্ম্যং কবিকরিস্সামী”তি আহ।

১৩। থেবো তমথং ভগবত্তং আবোচসি। তং বিদিত্বা সথা উপল্লব ধম্মসংবেগো হুত্বা “দেবদত্তো সদেবকস্স লোকস্স অনথ-

১৮। এইরূপে দেবদত্তেব পাঁচশত ভিক্ষু জুটিয়া গেল। তিনি সেই পাঁচশত ভিক্ষুব সহিত সেই পাঁচটি বিষয় সম্বন্ধে মন্দবুদ্ধি সম্পন্ন লোক গুলাকে বুঝাইয়া তাহাদেব হইতে যাজ্ঞা কবিয়া কবিয়া খাইতে লাগিলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গে তিনি সংঘ-ভেদের জন্তও পবাক্রম কবিলেন। ভগবান জিজ্ঞাসা কবিলেন—“সত্য নাকি দেবদত্ত, তুমি সংঘভেদ, চক্রভেদেব জন্ত পবাক্রম কবিতেছ?” দেবদত্ত উত্তর দিলেন—“হাঁ, সত্য।” ভগবান কহিলেন—“দেবদত্ত, সংঘভেদ গুরুতর কাজ। ইত্যাদিরূপে উপদেশ দিলেও ভগবানেব বাক্য অগ্রাহ্য কবিয়া চলিয়া গেলেন। যাইবাব সময় বাজগৃহে অযুজ্জান্ আনন্দকে পিণ্ডাচরণে দেখিতে পাইয়া কহিলেন—“আবুস আনন্দ, অজ্ঞ হইতে জানিয়া রাখ ভগবানও ভিক্ষুসংঘকে বাদ দিয়া উপোসথ কবিব ও সংঘ কর্ম কবিব।”

১৯। স্থবির সেই কথা ভগবানকে জানাইলেন। তাহা জ্ঞাত হইয়া ভগবানের ধর্ম সংবেগ উৎপন্ন হইল। “দেবদত্ত দেব-মহুঘলোকেব এই অনর্থ

নিস্‌সিতং অন্তনো অবীচিম্‌হি পচ্চনক কস্মং কবোত্তী”তি  
পবিত্তিক্কেদ্বা—

“সুখবানি অসাধূনি অন্তনো অহিতানি চ,  
যং চে হিতঞ্চ সাধুঞ্চ তং বে পবমহুঙ্কবং”তি ।

ইমং গাথং বজ্জা পুন ইমং উদানং উদানেসি :—

“সুখবং সাধুনা সাধু সাধু পাপেন হুঙ্কবং,  
পাপং পাপেন সুখবং পাপমবিষেহি হুঙ্কবং”তি ।

২০। অথ খো দেবদত্তো উপসথদিবসে অন্তনো  
পবিসায় সন্ধিং একমন্তং নিসীদিহা—“যস্‌সিমানি পঞ্চবত্থুনি

করাব দরুন নিজেকে অবীচিতে পক্ক কবাব কাবণ কবিত্তেছে।” এই চিন্তা  
কবিয়া ভগবান সংবেগ চিত্তে এই উদান গাথা ভাষণ কবিলেন :—

‘অসাধু ও আপনাব অহিতকব কস্ম্য কবা সহজ, কিন্তু  
যাহা প্রকৃত হিতকব ও নির্দোষ তাদৃশ কস্ম্য অতিশয় হুঙ্কব।’

এই গাথা কহিয়া পুনরাষ এই উদান গাথা ভাষণ কবিলেন :—

‘সাধুজনে সাধুকাজ কবা সুখব,  
পাপীজনে সাধুকাজ কবা হুঙ্কব ;  
পাপীজনে পাপকাজ কবা সুখব,  
আর্য্যগণে পাপকাজ কবা হুঙ্কব।’

২০। অতঃপর দেবদত্ত উপোসথ দিবসে আপন পবিত্রদেব সহিত কোনও  
এক স্থানে উপবেশন কবিয়া কহিলেন—“যাহাব এই পাঁচটি বিষয়

খমন্তি সো সলাকং গণ্হতু”তি বহা পঞ্চসতেহি বজ্জিপুত্তকেহি নবকেহি  
অপ্পকতঞ্ছুহি সলাকায গহিতায সজ্জং ভিন্দিহা তে ভিক্খু আদায  
গযাসীসং অগমাসি। তস্ম তথ গতভাবং সুহা তেসং ভিক্খুং  
আনযনথায দ্বে অগ্গসাবকে পেসিসি। তে তথ গন্তা  
আদেসনা পাটিহারিয়ানুসাননিয়া চ ইন্ধি পাটিহারিয়ানুসাননিয়া  
চ অনুসাসন্তা তে অমতং পাযেহা আদায আকাসেনাগমিঃসু।

২১। কোকালিকো পি খো—“উট্টেহি আবুসো দেবদত্ত, নীতা  
তে ভিক্খু সাবিপুত্তমোগ্গল্লানেহি, নহু ভং মযা বুত্তো ‘মা আবুসো,  
সাবিপুত্তমোগ্গল্লানে বিস্‌সাসী”তি। পাপিচ্ছা সাবিপুত্তমোগ্গল্লানা  
পাপিকানং ইচ্ছানং বসং গতা”তি বহা জন্ন কেন হদযমজ্জে পহরি।

মনোনীত হয সে শলাকা [ টিকেট ] গ্রহণ কব।” নূতন প্রব্রজিত অন্নবুদ্ধি  
সম্পন্ন পাঁচশত বজ্জিপুত্র শলাকা গ্রহণ কবিলেন। দেবদত্ত সেই ভিক্ষু  
গণকে লইয়া সংঘভেদ কবিয়া গযাশিরে আগমন কবিলেন। তিনি তথায়  
গিয়াছেন শুনিয়া সেই ভিক্ষুগণকে আনিবাব জন্তু ভগবান অগ্রশ্রকদ্বয়কে  
পাঠাইয়া দিলেন। তাহাযা তথায় যাইয়া প্রাতিহার্য্য যুক্ত দেশনা অনুশাসন  
দ্বাযা ও ঋদ্ধি প্রাতিহার্য্য অনুশাসন দ্বাযা অনুশাসন কবতঃ ভিক্ষুগণকে  
অর্হত্ত্বপদ প্রাপ্তি করাইলেন এবং তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া আকাশ মার্গে  
আগমন কবিলেন।

২১। তখন কোকালিক \* যাইয়া দেবদত্তকে সংবাদ দিল—“আবুস  
দেবদত্ত, শয্যা ত্যাগ কব, শাবিপুত্র-মৌদগল্যায়ন তোমার ভিক্ষুগণকে লইয়া  
যাইতেছে, আমি নাকি তোমাকে বলিয়াছিলাম—‘আবুস, শাবিপুত্র মৌদগ-  
ল্যায়নকে বিশ্বাস করিও না, তাহাযা পাপ ইচ্ছা পবায়ণ, পাপ ইচ্ছার  
বশীভূত।” এই বলিয়া সে জানুদ্বাযা দেবদত্তের হৃদয়ে প্রহাব কবিল।



তস্ম তথৈব উৎহং লোহিতং মুখতো উগ্গঞ্জি । আয়স্মন্তং পন  
সারিপুত্তং ভিক্ষুসম্ভবপরিবৃতং আকাসেনাগচ্ছন্তং দিস্বা ভিক্ষু  
আহংসু—“ভন্তে আয়স্মা সারিপুত্তো গমনকালে অত্তুতিষো  
গতো, ইদানি মহাপবিবারো আগচ্ছন্তো সোভতী”তি ।

সখা—“ন ভিক্ষবে, ইদানেব, তিরচ্ছানয়োনিয়ং নিব্ভত্ত-  
কালেপি মম পুত্তো মম সম্ভিকং আগচ্ছন্তো সোভতি য়েবা”তি  
বহা—

“হোতি সীলবতং অথো পটিসম্ভারবুত্তিনং,  
লক্ষণং পস্স আয়স্মন্তং এগতিসম্ভব পুরব্ধতং ;  
অথ পস্সসিমং কালং সুবিহীনং ব এগতিহী”তি ।

সেখানেই দেবদত্তের মুখ হইতে গবয় বস্ত্র বসি হইল । ভিক্ষুসংঘ পরিবৃত  
হইয়া আয়স্মান্ শারিপুত্তকে আকাশ মার্গে আসিতে দেখিয়া ভিক্ষুগণ  
ভগবানকে কহিলেন—“ভন্তে, আয়স্মান্ শারিপুত্ত যাইবার সময় সঙ্কে  
কবিয়া একজন মাত্র নিয়াছিলেন, কিন্তু এখন বহুজন পরিবৃত হইয়া আসি-  
বার কালীন শোভা পাইতেছে ।”

ভগবান কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নয়, পশুকুলে উৎপন্ন  
হইয়াও আমাব পুত্র আমার নিকট আসিবার কালীন শোভা পাইয়াছিল ।”  
এই বলিয়া লক্ষণমুগ জাতক বর্ণনাব পব এই গাথাটি কহিলেন :—

“সচ্চরিত্ত, আদর্শ সেবাপরায়ণের সর্বত্র সৌভাগ্য লাভ হয় ।

জ্ঞাতি সঙ্ঘেব অগ্রগামী হইয়া লক্ষণ মুগ আসিতেছে, দেখ ।

আব জ্ঞাতিগণ পরিহীন এই কালমুগের অবস্থা দর্শন কর ।”

ইদং জাতকং কথেসি ।

২২। পুন ভিক্ষুহি—“ভন্তে, দেবদত্তো কিং হে অগ্গসাবকে উভোসু পসসেসু নিসীদাপেহা ‘বুদ্ধলীলায় ধম্মং দেসিস্সামী’তি তুম্হাকং অনুকিবিমং কবী”তি বুত্তে—

“ন ভিক্ষবে, ইদানেব, পুৰ্বেপেস মম অনুকিবিমং কাতুং বাষমি, ন পন সন্ধী”তি বহা—

“অপি বীবক পসসেসি সকুনং মঞ্জুভাগকং-

মযুবগীবসংকাসং পতিং ময়ং সবিট্ঠকং ।”

“উদক থল চরস্স পক্খিনো নিচ্চং আমক মচ্ছ ভোজিনো, তস্সান্নকরং সবিট্ঠকো সেবালে পলিগুট্ঠিতো মতো”তি ।

২২। পুনরায় ভিক্ষুগণ কহিলেন—“ভন্তে, দেবদত্ত ‘বুদ্ধলীলার ধর্ম দেননা করিব’ এই মনে করিয়া অগ্রশ্রাবকদ্বয়কে তাহার উভয় পার্শ্বে বসাইয়া আপনার অনুকরণ করিয়াছিল ।” ভিক্ষুগণ এইকপ বলিলে ভগবান বলিলেন :—

“ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও সে আমার অনুকরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু পাবে নাই ।” এই বলিয়া সেই পুয়াতন কাহিনী বীবক জাতক কহিলেন এবং অবসানে এই গাথা দুইটি কহিলেন :—

হে বীবক, মধুবভাষী, মযুব-গ্রীব আমার পতি সবিট্ঠক  
পক্ষীকে দেখিয়াছেন কি ?”

বীরক কহিল :—

“নিত্য কাঁচা মৎস্য ভোজী জলচর ও স্থলচর যে পক্ষী  
আছে, তাহাব অনুকরণ কবিয়া সবিট্ঠক সৈবালে জড়িত ,  
হইয়া মবিয়া গিয়াছে ।”

আদিনা জাতকং কথেনা অপরাপবেশুপি দিবসেহু তথাকপি  
মেব কথং আবত্ত :—

“অচবি বতাযং বিতুদং বনানি  
কট্টঙ্গকক্খেশু অসাবকেসু,  
অথাসদা খদিবং জাতসাবং  
যথন্ডিদা গকলো উত্তমঙ্গং”তি ।

“লসী চ তে নিপ্ফলিতা মথকো চ বিদালিতো,  
মব্বা তে ফাসুকা ভগ্গা অজ্জ খো ভুং বিবোচসী”তি চ ।

এবমাদীনি জাতকানি কথেসি ।

২৩। পুন অকতএঃএঃ দেবদন্তোতি কথং আরম্ভ :—

এই জাতক কহিয়া পবে পবে অগ্গাগ্র দিবসেও সেইকপ কথা  
গ্রসঙ্গেই কল্লগলক জাতক ও বিবোচন জাতক বর্ণনা কবিয়া এই গাথাছয়  
কহিলেন :—

“এই গকড় অসাব কাঠের বনে বিচরণ কবিয়া,  
চঞ্চু দিয়া তাহা বিদাবণ কবিয়াছে,  
কিন্তু যখন সাববান খদিবে ঘা দিল,  
তখন তাহাব তুণ্ড-শিব বিচূর্ণ হইল ।”

“তোমাব মস্তক বিদলিত, মস্তিষ্ক বিগলিত এবং  
সকল অস্থি চূর্ণীকৃত হইল আজ তুমি বিবোচিত হইয়াছ ।”

২৩। পুনবায় দেবদন্তেব অকৃতজ্ঞতা সম্বন্ধে জবাবকুন জাতকটি কহিয়া  
এই গাথাছয় ভাষণ কবিলেন :—

“অকবম্হস তে কিচ্চং বলং অহবম্হসে,  
 মগরাজ নমোত্যথু অপি কিঞ্চি লভামসে।”  
 “মম লোহিত ভব্ধস্ম নিচ্চং লুদানি কুব্ধতো,  
 দত্তবগতো সন্তো তং বহুং যম্হি জীবসী”তি।  
 আদীনি জাতকানি কথেসি। পুন বধায় পরিসক্কং পনস্স  
 আরম্ভ :—

“এতমেতং কুব্ধস্স যং ভুং সেপল্লি সেযাসি,  
 অএং সেপল্লিং গচ্ছামি ন মে তে কচ্চতে ফলং”তি।  
 আদীনি জাতকানি কথেসি।

---

“মৃগবাজ নমস্কার, যথাশক্তি আপনাব কাজ কবেছি,  
 তাহা কি স্মরণ হয়? তাব কিছু প্রতিদান কি  
 আমাব ভাগ্যে আছে? তাহা জানিতে মন বড  
 উৎসুক।”

মৃগরাজ কহিল :—

“নিত্য পশু বধ কবিয়া রক্তপায়ী আমাব দন্তের  
 ভিতবে প্রবেশ কবিয়া তবুও যে বাঁচিয়া আছ,  
 ইহাই তোমাব নিমিত্ত যথেষ্ট পুরস্কার।”

পুনবায় বধের উপক্রম কবাব কথা প্রসঙ্গে কুব্ধমৃগ জাতক কহিয়া  
 এই গাথাটি বলিলেন :—

“ওহে সপ্তপর্ণী, তুমি যেই ফল ফেলিতেছ,  
 কুব্ধ মৃগেব কাছে তাহা অবিদিত নহে,  
 সেই হেতু অত্র সপ্তপর্ণী তলে চলিলাম,  
 তোমার এই ফলে আমাব কিছু মাত্র কচি নাই।”

২৪। এবং রাজগৃহে বিহবন্তো পুন উভতো পরিহীনো  
দেবদত্তো লাভসন্ধাবতো চ সামগ্র্যেণো চাতি কথাস্থ পবত্তমানাস্থ—  
“ন ভিক্ষবে, ইদানেব পুৰ্বেপেস পবিহীনো য়েবা”তি বজা—

“অক্থি ভিন্না পটো নট্টো সখীগেহে চ ভগুনং,  
উভতো পট্টকমন্তো উদকম্হি থলম্হি চা”তি ।

আদীনি জাতকানি কথেসি। এবং বাজগৃহে বিহবন্তো  
দেবদত্ত আরও বহুনি জাতকানি কথেসা বাজগৃহতো সাবথিং  
গন্তা জেতবনবিহাবে বাসং কপ্পেসি।

২৪। এইরূপে ভগবান বাজগৃহে অবস্থান কালীন দেবদত্তেব লাভ-  
সংকাব ও শ্রামণ্যধর্ম এই উভয়ের পবিহীন হওয়াতে সেই কথা লইয়া  
ভিক্ষুদেব মধ্যে আলোচনা হইতে লাগিল। তখন ভগবান কহিলেন—  
“ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে পূর্বেও তাহার এইরূপ পবিহীন হইয়াছিল”।  
এই বলিয়া সেই পূর্ব কাহিনী উভতোভট্ট জাতক কহিলেন। জাতক  
বলার পব এই গাথাটি কহিলেন :—

“পতির চক্ষুযুগল নষ্ট ও বস্ত্রচুবী হইল,  
সখীব ঘবে বিবাদ করিয়া পত্নী শাস্তি পাইল ;  
[ বড়শী জীবী প্রতুষ্ট মনে অগ্নাঘ আচরণ কবায় ]  
জলে স্থলে ছুই দিকেতে ভারি বিপত্তি ঘটিল ।

ভগবান বাজগৃহে অবস্থান কালীন দেবদত্ত সম্বন্ধে এইরূপ অনেক-  
গুলি জাতক কহিবা বাজগৃহ হইতে শ্রাবস্তীতে গেলেন। তথায় তিনি  
জেতবন বিহাবে বাস কবিতে লাগিলেন।

২৫। দেবদত্তোপি খো নবমাসে গিলানো, পচ্ছিমে কালে  
সথারং দট্টকামো হুত্তা অভনো সাবকে আহ—অহং সথাবং  
দট্টকামো, তং মে দস্‌সেথা”তি বুত্তে—

“হুং সমথকালে সথাবা সদ্ধিং বেরী হুত্তা অচরি ন ময়ং  
তং তথ নেস্‌সামা”তি বুত্তে—

“মা মং নাসেথ, ময়া সথবি আঘাতো কতো সথ পন  
মযি কেসগ্‌গমত্তোপি আঘাতো নথি। সো হি ভগবা—

“বথকে দেবদত্তম্‌হি চোরে অজ্জুলি মালকে,  
ধনপালে বাহলে চেব সৰ্ব্বথ সমমানসো”তি।

২৬। দেবদত্তও নাকি নয়মাস যাবৎ পীড়িত অবস্থায় থাকিয়া অস্তিম  
কালে ভগবানকে দেখিবার ইচ্ছায় তাঁহার শ্রাবকগণকে কহিলেন—“আমি  
ভগবানকে দেখিতে ইচ্ছা করি, তাঁহাকে আমায় দেখাও।”

তাঁহার কথা শুনিয়া শ্রাবকেবা কহিল—“তোমাব ষথন শক্তি ছিল,  
তখন ভগবানের সহিত শত্রুতা আচরণ কবিয়াছ, আমবা তোমাকে তথায়  
নিব না।”

“আমাকে নাশ করিও না, আমি ভগবানের প্রতি শত্রুতা পোষণ  
করিলেও, ভগবান কিন্তু আমাব প্রতি কেশাগ্রমাত্রও শত্রুতা পোষণ করেন  
নাই। সেই ভগবানই একসময় বলিয়াছিলেন :—

“হত্যাকারী দেবদত্ত, দম্য অজ্জুলীমাল, ধনপাল হস্তী  
ও পুত্র রাহুল সকলেব প্রতি আমার সমান মনোভাব।”

“দস্সেথ মে তং ভগবন্তং”তি পুনপ্পুনং যাচি ।”

২৬। অথ নং ভে মঞ্চকেনাদায নিক্কথমিৎসু । তস্স আগ-  
মনং সুহা ভিক্কু সখু আবোচেত্তং—“ভন্তে, দেবদত্তো কিব  
তুম্হাকং দস্সনথায় আগচ্ছতী”তি ।

“ন ভিক্কবে, সো তেনত্তভাবেন মং পস্সিতুং লভিস্সতী”তি ।

ভিক্কু কিব পঞ্চন্নং বখুনং আযাচিতকালতো পট্টায পুন  
বুদ্ধে দট্টং ন লভন্তি, অযং ধম্মতা ।

“অস্সকট্টানাং চ অস্সকট্টানাং চ আগতো ভন্তে”তি ।

“যং ইচ্ছতি তং কবোতু, ন সো মং ভিক্কবে, পস্সিতুং  
লভিস্সতী”তি ।

“ভন্তে, ইতো যোজনমত্তং আগতো, অড্ঢযোজনং,

“আমায় সেই ভগবানকে দেখাও ।” এই বলিয়া তিনি পুনঃপুন  
যাক্ষা কবিতে লাগিলেন ।

২৬। অতঃপব তাহাবা তাঁহাকে মঞ্চকেব উপব লইয়া বাহিব হইল ।  
দেবদত্ত আসিতেছে, এই সংবাদ শুনিয়া ভিক্ষুগণ ভগবানকে কহিলেন—  
“ভন্তে, দেবদত্ত না-কি আপনাকে দেখিবাব জন্ত আসিতেছে ।”

“ভিক্ষুগণ, তাহাব এ জীবনে আমাকে দেখিতে পাইবে না ।”

ভিক্ষুবা পাঁচটি বিষয় যাক্ষা করা অবধি পুনঃ আর বুদ্ধেব দর্শন  
পায় না, এইটা ধর্ম্মতঃ নিয়ম ।

“ভন্তে, সে অমুক অমুক স্থানে আসিয়াছে ।”

“ভিক্ষুগণ, ওব যাহা ইচ্ছা তাহা ককক, সে কিন্তু আমাব দর্শন  
পাইবে না ।”

“ভন্তে, সে জেতবন হইতে এক যোজন ব্যবধানে আসিয়াছে, অর্দ্ধ যোজন,

গাবুতং, জেতবন পোক্খবণী সমীপে আগতো”তি।

“সচে অন্তো জেতবনংপি পবিসতি নেব মং পস্‌সিতুং লভিস্সতী”তি।

২৭। দেবদত্তং গহেত্বা আগতা জেতবনপোক্খবণীতীবে মঞ্চং ওতারেত্বা পোক্খবণিং নহাষিতুং ওতবিস্সু। দেবদত্তোপি খো মঞ্চতো বূট্ঠায উভো পাদে ভূমিষং ঠপেত্বা নিসীদি। পাদা পঠবিং পবিসিংস্সু। সো অনুরূপেন যাব গোপ্‌ফকা, যাব জল্পকা, যাব কটতো, যাব থনতো, যাব গীবতো পবিসিত্বা হনু কট্টিকস্স ভূমিষং পতিট্ঠিত কালে :—

এক গব্যুতি \*, জেতবন পুষ্কবিগীৱ সমীপে আসিয়াছে।”

যদি সে জেতবন অভ্যন্তরেও প্রবেশ কবে, তথাপি সে আমাব দর্শন পাইবে না।”

২৭। দেবদত্তকে লইয়া যাহারা আসিয়াছে, তাহারা জেতবন পুষ্কবিগীৱ তীবে মঞ্চ নামাইয়া রাখিয়া স্নান করিবার জন্ত পুষ্কবিগীতে অবতরণ করিল। দেবদত্তও নাকি মঞ্চহইতে উঠিয়া পাদদ্বয় ভূমিতে রাখিয়া বসিলেন। তখন তাঁহাব পদদ্বয় পৃথিবীতে প্রবেশ কবিল। অনুরূপে তাঁহাব পায়ের গোড়ালি, জালু, কটি স্তন ও গ্রীবা পর্যন্ত প্রবেশ কবিয়া যখন হনুকাঞ্চি ভূমিতে সংলগ্ন হইল তখন এই গাথাটি বলিয়া বুদ্ধেব শবণাপন্ন হইলেন :—



“ইমেহি অট্টীহি তমগ্গপুগ্গলং  
 দেবাতি দেবং নবদম্ম সারথি,  
 সমন্তচক্খং সতপ্পং ঞ্জলক্খং  
 পাণেহি বুদ্ধং সবণং গতোম্মী”তি ।

ইমং গাথমাহ ।

২৮। ইদং কিব ঠানং দিম্বা তথাগতো দেবদত্তং পৰ্ব্বাজেসি ।  
 সচে হি সো ন পৰ্ব্বজিস্স গিহী হুহা কস্মঞ্চ ভারিয়ং অকবিস্স,  
 আয়তিভবস্স চ পচ্চয়ং কাতুং ন সচ্ছিস্স । পৰ্ব্বজিহা পন কিঞ্চাপি  
 কস্মাং ভাবিয়ং কবিস্সতি, আয়তিভবস্স পচ্চয়ং কাতুং সচ্ছিস্স-  
 তীতি । তেন তং সখা পৰ্ব্বাজেসি । সো হি ইতো সতসহস্স-  
 কল্পমথকে অট্টীস্সরো নাম পচ্চেকবুদ্ধো ভবিস্সতি ।  
 সো পঠবিং পবিসিহা অবীচিম্হি নিব্বত্তি । নিচ্চলে বুদ্ধে

“দেবাতিদেব, সমন্তচক্কু, নবদম্ম সারথি, শত পুণ্য লক্ষণ,  
 সেই অগ্রপুঙ্গব বুদ্ধকে এই অস্থিকঙ্কাল ও  
 জীবন দ্বারা শবণ বা আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ।”

২৮। এই কারণ দেখিয়া তথাগত দেবদত্তকে প্রব্রজ্যা দিয়াছিলেন ।  
 যদি সে প্রব্রজ্যা গ্রহণ না করিত, তবে সে গৃহী হইয়াও গুরুতর কস্ম-  
 কবিত, আব ভবিষ্যৎ জন্মেবও উদ্ধারের কোন কাণ কবিতো পারিত না ।  
 কিন্তু প্রব্রজ্যা গ্রহণ কবিয়া গুরুকর্ম কবিলেও ভবিষ্যৎ জন্মে উদ্ধারের  
 কারণ কবিতো পাবিবে । তাই ভগবান তাঁহাকে প্রব্রজ্যা দিয়াছিলেন ।  
 তিনি এই হইতে লক্ষকল্প পবে ‘অট্টীস্সব’ নামক ‘পচ্চেক’ বুদ্ধ হইবেন ।  
 তিনি পৃথিবীতে প্রবেশ কবিয়া অবীচি নবকে উৎপন্ন হইলেন । নিচ্চল বুদ্ধের প্রতি

অপবদ্ধভাবে পন নিচ্চলো হুহা পচ্চতুতি যোজনসতিকে অন্তো  
অবীচিম্হি যোজন সতুৰ্বেধমেবস্বয়ং সবীৰ্য্য নিৰ্ভতি । সীসং যাব কল্প-  
সক্খলিতো উপরি অয়কপালং পাবিসি, পাদা যাব গোপফকা  
হেট্ঠা অযপঠবিষং পবিট্ঠা । মহাতালক্খক্ক পবিগাণং অযমূলং  
পচ্ছিমভিত্তিতো নিক্খমিত্তা পিট্ঠিমজ্জাং ভিন্দিহা উবেন নিক্খমিত্তা  
পুৰাণমং ভিত্তি পাবিসি । অপবং দক্ষিণ ভিত্তিতো নিক্খমিত্তা  
দক্ষিণপসং ভিন্দিহা উত্তবপসং নিক্খমিত্তা উত্তব ভিত্তি পাবিসি ।  
অপবং উপবি কপল্লতো নিক্খমিত্তা মথকং ভিন্দিহা অধোভাগেন  
নিক্খমিত্তা অযপঠবিং পাবিসি । এবং সো তথ নিচ্চলো হুহা  
পচ্চতি ।

২৯। ভিক্ষু—“এতকং ঠানং আগত্বা দেবদত্তো সখ্যং  
দট্ঠুং অলভিত্বা পঠবিং পবিট্ঠো”তি কথং সমুট্ঠাপেত্ত্বং ।

অপরোধ করা ব দক্ষন নিশ্চল ভাবে পরিপক্ক হইবাব জন্য শত যোজন  
উচ্চতা সম্পন্ন অবীচি অভ্যন্তরে তাঁহার শত যোজন উচ্চ শবীর উৎপন্ন  
হইল । তাঁহার মস্তক কর্ণেব উপবিভাগ পর্য্যন্ত উপরের লৌহপাটে  
প্রবেশ কবিল, পায়েব গুল্ফ পর্য্যন্ত নীচেব লৌহপাটে প্রবেশ কবিল,  
মহাতাল বৃক্ষ প্রমাণ লৌহশূল পশ্চিম ভিত্তি হইতে বাহিব হইয়া পৃষ্ঠের  
মধ্যদেশ ভেদ কবিয়া বক্ষঃস্থল দিয়া বাহিব হওতঃ পূৰ্ব্বদিকের ভিত্তিতে  
প্রবেশ করিল । অন্য একটি দক্ষিণ ভিত্তি হইতে বাহিব হইয়া তাঁহার  
দক্ষিণ পার্শ্ব ভেদ কবিয়া উত্তব পার্শ্বে বাহিব হওতঃ উত্তব ভিত্তিতে  
প্রবেশ কবিল । অন্য একটি উপবেব লৌহপাট হইতে বাহিব হইয়া মস্তক  
ভেদ কবিয়া অধোভাগে বাহিব হওতঃ লৌহ পৃথিবীতে প্রবেশ কবিল ।  
এইকপে তিনি তথায় নিশ্চল হইয়া পরিপক্ক হইতে লাগিলেন ।

২৯। ভিক্ষুগণ কথা উত্থাপন কবিলেন—“দেবদত্ত এতদূরে আসিয়া  
ভগবানেব দর্শন লাভ না পাইয়াই পৃথিবীতে প্রবেশ করিল ।”

সখা—“ন ভিক্ষবে, দেবদত্তে ইদানেব যযি অপবজ্জিহ্বা  
পাঠবিং পাবিসি, পুৰ্বেপি পবিট্টো য়েবা”তি বহ্বা হথিবাজ কালে  
মগ্গমূলং পুরিসং সমস্সাসেহ্বা অন্তনো পিট্টিং আবোপেহ্বা খেমন্তং  
পাপিতেন তেন পুন ভিক্ষন্তুং আগম্বা অগ্গট্টানে, সজ্জিমট্টানে,  
মুলেতি এবং দন্তে ছিন্দিহ্বা ততিযবাবে মহাপুৰিসস্স চক্খুপপং  
অতিক্কমন্তস্স পঠবিং পবিট্টভাবং দীপেতুং—

“অকতঞ্ঞু পোমস্স নিচ্চং বিববদস্সিনো,

সব্ৰং চে পঠবিং দজ্জা নেব নং অভিবাধে”তি ।

৩০। ইমং জাতকং কথোহা পুনপি পুনপি তথৈব কথায  
সমুট্টিতায খন্তিবাদীভূতে অন্তনি অপবজ্জিহ্বা কলাবু বাজভূতস্স তস্স

ভগবান কহিলেন—“ভিক্ষুগণ, দেবদত্ত যে কেবল এগন আমাব  
প্রতি অপবাধ কবিয়া পৃথিবীতে প্রবেশ কবিয়াছে তাহা নয়, পূৰ্বেও সে  
এইরূপ প্রবেশ কবিয়াছে ।” এই বলিয়া শীলব হস্তীবাজকালে পথভ্রষ্ট পুৰুষকে  
আশ্বাস দিয়া নিজেব পৃষ্ঠদেশে বসাইয়া নিবাশঙ্ক স্থানে পৌছাইয়া দিল,  
সে পুনঃপুন তিনবাব আসিয়া হস্তীবাজেব দন্তেব অগ্রভাগ, মধ্যম ভাগ  
ও মূলভাগ ছেদন কবিয়াছিল । তৃতীয় বারে মহাপুৰুষেব চক্ষুপথ অতি-  
ক্রম কবা মাত্রই পৃথিবীতে প্রবেশ কবিল । তাহা বর্ণনা কবিবাব জন্য  
এই গাথাটি কহিলেন :—

নিত্য ছিদ্ৰ অন্বেষণকাৰী অকৃতজ্ঞ ব্যক্তিকে যদি

সমগ্র পৃথিবী দান কবা যায় তথাপি তাহাকে

সন্তুষ্ট কবিতে পারে না ।

৩০। এই শীলব নাগবাজ জাতক কহিয়া, পবেও সেইরূপ কথা  
পুনঃপুনঃ উত্থাপিত হওয়াতে, ক্ষান্তিবাদী হওয়াব দরুন কলাববাজ নিজে

পঠবি পবিট্ঠভাবং দীপেতুং খত্তিবাদীজাতকং, চুল্লধম্মপালভূতে  
অত্তনি অপবজ্জিহ্বা মহাপতাপবাজভূতস্ তস্ পঠবিং পবিট্ঠভাবং  
দীপেতুং চুল্লধম্মপালজাতকঞ্চ কথেসি ।

৩১। পঠবিং পবিট্ঠে পন দেবদত্তে মহাজনো হট্ঠতুট্ঠো  
ধজপটাকা কদলিযো উস্ সাপেহা পুণ্ণঘটে ঠপেহা “লাভা বত নোঃ”  
তি মহন্তং ছনং অনুভোতি, তমখং ভগবতো আবোচেন্নং ।  
ভগবা—“ন ভিক্ষবে, ইদানেব দেবদত্তে মতে মহাজনো তুস্ সতি,  
পূৰ্বেপি তুস্ সিষেবা”তি বহ্বা সব্বজনস্ অগ্নিষে, চণ্ডে, ফকসে  
বারাণসিযং পিঙ্গলবাজে নাম মতে মহাজনস্ তুট্ঠভাবং দীপেতুং—

অপবাধ কবিয়া তাহাব পৃথিবী প্রবেশ সম্বন্ধে বর্ণনা কবিবাব জগ্ৰ ক্ষান্তি  
বাদী জাতক কহিলেন। বোধিসত্ত্ব চুল্লধম্মপাল হইয়া জগ্ৰগ্রহণ কবিলে  
তাঁহাব প্রতি মহাপ্রতাপবাজা নিজে অপবাধ কবিয়া পৃথিবীতে প্রবেশ  
কবিয়াছিল, সেই সম্বন্ধে বর্ণনা কবিতে যাইয়া চুল্লধম্মপাল জাতক  
কহিলেন।

৩১। দেবদত্ত যখন পৃথিবীতে প্রবেশ কবিলেন, তখন মনুষ্যেবা সঙ্কট  
হইয়া ধ্বজা-পতাকা উডাইল, কদলীবৃক্ষ গাডিয়া দিল, পূর্ণঘট স্থাপন কবিল।  
“আমাদেব লাভ হইয়াছে” এই বলিয়া মহাউৎসব কবিতে লাগিল।  
ভিক্ষুবা এই কথা ভগবানকে কহিলেন। ভগবান বলিলেন—“ভিক্ষুগণ,  
দেবদত্তেব যত্ন্যতে লোকেবা এখন যে কেবল উৎসব কবিতেছে তাহা  
নহে, পূর্বেও উৎসব কবিয়াছিল।” এই বলিয়া সকলের অগ্রিয়, উদ্ধত,  
নিষ্ঠুর বাবাণসীবাজ পিঙ্গলেব যত্ন্যতে জনগণেব সঙ্কটভাব বর্ণনা কবিবাব  
জগ্ৰ ভগবান এই গাথা দুইটি কহিলেন—

“সর্বো জনো হিংসিতো পিঙ্গলেন,

তস্মিং মতে পচায়া বেদিযন্তি ।

পিযো নু তে আসি অকণ্ঠেনেত্তো,

কস্মা নু ত্বং রোদসি দ্বাবপাল ?”

“ন মে পিযো আসি অকণ্ঠেনেত্তো,

ভাষামি পচাগমনায় তস্ম ;

ইতো গতো হিংসেয্য মচ রাজং,

সো হিংসিতো আনয়েয়া পুন হুত্বি ।”

ইদং পিঙ্গলজাতকং কথেসি ।

৩২। ভিক্ষু সথারং পুচ্ছিস্ব—“ইদানি ভন্তে, দেবদত্তো  
কুহিং নিব্ৰত্তো”তি ?

পিঙ্গলের দ্বাবা সকল মানুষ উৎপীড়িত ছিল, তাহার মৃত্যুতে  
জনগণ প্রত্যয় বা অভিলাষ প্রকাশ করিতেছে। দ্বাবপাল !  
পিঙ্গল-লোচন কি তোমার প্রিয় ছিল ? তুমি কেন বোদন  
করিতেছ ?”

“পিঙ্গল-লোচন আমাব প্রিয় ছিলেন না, তাঁহাব পুনরা-  
গমনেব ভয়েই বোদন করিতেছি। এইলোক হইতে গিয়া  
তিনি যদি যমরাজকে হিংসা কবেন তবে উপদ্রুত যমরাজ  
তাঁহাকে পুনঃ এইস্থানে আনয়ন করিতে পারেন।”

এইরূপে ভগবান এই পিঙ্গলজাতক কহিলেন।

৩২। ভিক্ষুরা ভগবানকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভন্তে, এখন দেবদত্ত  
কোথায় উৎপন্ন হইয়াছে ?”

“অবীচি মহানিবষে ভিক্ষবে”তি ।

“ভন্তে, ইধ তপ্পন্তো বিচরিত্বা পুন গত্তা তপ্পনট্টাণে য়েব নিব্বত্তো”তি ?

“আম ভিক্ষবে, পব্ৰজিতা বা হোন্তু গহট্টা বা পমাদ-  
বিহাবিনো উভযথ তপ্পন্তি য়েবা”তি বত্তা ইমং গাথমাঃ—

ইধ তপ্পতি পেচ্চ তপ্পতি

পাপকারী উভযথ তপ্পতি,

পাপং মে কতন্তি তপ্পতি

ভীষো তপ্পতি ছুগ্গতিং গতো”তি । ১৭

৩৩। তথ—“ইধ তপ্পতী”তি—ইধ কস্মতপ্পনেন দোমনস্-  
মন্তেন তপ্পতি ।

“অবীচি মহানবকে ভিক্ষুগণ ।”

“ভন্তে, সে ইহলোকে অন্ততপ্ত হইয়া বিচরণ কবিয়াছে, পুনঃ ও কি  
অন্ততপ্তস্থানেই বাইয়া উৎপন্ন হইল ?”

“হঁা ভিক্ষুগণ, বাহাবা প্রমত্ত হইয়া বাস কবে, তাহাবা প্রব্রজিত  
হউক অথবা গৃহী হউক, উভয় স্থানেই তাহাবা অন্ততপ্ত হয় ।” এই  
বলিয়া এই গাথাটি কহিলেন :—

“পাপী ইহলোক ও পবলোক উভয়লোকেই—

মনস্তাপভোগ কবে । আমাব দ্বাবা পাপ কর্ম্ম কবা হইয়াছে,  
এই ভাবিয়া সে অন্ততপ্ত হয় এবং ছুগ্গতি প্রাপ্ত হইয়া  
অধিকতব সন্তপ্ত হয় ।” ১৭

৩৩। তথায়—“ইহলোকে তাপ পায়”—ইহলোকে পাপকর্ম্ম কবিবাব  
সময় দোষ্মনস্তেব দ্বাবা তাপ পায় ।

“পেচ্ছা”তি—পবলোকে পন বিপাকতপ্পনেন অতি দাক্ষণেন  
অপায়দ্ধুক্ষেন তপ্পতি ।

“পাপকাবী”তি—নানপ্পকাবস্স পাপস্স বত্তা ।

“উভযথা”তি—ইমিনা বৃত্তপ্পকাবেন তপ্পনেন উভযথ তপ্পতি  
নাম ।

“পাপম্মে”তি—সো হি কস্মতপ্পনেন তপ্পন্তো পাপম্মে কতত্তি  
তপ্পতি তং অল্পমত্তকং তপ্পনং, বিপাকতপ্পনেন পন তপ্পন্তো ।

“ভীষো তপ্পতি দুগ্গতিং গতো”তি—অতি ফকসেন তপ্পনেন  
অতিবিয় তপ্পতি ।

গাথাপবিষোমানে বহু সোতাপন্নাদয়ো অহেতুং, দেশনা  
মহাজ্জনস্স সাথিকা জাতাতি ।

“তাপ পবলোক”—পবলোকে বিপাকতাপে, অতি দাক্ষণ অপায়  
দুঃখে তপ্ত হয় ।

“পাপকাবী”—নানা প্রকার পাপ কর্ণেব কর্ত্তা ।

“উভয়লোকে”—ইহ-পব-লোক, উক্ত প্রকার তাপেব ঘাবা তপ্ত হয় ।

“পাপ” কবিত্তাছি ব’লে মনে তাপ পায়—সে ‘পাপ কর্ণ কবিত্তাছি’  
বলিয়া পাপকর্ণের তাপে তপ্ত হয় । সে তাপ কিন্তু অত্যল্প মাত্র ।

“দুর্গতি গমনে ততোধিক তাপ পায়”—দুর্গতি স্থানে গমন কবিত্তা  
অধিকতর নিদারুণ বিপাক-দুঃখ ভোগ কবে ।

গাথা অবসানে বহুলোক শ্রোতাপন্ন ইত্যাদি হইয়াছিলেন, দেশনা  
জনগণেব সার্থক হইয়াছিল ।

## সুমনাদেবীয়া লখু । ১৩

“ইধ নন্দতী”তি ইমং ধম্মদেসনং সথা জেতবনে বিহবন্তো  
সুমনাদেবিং আরত্তু কথেসি ।

১। সাবথিয়ং হি দেবসিকং অনাথপিণ্ডিকস্স গেহে ঘে ভিক্খু-  
সহস্সানি ভুঞ্জন্তি । তথা বিসাখায মহাউপাসিকায । সাবথিয়ং চ যো  
যো দানং দাতুকামো হোতি সো সো তেসং উভিন্নং ওকাসং লভিত্বাব  
কবোতি । কিং কারণা ? তুম্হাকং দানগ্গং অনাথপিণ্ডিকো বা  
বিসাখা বা আগতা”তি পুচ্ছিত্বা “নাগতা”তি বুত্তে সতসহস্সং বিস্সজ্জেক্খা  
কতদানম্পি “কিং দানং নামেতং”তি গবহন্তি । উভোপি তে  
ভিক্খুসংঘস্স কচিং চ অনুচ্ছবিককিচ্চানি চ অতিবিষ জানন্তি ।

---

## সুমনাদেবীয়া উপাখ্যান । ১৩

“ইহলোকে নন্দিত হয়” এই ধর্ম দেশনা ভগবান জেতবনে অবস্থান  
কবিবাব সময় সুমনাদেবী কথা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন ।

১। শ্রাবস্তীতে অনাথপিণ্ডিকেব গৃহে প্রতিদিন দুই হাজার ভিক্ষু  
ভোজন করেন । সেইরূপ মহাউপাসিকা বিশাখাও গৃহেও । শ্রাবস্তীতে  
না-কি যাহাবা দান দিতে ইচ্ছা কবেন, তাঁহাবা অনাথ পিণ্ডিক ও বিশাখা  
এই দুই জনেব অবকাশ লইয়া দানকার্য্য আবস্ত করেন । কেন না  
লোকেরা জিজ্ঞাসা কবেন—“তোমাদেব দানকার্য্যে অনাথপিণ্ডিক অথবা  
বিশাখা আসিয়াছেন কি না ?” যদি আসেন নাই” বলিয়া বলেন, তাহা-  
হইলে শত সহস্র টাকা ব্যয় করিয়া দান কবিলেও “সেই আবার একটা  
কি দান ।” বলিয়া উপহাস কবেন । তাঁহাবা উপাসক উপাসিকা দুইজনেই  
ভিক্ষুসংঘের অভিক্টি ও অনুরূপ কাজ সম্বন্ধে খুব ভাল জানেন ।



তেসু বিচাবেন্তেসু ভিক্ষু চিত্তকপং ভুঞ্জন্তি, তস্মা সৰ্বে দানং দাতু-  
কামা তে গহেত্বাব গচ্ছন্তি। ইতি তে অন্তনো ঘবে ভিক্ষু  
পরিবিসিতুং ন লভন্তি। ততো বিসাখা—“কো হু খো মম ঠানে  
ঠত্বা ভিক্ষুসঙ্ঘং পরিবিসিস্মতী”তি উপধাবেন্তী পুত্তসু ধীতবং দিষ্মা  
তং অন্তনো ঠানে ঠপেসি। সা তস্মা নিবেসনে ভিক্ষুসঙ্ঘং  
পরিবিসতি। অনাথপিণ্ডিকোপি মহান্নভদং নাম জেট্ঠধীতবং  
ঠপেসি। সা ভিক্ষুনাং বেয়াবচ্চং কবোন্তী, ধম্মং স্নগন্তী’  
সোতাপন্ন হুত্বা পতিকুলং অগমাসি। ততো চুল্লন্নভদং ঠপেসি।  
সাপি তথৈব কবোন্তী, সোতাপন্ন হুত্বা পতিকুলং গতা।

২। অথ স্নমাদেবীং নাম কণ্ঠিট্ঠ ধীতবং ঠপেসি।

ভিক্ষুদেব খাবার সময় সেখানে যদি তাঁহারা বিচরণ করেন, তাহা হইলে ভিক্ষুবা  
যথাক্রমে আহাব কবিত্তে পাবেন। তাই সকলে দান দিবার ইচ্ছায়  
তাঁহাদিগকে লইয়া যান। এই হেতু তাঁহারা নিজেব ঘবে ভিক্ষুদেব পরি-  
বেশন কবিত্তে পাবেন না। তাই বিশাখা চিন্তা কবিলেন—“আমাব স্থানে  
কে থাকিয়া ভিক্ষুগণকে পরিবেশন কবিবে?” এই চিন্তা কবতঃ তাঁহাব  
পুত্রের কন্যাকে উপযুক্ত মনে কবিয়া তাঁহাকে নিজেব কাজে নিযুক্ত কবি-  
লেন। তিনি তাঁহাব ঘবে ভিক্ষুগণকে পরিবেশন কবিত্তে লাগিলেন।  
অনাথপিণ্ডিকও তাঁহাব মেয়ে মহান্নভদ্রাকে তাঁহাব কাজেব ভাব অর্পন কবিলেন  
এই অবসরে মহান্নভদ্রা ধর্ম্মকথা শুনিয়া শ্রোতাপত্তি ফল লাভ কবিলেন।  
অনন্তব তিনি স্বামীব ঘরে চলিয়া আসিলেন। তৎপব তাঁহাব কন্যা ছোট  
স্নভদ্রাব উপব এই কাজেব ভাব অর্পন কবিলেন। তিনিও সেইরূপ ভাবে  
ভিক্ষুদেব পরিচর্যা কবিত্তে কবিত্তে শ্রোতাপন্ন হইয়া পতিকূলে চলিয়া  
গেলেন।

২। অতঃপব তাহার ছোট মেয়ে স্নমাদেবীকে এই কাজে নিযুক্ত কবিলেন।

সা পন সকদাগামিফলং পত্না কুমাৰিকাব হত্বা তথাকাপেন অফা-  
স্মুকেন আতুবা আহাকপচ্ছেদং কহা পিতবং দট্টকামা হত্বা  
পক্কোসাপেসি । সো একস্মিং দানগেংগ তস্মা সামনং স্তূত্বাব আগস্তা—  
“কিং অস্ম স্তূমনে ?”তি আহ ।

সাপি নং আহ—“কিং তাত কণিট্ঠভাতিকা”তি ?

“বিপ্ললপসি অস্মা”তি ?

“ন বিপ্ললপামি কণিট্ঠভাতিকা”তি ।

“ভাষসি অস্মা”তি ?

“ন ভাষামি কণিট্ঠভাতিকা”তি ।

৩। এতৎকং বত্বাযেব পন সা কালমকাসি । সো সোতাপন্নোপি  
সমানো সেট্ঠিধীতবি উপ্পন্নসোকং অধিবাসেতুং অসক্কোন্তো ধীতু  
সন্নীবকিচ্চং কাবেত্তা বোদন্তো সথু সন্তিকং গন্তা “কিং পহপতি,

ইনি স্কদাগামী ফল লাভ কবিলেন । ইনি না-কি কুমাৰী অবস্থাতেই  
ছিলেন । এসময় তাঁহাব বোগ হয়, বোগাবস্থায় আহাবে অনিচ্ছা  
প্রকাশ কবিলেন । মৃত্যুব আসন্ন কাল বুঝিয়া পিতাকে দেখিবাব ইচ্ছায়  
ডাকাইয়া পাঠাইলেন । তখন অনাথপিণ্ডিক ছিলেন এক নিমন্ত্ৰণ গৃহে ।  
তিনি মেয়ের বোগসংবাদ শুনিয়াই চলিয়া আসিলেন । আসিয়া যেকৈ  
জিজ্ঞাসা কবিলেন—“মা স্তূমনে, তুমি কি বলিতে চাও ?,”

মেয়েও তাঁহাকে কহিলেন—“কি বলিতেছ কনিষ্ঠভ্রাতা ?”

“মা প্রলাপ বকিতেছে ?”

“না, প্রলাপ বকিতেছি না কনিষ্ঠভ্রাতা ।”

“ভয় পাইতেছ মা ?”

“না, ভয় পাইতেছি না কনিষ্ঠভ্রাতা ।”

৩। এতদূব বলিয়াই তাঁহাব মৃত্যু হইল । শ্রেষ্ঠী শ্বোতাপন্ন হইলেও  
মেয়েব মৃত্যুতে শোক সম্বরণ কবিতে পাবিলেন না । মেয়েব অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া  
সম্পাদন কবিয়া কাদিতে কাদিতে ভগবানেব নিকট উপস্থিত হইলেন ।

দুঃখি দুঃখনো অসুখমুখো কদমানো উপাগতোসী”তি বুভু—

“ধীতা মে ভন্তে ! সুমনাদেবী কালকতা”তি আহ।

“অথ কস্মা সোচসি ? নহু সর্ববেসং একংসিকং মরণং”তি ?

“জানামেভং ভন্তে, এবকপা পন মে হিবোত্তমসম্পন্ন ধীতা,  
না মবণকালে সত্তি পচ্ছ পট্টাপেতুং অসক্কোত্তী বিম্বলপমানা মতাতি  
মে অনম্বকং দোমনসং উম্বজ্জতী”তি।

“কিং পন তায কথিতং মহাসেট্টী”তি ?

“অহং তং ভন্তে, ‘অস্ম সুমনে’তি আগন্তেসিং, অথ মং  
আহ ‘কিং তাত কণিট্ট ভাতিকা’”তি ? ততো “বিম্বলপসি অস্মা”তি ?

“ন বিম্বলপামি কণিট্টভাতিকা”তি। “ভাযসি অস্মা”তি ?

ভগবান তাঁহকে কহিলেন—“কি গৃহপতি, তুমি যে দুঃখিত মনে, অশ্র-  
মুখে কাঁদিতে কাঁদিতে আসিতেছে ?” এইকপ বলিলে শ্রেষ্ঠী কহিলেন—  
“আমাব মেয়ে ভন্তে, সুমনাদেবী মাঝা গিয়াছে।”

“তবে সেই জ্ঞা এত অনুশোচনা কেন ? তুমি কি জান না,  
সকলেরই মৃত্যু একান্ত অনিবার্য্য।”

“তাহা-ত জানি ভন্তে, আমাব মেয়ে যে ছিল লজ্জাশীলা, পাপকে  
বড় ভয় করিত ; আমাব এরূপ মেয়ে না-কি মরণকালে স্মৃতি ঠিক রাখিতে  
পাবিল না, প্রলাপ বকিতে বকিতেই মাঝা গেল, তাই আমাব অন্তবে বড়  
দুঃখ উৎপন্ন হইতেছে।”

“তোমাব মেয়ে কি বলিয়াছিল মহাশ্রেষ্ঠী ?”

“আমি ভন্তে, তাহাকে ‘মা সুমনে’ বলিয়া ডাকিলাম, সে আমাকে  
জবাব দিল—‘কি কণিট্ট ভাতা।’ তৎপরে আমি বলিলাম—‘প্রলাপ  
বকিতেছ মা ? ‘না, প্রলাপ বকিতেছি না কণিট্টভাতা।’

“ন ভায়ামি কণিষ্ঠ ভাতিকা”তি । এতকং বহ্না কালমকাসী”তি ।

৪ । অথ নং ভগবা আহ—“ন তে মহাসেট্টি ধীতা বিপ্লল-  
পতী”তি ।

“অথ কস্মা এবমাহা”তি ।

“কণিষ্টব্রাহ্মণেব, ধীতা হি তে গৃহপতি মগ্গফলেহি তথা  
মহল্লিকা, ঙ্খ হি সোতাপন্নো, ধীতা পন তে সচ্চাগামিনী, সা  
মগ্গফলেহি মহল্লিকতা এবমাহা”তি ।

“এবং ভন্তে”তি ?

“এবং গৃহপতী”তি ।

“ইদানিং কুহিং নিব্বত্তা ভন্তে”তি ?

“তুসিতভবনে গৃহপতী”তি বৃন্তে—

“ভন্তে, মম ধীতা ইধ ঞ্জাতকানং অন্তরে নন্দমানা বিচরিত্বা

‘না ভয় পাইতেছি না কনিষ্ঠ ভ্রাতা । এতদূর বলিয়া মারা গেল ।’

৪ । অতঃপর ভগবান তাঁহাকে কহিলেন—“মহাশ্রেষ্ঠি তোমার মেয়ে  
প্রলাপ বকে নাই ।”

“তবে একুপ বলিল কেন ?”

“তুমি কনিষ্ঠ বলিয়াই, তোমার কন্যা মার্গফল হিসাবে তোমা হইতে  
বড় । তুমি নাকি সোতাপন্ন, তোমার মেয়ে হইল সচ্চাগামিনী, সে মার্গ-  
ফলের দ্বারা তোমার বড় বলিয়াই এইরূপ কহিয়াছে ।”

“তাই নাকি ভন্তে ?”

“ইং, গৃহপতি । তাই আর কি ।”

“ভন্তে, এখন সে কোথায় উৎপন্ন হইয়াছে ?”

“তুসিত ভবনে গৃহপতি ।”

“ভন্তে, আমার মেয়ে এখানে জ্ঞাতিগণের মধ্যে আনন্দ মনে বিচরণ করিয়া

ইতো গন্তাপি নন্দনট্টানেষেব নিব্বত্তা”তি ৭

অথ নং সখা—“আম গৃহপতি, অগ্নমত্তা নাম গহট্টা বা পব্বজিতা বা ইধলোকে চ পবলোকে চ নন্দন্তি য়েবা”তি বহা ইমং গাথমাহ :—

“ইধনন্দতি পেচ্চ নন্দতি কতপুঞ্ঞো উভযথ নন্দতি,  
পুঞ্ঞস্মে কতন্তি নন্দতি ভিয়ো নন্দতি সূগ্গতিং গতো”তি । ১৮

৫। তথ—“ইধা”তি—ইধলোকে কস্মনন্দনেন নন্দতি ।

“পেচ্চা”তি—পবলোকে বিপাক নন্দনেন নন্দতি ।

“কতপুঞ্ঞো”তি—নানপ্ৰকাবস্ম পুঞ্ঞস্ম কত্তা ।

পুনঃ এখান হইতে যাইয়াও আনন্দময় স্থানেই উৎপন্ন হইল ।”

অতঃপব ভগবান তাঁহাকে কহিলেন—“হাঁ গৃহপতি, যাহাবা অশ্রমত হইয়া বাস করে তাহাবা গৃহী হউক অথবা প্রব্রজিত হউক, তাহাবা ইহলোকেও আনন্দিত হয় পবলোকেও আনন্দিত হয় ।” এই বলিয়া ভগবান এই গাথাটি কহিলেন :—

কৃতপুণ্য ব্যক্তি ইহলোক ও পবলোক উভয়ত্রই আনন্দিত  
হন । আশাব দাবা পুণ্য কর্ম কবা হইয়াছে, ইহা শ্রবণ  
কবিশা তিনি আনন্দিত হন এবং সূগতি প্রাপ্ত হইয়া  
তিনি আবও পরমানন্দ লাভ কবেন । ১৮

৫। তথায় “ইহলোকে”—ইহলোকে আনন্দিত হয় ।

“পবলোকে”—পবলোকে বিপাক আনন্দে আনন্দিত হয় ।

“কৃতপুণ্যব্যক্তি”—নানা প্রকাব পুণ্যকর্মেব কর্তা ।

“উভয়থা”তি ইধ কতং মে কুসলং, অকতং পাপন্তি নন্দতি ;  
পবথ বিপাবং অনুভবন্তো নন্দতি ।

“পুঞ্ঞশ্চৈ”তি—ইধ নন্দন্তো পন পুঞ্ঞশ্চৈ কতন্তি সোম-  
নস্ফমভুকেন বা কস্মনন্দনং উপাদায় নন্দতি ।

“ভীষো”তি—বিপাক নন্দনে পন সুগতিং গতো সন্ত-  
পঞ্ঞাস বস্মকোটীষো সট্ঠিঞ্চ বস্মতসহস্মানি দিব্বসম্পত্তিং অনুভ-  
বন্তো তুসিতপুবে অতিবিষ নন্দতী”তি ।

গাথাপরিষোঁসানে বহু সোতাঁপন্নাদযো অহেত্ত্বং । মহাজ-  
নস্ফ সাথিকা ধম্মদেমনা জাতা’তি ।

“উভয় লোক”—ইহলোকে কুশল কবিয়াছি, অকুশল করি নাই,  
এই মনে করিয়া আনন্দিত হয়, পবলোকে কুশল কর্ণের ফল অনুভব  
কবিয়া আনন্দিত হয় ।

“আমি পুণ্য করিয়াছি”—ইহলোকে আনন্দিত হইবাব কারণ হই-  
তেছে—‘আমি পুণ্যকাজ কবিয়াছি’ এই সৌমনস্তের দ্বারা অথবা বর্ষ  
আনন্দের দ্বারা আনন্দিত হয় ।

“অধিক”—বিপাক নন্দন হইল—দেবলোকে যাইয়া সাতপঞ্চাশ কোটি  
ঘাট্টী লক্ষ বৎসব যাবৎ দিব্য সম্পত্তি অনুভব করত তুঁষিত পুবে অধিকতর  
আনন্দ পায় ।

গাথা শেষ হইলে বহুজন শ্রোতাঁপন্নাদি ফল প্রাপ্ত হইলেন । সম-  
বেত মল্লগুণের পক্ষে ধর্ম্মদেৱনা সার্থক হইয়াছিল ।

## দে সহায়ক ভিক্‌খুনং বথু । ১৪

“বহুস্পি চে”তি ইমং ধম্মদেশনং সখা জেতবনে রিহবন্তো  
দে সহায়কে আবত্ত কথেসি ।

১। সাবথিবাসিনো হি দে কুলপুত্তা সহায়কা দিহাবং  
গন্তা সখু ধম্মদেশনং সূত্বা কামে পহায় সাসনে উরঃ দত্ত্বা  
পব্‌বজিত্বা পঞ্চ বস্মানি আচবিয়ুপজ্জাবানং সন্তিকে বসিত্বা সথাং  
উপসংকমিত্বা সাসনে ধুবং পুচ্ছিত্বা বিপস্সনাদুবঞ্চ গহ্মধুবঞ্চ বিথাবতো  
সূত্বা একো তাব “অহন্তন্তে, মহম্মককালে পব্‌বজিতো, ন সচ্‌থিস্সামি  
গহ্মধুবং পূবেতুং, বিপস্সনাদুরং পন পূবেস্সামী”তি যাব অবহত্তা

---

## দুই বন্ধু ভিক্ষুর উপাখ্যান । ১৪

“বহুও” এই ধর্মদেশনা ভগবান জেতবনে অবস্থান করিবার সময়  
দুই বন্ধু কথা এসঙ্গে বলিয়াছিলেন ।

১। শ্রাবস্তীবাসী দুইজন কুলপুত্র বন্ধুতাসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন । একদিন  
উভয়ে বিহাবে যাইয়া ভগবানের মুখে ধর্মকথা শুনিলেন । তাঁহারা  
ধর্ম শুনিয়া কামলালসা বর্জন দিয়া অতি শ্রদ্ধাব সহিত বুদ্ধ শাসনে প্রব্রজ্যা  
গ্রহণ করিলেন । পাঁচ বৎসর যাবৎ তাঁহারা আচার্য্য উপাধ্যায়ের নিকট  
বাস কববার পূর্ব একদিন ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া বুদ্ধ শাসনে  
কয়টি ধূর তাহা জিজ্ঞাসা কবিলেন । বিদর্শন ধূর ও গ্রন্থধূর কথার বিস্তারিত  
ভাবে শুনিয়া প্রথমত একজন কহিলেন—“ভগ্নে, আমি অধিক বয়সে  
প্রব্রজ্যা নিয়াছি, তাই গ্রন্থধূর পূর্ণ কবিতে পারিব না, বিদর্শন ধূরই পূর্ণ  
কবিব । বিদর্শন সম্বন্ধে বর্ণনা কবিবার জন্য তিনি ভগবানের নিকট  
প্রার্থনা কবিলেন । ভগবানও তিনি যাহাতে অর্হহ লাভ কবিতে পারেন,

বিপস্‌সনং কথাপেজ্জা ঘটেত্তো বায়মত্তো সহ পটিস্‌সত্তিদাহি অবহত্তং  
পাপুণি ।

২। ইতবো পন “অহং গম্বধুরং পূবেস্‌সামী”তি অনুক্‌মেন  
তেপিটকং বুদ্ধবচনং উগ্‌গণ্‌হিত্বা গতগতট্‌ঠানে ধম্মং দেসেতি, সব-  
ভঞ্ঞং ভণ্‌তি, পঞ্চন্নং ভিক্‌খুসতানং ধম্মং বাচন্তো বিচবতি  
অট্‌ঠাবসন্নং মহাগণানং আচরিষো অহোসি । ভিক্‌খুসথু সন্তিকে  
কম্মট্‌ঠানং গহেত্তা ইতরস্‌স থেবস্‌স বসনট্‌ঠানং গন্তা তস্‌সোবাদে ঠত্তা  
অবহত্তং পত্তা থেরং বন্দিহা—“সথাবং দট্‌ঠুকামম্‌হা”তি বদন্তি ।

থেরো—“গচ্ছথাবুসো, মম বচনেন সথাবং বন্দিহা অসীতি  
মহাথেরে বন্দথ, সহায়কথেরম্পি মে অম্‌হাকং আচবিষো তুম্‌হে  
বন্দতী”তি বন্দথা”তি ।

ততদূর বর্ণনা করিয়া কহিলেন । তিনিও বিশেষ ভাবে চেষ্টা করিয়া প্রত্টি-  
সম্ভিদাব সহিত অর্হৎ লাভ করিলেন ।

২। অপব ভিক্ষু চিন্তা করিলেন—“আমি গ্রন্থধ্ব পূর্ণ করিব।”  
অনুক্‌মে তিনি ত্রিপিটক বুদ্ধবচন শিক্ষা কবিলেন । তিনি যেখানে  
যান মধুব স্ববে ধর্ম্মদেশনা কবেন । পাঁচশত ভিক্ষুকে তিনি ধর্ম্ম শিক্ষা  
দেন, আঠারটি মহাগণের (পরিষদের) আচার্য্য ছিলেন । ভিক্ষুরা ভগ-  
বানের নিকট কর্ম্মস্থান গ্রহণ কবিয়া অপব অর্হৎ-স্ববিদের নিকট যাইতেন  
এবং তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হইতেন । অতঃপব তাঁহারা  
স্ববিরকে বন্দনা করিয়া বলিতেন—“ভগবানকে আমরা দেখিতে ইচ্ছা কবি ।”

স্ববিব তাঁহাদিগকে কহিতেন—“যাও আবুস, তোমরা আমার হইয়া  
ভগবানকে বন্দনা কবিও, তৎপব আশিজন মহাপ্রাবককে বন্দনা করিও ।  
আমার বন্ধু স্ববিবের নিকট যাইয়াও “আমাদের আচার্য্য আপনাকে বন্দনা  
করিতেছেন” এই বলিয়া বন্দনা কবিও ।”



৩। তে বিহাবং গম্বা সখাবঞ্চ থেবে চ বন্দিহা “ভন্তে, অম্হাকং আচবিষো তুম্হে বন্দতী”তি বুত্তে ইতবেন চ “কো নাম এসো”তি বুত্তে “তুম্হাকং সহাযকভিক্খু ভন্তে”তি বদন্তি। এবং থেবে পুনপ্পুনং সাসনং পহিনন্তে সো ভিক্খু থোকং কালং সহিহা অপরভাগে সহিতুং অসক্কোত্তো “অম্হাকং আচরিষো তুম্হে বন্দতী”তি বুত্তে “কো এসো”তি বহা “তুম্হাকং সহাযকভিক্খু”তি বুত্তে “কিম্পন তুম্হাহি তস্স সন্তিকে গহিতং, কিং দীঘনিকাযাদিসু অঞ্‌ঞত্তবো নিকাযো, তীসু পিটকেসু একং পিটকং”তি বহা “চতুপ্পদিকম্পি গাথং ন জানাতি, পংসুকুলং গহেহা পব্বজিতকালে-যেব অবঞ্‌ঞং পবিট্ঠো, বহু বত অন্তেবাসিকে লভি, তস্স আগত-কালে মযা পঞ্‌হং পুচ্ছিতুং বট্টতী”তি চিস্তেসি।

৩। তাঁহারা বিহাবে যাইয়া ভগবান ও স্থবিবদিগকে বন্দনা কবিয়া কহিলেন—“ভন্তে, আমাদের আচার্য্য আপনাদিগকে বন্দনা কবিতেছেন।” ভিক্ষুরা এইরূপ বলিলে স্থবিবেব বন্ধুভিক্ষু জিজ্ঞাসা করিলেন—“সে কে?” স্থবিব এইরূপ বলিলে ভিক্ষুরা কহিলেন—“আপনার বন্ধু ভিক্ষু ভন্তে।” এইরূপে স্থবিব পুনঃপুন সংবাদ পাঠাইলে সেই ভিক্ষু দীর্ঘ-দিন এই সংবাদ সহ্য কবিতে পারিলেন না। পুনর্বার “আমাদের আচার্য্য আপনাকে বন্দনা কবিতেছেন” এই কথা বলিলে, তিনি কহিলেন—“সে কে?” “আপনার বন্ধু ভিক্ষু।” “তোমরা তাহাব নিকট হইতে কি শিক্ষা কবিয়াছ? দীর্ঘনিকাযাদিব মধ্যে কোন্ নিকায়? ত্রিপিটকের মধ্যে কোন পিটক?” ইত্যাদি বলিয়া চিন্তা কবিলেন—“সে চাবি পদ যুক্ত একটা গাথাও জানে না, পংসুকুল অঙ্গ লইয়া প্রব্রজিত কাল হইতেই অবশ্যে প্রবেশ কবিয়াছে, এখন ত দেখিতেছি বহশিষ্ট জুটাইয়া ফেলিয়াছে। সে আসিলে আমি প্রথমে জিজ্ঞাসা কবিব।”

৪। অথাপবভাগে থেবো সথাবং দট্টমাগতো সহায়কথেবস্ সস্তিকে পত্তচীবং ঠপেহা গন্তা সথাবং চেব অসীতিমহাথেবে চ বন্দিহা সহায়কস্ বসনট্টানং পচাগমি। অথস্ সো বত্তং কাবেহা সমগ্গমাণং আসনং গহেহা পঞং পুচ্চিস্সামী'তি নিসীদি। তস্মিং খণে সথা—“এস এবকপং মম পুত্তং বিহেঠেহা নিবঘে নিব্-ভেয্যা”তি তস্মিং অন্নকম্পায বিহাবচাবিকং চবন্তো বিঘ তেসং নিসিন্নট্টানং গন্তা পঞংএত্তে বুদ্ধাসনে নিসীদি।

তথ তথ নিসীদন্তা হি ভিক্ষু বুদ্ধাসনং পঞংএপেহাব নিসীদন্তি। তেন সথা পকতিপঞংএত্তে য়েব আসনে নিসীদি।

৪। অনন্তব একদিন স্থবিব ভগবানকে দেখিবার জন্ম আসিলেন। বন্ধুস্থবিবেব নিকট পাজ্জচীবব বাথিয়া, যাইয়া ভগবানকে বন্দনা কবিলেন। পরে আশিজন মহাস্থবিবকে বন্দনা কবিয়া বন্ধুর আবাসে ফিবিয়া আসিলেন। অতঃপব আবাসিক ভিক্ষু আগন্তুক-ব্রত সম্পাদনেব পব সমান আসন লইয়া “প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিব” এই মনে কবিয়া বসিলেন। তখন ভগবান তাহা জানিতে পাবিয়া চিন্তা কবিলেন—“এই ভিক্ষু আমার এই-রূপ পুত্রকে তুচ্ছ তাক্কল্য করিয়া নরকে উৎপন্ন হইবে।” এই ভাবিয়া ভগবান তাঁহাব প্রতি অন্নকম্পা পববণ হইয়া যেন বিহার চাবিকায় বিচরণ করিতেছেন এইরূপ ভাবে যাইয়া তাঁহাদেব উপবিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং প্রজ্ঞাপ্ত বুদ্ধাসনে উপবেশন করিলেন।

যে কোন স্থানে ভিক্ষুবা বসিবার সময় বুদ্ধেব জন্ম স্বতন্ত্র আসন একখানা প্রস্তুত কবিয়াই বসেন। তাই ভগবান আসিয়া তাঁহাব জন্ম স্থাপিত নির্দিষ্ট আসনেই বসিলেন।

৫। নিমজ্জ খো পন গম্বিকভিক্কুং পঠমজ্জানে পঞ্হং  
পুচ্ছিহা তস্মিং কথিতে দুতিযজ্জানং আদিং কহা অট্টঠসুপি  
সমাপত্তীসু কপাকপে চ পঞ্হং পুচ্ছি, ইতরো সবং কথেসি।

অথ নং সোতাপত্তিমগ্গে পঞ্হং পুচ্ছি। ইতবো কথেতুং  
নাসক্খি। ততো খীণাসবথেরং পুচ্ছি। থেরো কথেসি। সখা  
“সাধু সাধু ভিক্কু”তি অভিনন্দিত্বা সেসমগ্গেসুপি পটিপাটিয়া  
পঞ্হং পুচ্ছি, গম্বিকো একম্পি কথেতুং নাসক্খি, খীণাসবো  
পুচ্ছিতং পুচ্ছিতং কথেসি। সখা চতুসু ঠানেসু তসু সাধুকাং  
অদাসি। তং সুহা ভুস্মদেবে আদিং কহা যাব ব্রহ্মলোক।  
সব্বেদেবতা চেব নাগসুপপ্পা চ সাধুকাবমদংসু।

৫। ভগবান বসিয়াই নাকি জিপিটকধারী ভিক্ষুকে প্রথম ধ্যান  
সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন। তাহাব উত্তব প্রদান কবিলে, দ্বিতীয়  
ধ্যানাদি অষ্ট সমাপত্তি ও কপাকপ ধ্যান সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন।  
ইনি সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দিলেন।

অতঃপর ভগবান তাঁহাকে স্রোতাপত্তি মার্গ সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা  
কবিলেন। ইনি উত্তব দিতে পারিলেন না। তৎপর অর্হত স্থবিবকে  
জিজ্ঞাসা কবিলেন। স্থবিব উত্তব দিলেন। ভগবান “সাধু। সাধু!! ভিক্ষু”  
বলিয়া তাঁহাকে অভিনন্দিত কবিলেন। তৎপর অন্যান্য মার্গ সম্বন্ধে ও  
পাটিপাটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা কবিলেন। গ্রন্থধারী ভিক্ষু একটি প্রশ্নেরও উত্তর  
দিতে পারিলেন না। কিন্তু ক্ষীণাস্রব ভিক্ষু জিজ্ঞাসিত প্রশ্ন সকলের উত্তব  
প্রদান কবিলেন। ভগবান চাবি স্থানেই তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান কবিলেন।  
তাহা শুনিয়া ভূমিবাসী দেবতা হইতে আবস্ত কবিয়া ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত  
দেবগণ এবং নাগ-সুপর্ণেরাও সাধুবাদ প্রদান করিলেন।

৬। তং সাধুকাং স্ত্বা তস্ অন্তেবাসিকা চেব সদ্ধিবিহাবিনো  
চ সথাং উজ্জাযিংসু—“কিং নামেতং সথাং কতং, কিঞ্চি অজানন্তস্  
মহল্লকথেরস্ চতুস্ ঠানেস্ সাধুকাং অদাসি, অম্হাকং পনাচরিয়স্  
সব্ বপবিযত্তিধরস্ পঞ্চল্লং ভিক্খুসতানং পামোক্খস্ পসংসামত্তস্পি ন  
করী”তি।

অথ নে সথা—“কিং নামেতং ভিক্খবে, কথেথা”তি পুচ্ছিষা  
তস্মি অথে আবোচিতে ভিক্খবে, তুম্হাকং আচবিষো মম সাসনে  
ভতিষা গাবো বক্খণক সদিসো। ময়্হং পন পুত্তো যথা কচিযা  
পঞ্চগোরসে পরিভুঞ্জনকে সামিসদিসো”তি বত্তা ইমা গাথা  
অভাসি—

৬। সেই সাধুবাদ গুনিয়া গ্রন্থধারী ভিক্ষুর শিষ্ট ও তাঁহার সঙ্গী  
ভিক্ষুরা ভগবান সম্বন্ধে কাণাঘূষা কবিতে লাগিলেন—“ভগবান একি  
কবিলেন, এই বৃদ্ধ স্থবিব কিছুই জানেন না, অথচ তাঁহাকে চাবিবার  
সাধুবাদ দিলেন, আব আমাদেব আচার্য্য যিনি নাকি সমস্ত ত্রিপিটক  
ধাবণ কবেন, পাঁচশত ভিক্ষুব প্রমোক্ষ, তাঁহাকে প্রণংসা মাত্রও কবি-  
লেন না।”

অতঃপর ভগবান তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—“ভিক্ষুগণ, তোমরা  
কি বলিতেছ?” ভিক্ষুবা সেই কথা বলিলে ভগবান কহিলেন—“ভিক্ষুগণ,  
তোমাদের আচার্য্য আমাব শাসনে বেতন ভোগী গোপনকেব মত। আমাব পুত্র  
কিন্ত যথাক্রটি পঞ্চ গোবস পবিভোগকারী স্বামী সদৃশ।” এই বলিয়া এই  
গাথা দুইটি বলিলেন—

“বহুস্পি চে সহিতং ভাসমানো  
ন তরুবো হোতি নবো পমত্তো,  
গোপোব গাবো গণযং পবেসং  
ন ভাগবা সামঞস্ হোতি ।” ১৯

“অপ্পস্পি চে সহিতং ভাসমানো  
ধম্মস্ হোতি অনুধম্মচাবী,  
বাগঞ্চ দোসঞ্চ পহায় মোহং  
সম্মপ্পজানো সুবিমুক্তচিত্তো ;  
অনুপাদিয়ানো ইধ বা ছবং বা  
স ভাগবা সামঞস্ হোতী”তি । ২০

৭। তথ—“সহিতং”তি—ভেপিটকস্ বুদ্ধবচনস্ সেতং নামং।  
তং আচবিষে উপসংকমিত্তা উগ্গণ্হিত্বা বহুস্পি পবেসং “ভাসমানো”

“রাখাল যেমন পবেব গাভী গণনা কবিয়াই  
গো-বসেব অধিকাবী হয় না, সেইরূপ যে  
প্রগত্ত ব্যক্তি বহু সাহিত্য ( ধর্মগ্রন্থ ) আবৃত্তি  
কবে অথচ স্বয়ং তদনুরূপ আচরণ কবে না  
সেও তেমনি শ্রামণ্যেব অধিকাবী হয় না ।” ১৯

যিনি অল্পমাত্র ধর্মগ্রন্থ আবৃত্তি কবিয়াও ধর্মালুকুল জীবন  
গঠন কবেন এবং বাগ, দ্বৈষ ও মোহ পরিহাব পূর্বক প্রজ্ঞাবান  
ও বিমুক্ত চিত্ত হইয়া ঐহিক বা পাবিত্রিক কিছুতেই আকৃষ্ট  
হন না ; তিনিই প্রকৃত শ্রামণ্যেব অধিকাবী ।” ২০

৭। তথায়—“সাহিত্য”—ইহা ত্রিপিটক বুদ্ধ বচনেব নাম। আচার্য্যেব  
নিকট উপস্থিত হইয়া তাহা শিক্ষা কবতঃ অধিকতররূপে পবকে বলিলেও

বাচেস্তো, তং ধম্মং সুত্তা যং কারকেন পুগ্গলেন কত্তব্বং তং কবো ন হোতি । কুঙ্কটস্স পক্খপহবণমত্তম্পি অনিচ্চাদি বসেন যোনিসোমনসিকাবং নল্পবন্তেতি, এসো যথানাম দিবসং ভতিয়া গাবো বক্খন্তো গোপো পাতবো পটিচ্ছিহা সাংগং গণেহা সামিকানাং নিষ্যাদেহা দিবসভতিমত্তং গণহাতি, যথাকচিয়া পন পঞ্চগোরসে পবিভুঞ্জিতুং ন লভতি, এবমেব কেবলং অস্তেবাসিকানাং সন্তিকা বত্তপটিবত্তকবণমত্তস্স ভাগী হোতি, সামএস্স পন ভাগী ন হোতি । যথা পন গোপালকেন নিষ্যাদিতানাং গুন্নং গোবসং সামিকাব পরিভুঞ্জন্তি, তথা তেন কথিতং ধম্মং সুত্তা কাবকপুগ্গলা যথানুসিট্ঠং পটিপজ্জিহা কেচি পঠজ্জানাদীনি পাপুণন্তি, কেচি বিপস্সনং বড্ঢ়েহা মগ্গফলানি পাপুণন্তীতি—গোসামিকা গোবসস্সেব সামএস্স ভাগিনো হোন্তি । ইতি সখা সীলসম্পন্নস্স বহুস্সুতস্স

শিক্ষা দিলে সেই ধর্ম শুনিয়া, মানবেব যে একটা কর্তব্য কাজ আছে সেই রূপ কিছু কবাহয় না। যুবগীব পঞ্চ গ্রহাবণ সময় মাত্রও অনিত্যাদি বশে চিন্তের সম্যক একাগ্রতা লাভ করা যায় না। যেমন দৈনিক বেতন ভোগী গরু বক্ষাকারী গোপালক প্রাতে গরু বুঝিয়া লইয়া আবাব সন্ধ্যার সময় গরু গণনা কবিয়া স্বামীকে আনিয়া দেয় এবং দিনের বেতন গ্রহণ করে, কিন্তু যথাক্রমে পঞ্চগোবস পবিভোগ করিতে পাবে না, সেইরূপ গ্রন্থকারী ভিক্ষুও কেবল শিষ্যদের নিকট হইতে মাত্র ব্রত-প্রতিব্রতেরই ভাগী হয়, কিন্তু শ্রামণ্য ধর্মের ভাগী হইতে পারে না। যেমন গোপালক গরু আনিয়া গচ্ছিত কবিয়া দিলে, স্বামীই সেই গোবস পবিভোগ কবে, সেইরূপ তাহাদের কথিত ধর্ম শুনিয়া কর্ম্মলোকেবা যথানুশাসিত মতে প্রতিপালন কবিয়া কেহ কেহ প্রথম ধ্যানাদি প্রাপ্ত হয়, আব কেহ কেহ বিদর্শন বর্দ্ধিত কবিয়া মার্গফল সমূহ প্রাপ্ত হইয়া তাহাবা গরু কর্তাব গোরদের ন্যায় শ্রামণ্যফলের ভাগী হয়। এইরূপে ভগবান সীলসম্পন্ন, বহুশ্রুত,

পমাদবিহাবিনো অনিচ্ছাদিবসেন যোনিসোমনসিকাবে অগ্নবত্তস্  
ভিক্খুনো বসেন পঠমগাথং কথেসি, ন ভুস্সীলস্।

৮। দ্বিতীয় গাথা পন যোনিসো মনসিকানে কস্মং করোত্তস্  
কারকপুণ্ণগলস্ বসেন কথিতা।

তথ—“অগ্নপি চে”তি—থোকং একবগ্গ দ্বিবগ্গমত্তম্পি।

“ধম্মস্ হোতি অনুধম্মচাবী”তি—অথমএংএণ্য, ধম্মমএংএণ্য,  
নবলোকুত্তরধম্মস্ অনুকপধম্মং পূর্বভাগপটিপদাসজাতং চতুপাবিস্তাক্কি  
সীল, ধুতঙ্গ, অগ্নভকস্মট্টানাদিভেদং চবণতো অনুধম্মচাবী হোতি,  
অজ্জ অজ্জেবাতি পটিবেধং আকস্মন্তো বিচবতি। সে। ইমায়  
সম্মাপটিপত্তিষা বাগঞ্চ দোমঞ্চ পহায মেহং সম্মা হেহুনা নয়েন

প্রমাদবিহাবী, অনিত্যাদিবশে সম্যক একাগ্রতাব সহিত বেই ভিন্ন প্রবর্তিত  
হয় না, তাঁহাব জ্ঞাই প্রথম গাথা বলিয়াছেন, ভ্রংশীলেব জ্ঞান নহে।

৮। দ্বিতীয় গাথা সম্যক একাগ্রতাব- সহিত বাহাবা কর্ষ নবেন, সেট  
সেই কর্ষালোকের জ্ঞান বলা হইয়াছে।

তথায়—“অগ্নপ্”—সামন্ত, একবর্গ দুইবর্গ মাত্র।

“ধর্ম অনুধর্ম যোবা কবে আচবণ”—অর্থজ্ঞাত ও ধর্মজ্ঞাত হইয়া নয়  
লোকোত্তর ধর্মের অনুকপ ধর্ম মার্গফল লাভেব পূর্বভাগ শিক্ষাকপ চানি  
পরিপুঙ্ক শীল, ধুতঙ্গ ও অন্তর কর্ষস্থানাদি ভেদে আচবণ করিলে অনুধর্মচাবী  
নামে কথিত হয়। অজ্ঞ, অজ্ঞ না হইলে আগামীকল্য জ্ঞাত হইব, এই  
আকাঙ্ক্ষা কবিয়া বিচরণ কবে। সম্যক প্রতিপালন কবিবাব এই ধর্মের  
দ্বাবা মে বাগ, ঘেষ ও মোহ গ্রহীণ কবিয়া সম্যক হেতু ও ত্রায়েব দ্বাবা  
পবিজ্ঞাত হইবাব ধর্ম পবিজ্ঞাত হয়। পবিজ্ঞাত হইয়া তদদ নিমুক্তি  
অর্থাৎ কামাবচব কুশলচিত্ত উৎপন্ন হইয়া পাপকর্ম হইতে অলগণেব জ্ঞান

পবিজানিতব্ধস্মে পবিজানন্তো তদঙ্গ, বিক্খন্তুন, সমুচ্ছেদ পাট-  
গ্গস্‌সদ্ধি, নিস্‌সবণ বিমুক্তীনাং বসেন সুবিমুক্তচিত্তে ।

“অনুপাদিয়ানো ইধ বা ছবং বা”তি ইধলোক পবলোক  
পবিষাপান্না বা অজ্জাথিকবাহিবা বা খন্ধাযতনধাতুষো চতুহি উপা-  
দানেহি অনুপাদিযন্তো মহাখীণাসবো মগ্গসম্ভাতস্‌স সামঞস্‌স বসেন  
আগতস্‌স ফলসামঞস্‌স চেব পঞ্চ অসেক্‌খ ধম্মক্‌খন্ধস্‌স চ ভাগী  
হোতী’তি ।

বিমুক্ত হয়। পৃথক কবা বিমুক্তি অর্থাৎ কপাবচর ও অকপাবচব কুশল  
চিত্ত উৎপন্ন হইয়া দীর্ঘদিনেব জন্ম পাপধর্ম্‌ হইতে পৃথক কবিয়া রাখে,  
সেই দীর্ঘদিন পাপধর্ম্‌ হইতে চিত্ত বিমুক্ত থাকে। সমুচ্ছেদ বিমুক্তি অর্থাৎ  
লোকোত্তর কুশলচিত্ত উৎপন্ন হইয়া পাপধর্ম্‌কে সমূলে ছেদন করে, অকুশল  
ধর্ম্‌ব মূলচ্ছেদ কবিয়া পাপধর্ম্‌ হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হওয়ার নাম সমুচ্ছেদ  
বিমুক্তি। প্রতিপ্রশান্তি বিমুক্তি অর্থাৎ লোকোত্তর বিপাক চিত্ত উৎপন্ন  
হইয়া অকুশল ধর্ম্‌ব প্রশান্তি হয়. অকুশল ধর্ম্‌ হইতে বিমুক্ত হইয়া  
চিত্তেব প্রশান্তিব লাভ কবাব নাম প্রতিপ্রশান্তি বিমুক্তি। নিঃসবণ বিমুক্তি  
অর্থাৎ লোকোত্তর কুশলচিত্ত নির্বাপ অবলম্বন দ্বাবা পাপধর্ম্‌কে সমূলে  
ছেদন কবিয়া সংসার দুঃখ হইতে নিষ্কমণ কবিয়াছে বলিবা নিঃসবণ বিমুক্তি  
বনা হয়। এই তদঙ্গ, পৃথক করা, সমুচ্ছেদ, প্রতিপ্রশান্তি ও নিঃসবণ বিমুক্তি  
বশে চিত্ত সুবিমুক্ত ।

“ইহলোকে পবলোকে উৎপন্ন না হয়”—ইহলোকেব ও পবলোকেব  
অন্তর্গত অথবা আধ্যাত্মিক-বাহ্যিক স্বল্প আয়তন ধাতু সমূহ চাবি উপাদান  
দ্বাবা গ্রহণ না কবিয়া মহাক্ষীণাশ্রব মার্গ রূপ শ্রামণ্যের বশে অধিগত ও  
পঞ্চ ধর্ম্‌ স্বক্কেব ভাগী হয় ।



রতনকুটেন বিষ অগারস্ অবহন্তেন দেসনাকুটং গণ্হীতি ।  
 গাথা পবিষোমানে বহু সোতাপন্নাদয়ো অহেত্বং, দেসনা  
 মহাজনস্ সাথিকা জাতাতি ।

যমকবগ্গ বধ্বনা নিট্ঠিতা ।

পঠমো বগ্গো ।

—০ঃ০ঃ০—

অর্থাৎ অহহতেব যন কাম-উপাদান, দৃষ্টি-উপাদান, নীলব্রত-উপাদান  
 ও আত্মবাদ-উপাদান এই চাবি প্রকাব উপাদানের দ্বাৰা ইহলোক, পরলোক  
 নিজেব শবীব বা অন্তেব শবীব আশ্রয় না কবিয়া তৃষ্ণা ইহতে প্রশমিত মাগ  
 ও ফল এবং অহহতেব বিমুক্ত পঞ্চস্কন্ধেব ভাগী হয় ।

গৃহেব বহুকূট গ্রহণেব ন্যায় অবহন্তেব সহিত দেশনা কূট গ্রহণ কবিলেন ।

গাথা শেষ হইলে বহুজন সোতাপন্নাদি হইলেন । সমবেত জন সমূহেব  
 পক্ষে ধৰ্ম্মদেশনা সার্থক হইয়াছিল ।

প্রথম ভাগ

যমক বর্গ বর্ণনা সমাপ্ত

